

2011

新通道

设计与社会创新夏令营  
Melody  
Channel





# 湖南大學

HUNAN UNIVERSITY

本院始建于1982年，1993年獲得國內最早的工業造型藝術（現為設計藝術學）碩士學位授予權，2005年獲得設計藝術學博士學位授予權；2006年被美國《商業周刊》評為全球60所最佳設計藝術學院之一，同年成為國際藝術與設計院校聯盟（CUMULUS）正式成員。





美克美家  
MARKOR  
FURNISHINGS

美克美家“藝術·家”是一個長期的、系統的、以普及教育和提升社會整體藝術修養為目的的企業社會責任項目。它重點關注視覺藝術領域，包括藝術的認知、發展和保護，通過對不發達地區少年藝術教育的支持、青年藝術家的培養、非物質文化遺產的保護、愛心志願者團隊的支持等模式，最終助力公益性藝術事業的發展。通過藝術的力量，引導人們趨向美好生活，促進社會和諧。

# About

## 社會創新

### 維基百科

社會創新是指各種能够滿足社會需求的新的戰略、概念、想法和組織，從工作條件到教育到社區發展和健康，它們能够擴展和鞏固市民社會

### 楊氏基金會

廣義：社會創新是指能够滿足社會目標的新想法。

狹義：爲了滿足一種社會性的目標而進行的創新活動和服務，并且它們主要通過一些以社會服務爲目的的組織發展和傳播

### 波爾, 維萊

社會創新可以被簡單的定義爲可能會提高大多數人生活質量或壽命的新想法

### 曼梓尼

社會創新是一個變化的過程，在此過程中，新想法由各種解決問題的直接參與者創造，包括：終端用戶、平民技術師和企業家、本地機構和市民社會組織

### 海斯卡拉

社會創新是指在社會文化、規範或者管理結構方面的變化，這些變化會增強其集體能力和資源，並提高其在經濟和社會方面的表現

### OECD LEED

社會創新是指通過以下方法尋找新的社會問題解決方案：定義和設計能够提高個人或社區的生活質量的新服務；以多種元素定義和實施新的勞動市場整合過程、新的競爭力、新工作和其他新的參與形式，它們均能够提高個人在勞動關係中的地位





# 侗族

## 民族背景

在祖國湘黔桂交界的地方高聳着一座大山叫三省坡，三省坡是個分水嶺，向北隔着洪江河，往南阻着潯江河。山巒連綿，杉竹遍嶺，溪水潺潺、稻谷飄香是他的造化，而住在坡下的侗鄉人則是他的魂。

侗族與我國大多數少數民族相同，雜居于主體民族漢族之中，經濟文化受到漢族的巨大影響。從形成單一民族以來，管理侗族事務的酋長或首領開始歸附于中央王朝，并經歷了唐宋元明清各朝代的封建統治，期間，侗族管理者有被選入充當朝廷官吏的權利，朝廷也會派人管制地方侗族人民還發起多次農民武裝起義來表示對主宰者的憤怒和反抗。清代中期以後，居住在交通便利、人口集中的城鎮附近的侗族，其經濟文化發展水平與當地漢族已非常接近。但是，這不能阻止依然流着百越民族血統的侗鄉人堅持保持本民族特徵的決心。四九年建國，侗族人民獲得解放，侗族自治區接踵而建，并逐步完善苗、壯、侗等少數民族兄弟和諧共處的畫面。接着改革開放，這些自治地方又分別完成了生產資料私有制的社會主義改造，進行社會主義建設，并開始實施新農村的組建，這使侗族地區經濟文化教育等方面跟隨着祖國母親一起縱然一躍。

通道侗族自治縣位于湖南、廣西、貴州三省交界處，通道全縣總人口22.5萬人，其中侗族人口占到78.4%，境內生態環境極為秀美，民族文化保存完好，被譽為“侗族文化聖地”，是充分展示侗族之魅力、文化之燦爛、社會之和諧的福地。雖然通道物產豐富，森林覆蓋率達74%，年產商品材17萬立方米，但經濟形式單一，至今仍然是全國貧困縣，2008年農民人均純收入1571元。

本項目針對通道這樣一個具備“獨特的自然生態環境與豐富的非物質文化遺產”但經濟發展落後的少數民族地區，整合不同專業和學科的優勢，通過合理的村鎮規劃、生態旅游開發、信息與物流網絡建設、產品與服務系統整合、非物質文化遺產保護等綜合的工作方法，建立一個國際化的設計創新聯盟和基于網絡的信息平臺，參與式的促進當地居民的文化自主意識和產業創新。在保持當地居民的和諧生活形態和發展需要的前提下，實現從落後的農耕文明社區，不經歷資源消耗型的工業發展階段，直接“蛙跳”進入以文化和信息為中心的創新社區，成為新型工業化和兩型社會的典範。

# 社會需求

通過對田野調查數據的整理，我們將通道地區主要的社會需求總結為兩大類：生活形態生產與消費方式的需求和交流方式方面的需求。

## 生活形態、生產與消費方式

原始的古村落是傳統生活方式的載體，也是通道最重要的文化遺產與視覺特徵。當傳統的小農經濟無法實現他們發展需要的時候，一切都需要改變，人地關係的變化促成了變賣資源、商業與旅遊發展、外出務工等新的經濟形式，農民辛苦十年的積蓄變成了古建築群中新建的瓷磚房。如何保護與發展村落規劃、建築範式？如何利用傳統的文化與手工藝記憶提升家居生活品質？農民不會是創新性的解決這個問題的主體，我們應該積極的與原住民一起來共同探討這些問題。

- (1) 如何保護與發展村落整體景觀和建築樣式？
- (2) 如何利用當地的材料和手工藝提升當地居民的家居生活品質？
- (3) 如何利用當地的文化遺產和林業資源發展經濟，增加居民收入？

## 交流方式

當大量青壯年外出務工，大批留守兒童、婦女以及老年人成為村裏的主要成員。與此同時大量新的通訊與信息交流方式涌向他們，鋪天蓋地的廣告中承諾的服務真的可以讓他們維系原來的和諧交流方式嗎？作為經濟落後的後發展地區，如何跨過資源消耗型的工業化過程？新的社會網絡 SNS 有可能讓其獨特的文化轉變為生產力和促成新的服務設計、生活方式的轉變，而這個過程中的教育與社會學習 (Social Learning) 的組織、對外交流的信息平臺的建設都需要一個本土知識與傳播系統的支持。因此本土的社區、個人交流方式等用戶研究和虛擬社區構建方法是我們本次活動的另一個重要目標。

(1) 家庭(Family): 外出打工成為當地重要的新經濟形式。在當地青壯年常在外的情況下，如何維系他們與留守家中的父母、妻子和女子的情感聯系？

(2) 經濟(Economy): 中國歷史上的二元城鄉社會制度在把農民限制在有限土地上的同時，也造成了農村連結型社會資本的極度缺乏。在全球化的今天，如何讓通道重新融入全球化的商業與社會關係網絡中以獲得發展機會？

(3) 文化(Culture): 迄今為止，該地區已經連續20年沒有發生任何一起刑事案件，如何通過宗教、文化、娛樂、風俗等當地語法延續當地和諧的文化生態？

# Index

- ▶ Architecture
- ▶ Graphics
- ▶ Industrial design
- ▶ Movies & Sound engineering
- ▶ Education
- ▶ News & Media



# Landscape Design

新通道項目的景觀家居設計組根據侗族的風俗習慣以及建築形式特點，針對當地沿河流域的原始風貌和凸顯的不適宜人生活行爲的弊端，尋求一種途徑來平衡侗寨民居發展需求與村落保護



## 我們的研究

在三個村寨的實地考察以及與村領導村民的交談之後，我們針對三個村寨各自不同的情況跟特點，列出了以下共通的現狀問題以及各個村寨的設計構想。

共通的問題：

首先，婦女洗衣洗菜所依附的方式頗為難受，河邊沒有任何的可供人坐下休息的板凳或者石階，水位低淺的工作臺面讓她們水洗時祇能彎腰勾背進行，長期如此會對身體健康造成非常大的影響。

其次，孩童在水中游玩的趣味性不高以及可玩性的方式不多，水域周邊沒有任何可供孩童游玩的設施，孩子們祇能在河水中游水，純粹的水域不能吸引更多的孩子來水邊玩水嬉戲。而且岸邊也無任何可涼挂衣服的構件，孩子們祇能把衣服放在岸邊不幹淨的石頭或者挂在樹枝上。

此外，自然水域可直接抵達對岸的過水汀步等融景設施缺乏，自然風光之下缺少匠心獨運的小設計。

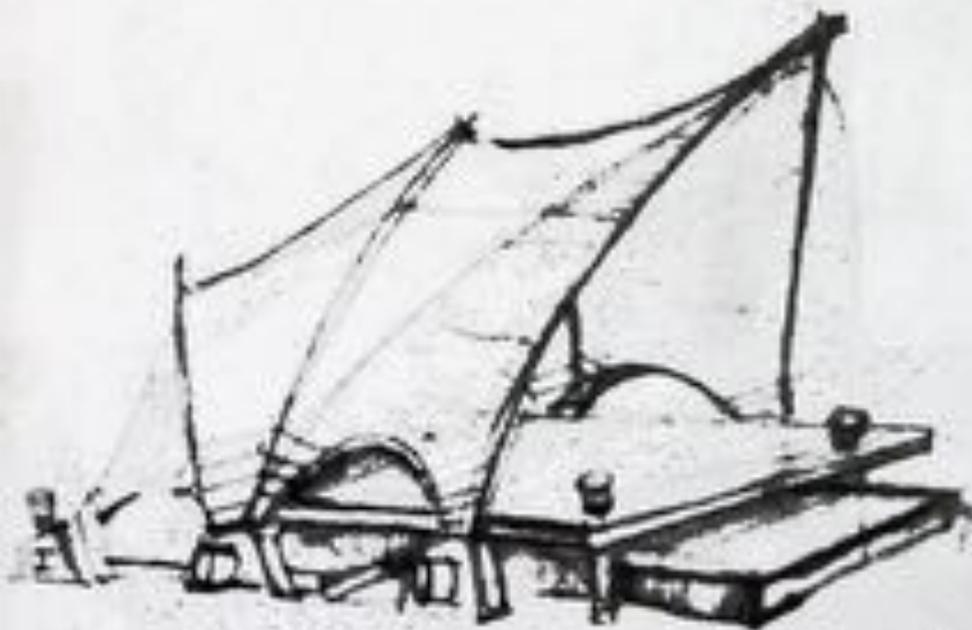
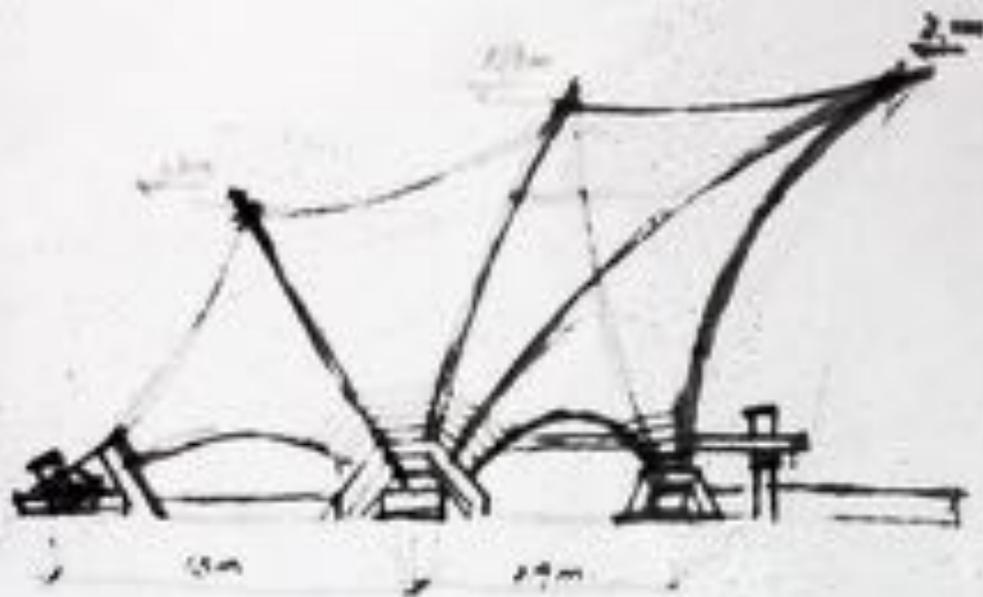
對各個村的設計構想：

橫嶺村河邊景觀在三個村中最為原始自然，遠處的風雨橋、背後的鼓樓和對面的一望無垠的農田使得這片水域特別悠然，我們考慮可在水邊做些親水的觀景小品，給村民和游人提供一個愜意的觀景平臺的同時還能點綴古樸的侗族自然風貌。

在對高團村調研考察時，我們捕捉到村民希望在村口建個等候班車的平臺。我們分析了該村寨地形及周邊環境，設想將候車平臺與周邊環境融合起來，在滿足基本功能的前提下還能對區域景觀有促進的作用。

高步村水域寬闊，沿河步道延伸距離較長，村民在這個水域範圍內活動集中且頻繁。我們試圖利用寬闊的水面來造景，劃分不同的區域來引導孩子游水跟村民日常洗衣洗菜。







## 橫嶺

橫嶺村設計了兩處沿河使用景觀小品，水陸攀爬網和竹魚臺。

水路攀爬網的設計來源于孩童對水上活動的極度熱情，運用了游泳圈的元素結合當地特色繩索的編制，具有水陸攀爬功能和村民休閒娛樂晾曬衣物的實用景觀。同時，這也是一個柔性的觀景平臺提供給人一個長時間的靜態視角。

而“竹魚臺”則是由兩個分別置于岸上和漂浮于水面的平臺及之上的一大一小兩個竹篷組成，期望完全用當地的材料和工藝完成，錯落有致的水杉平臺將給人們提供了一個清潔的親水環境，可供人們洗衣和停留。



橫嶺村改造前後對比





改造細節與居民使用



## 高團

在高團村，我們設計了沐溪臺供村民候車，一個汀步加深水位和一個木棧道方便村民洗衣洗菜。

沐溪臺依據地勢而建，七根立柱穿插在兩個平面之中，與周圍環境交相呼應。村民可以再第一個平臺候車，打牌。孩子和大人也可以在第二個平臺坐在吊床上休息，躺在吊床上，一眼望去，可以看見古老的風雨橋和綠油油的麥田。由幾塊大石頭組成的汀步既方便人們過河，又起到了攔截水流的作用，使河流的部分水位到達80公分左右，方便孩子游泳。

河水流過石縫形成了一道非常自然的景觀。木棧道錯落有致，高低不同，方便人們在不同水位的情況下洗衣洗菜，也向村民展示了一種新的親水平臺的建設方式。







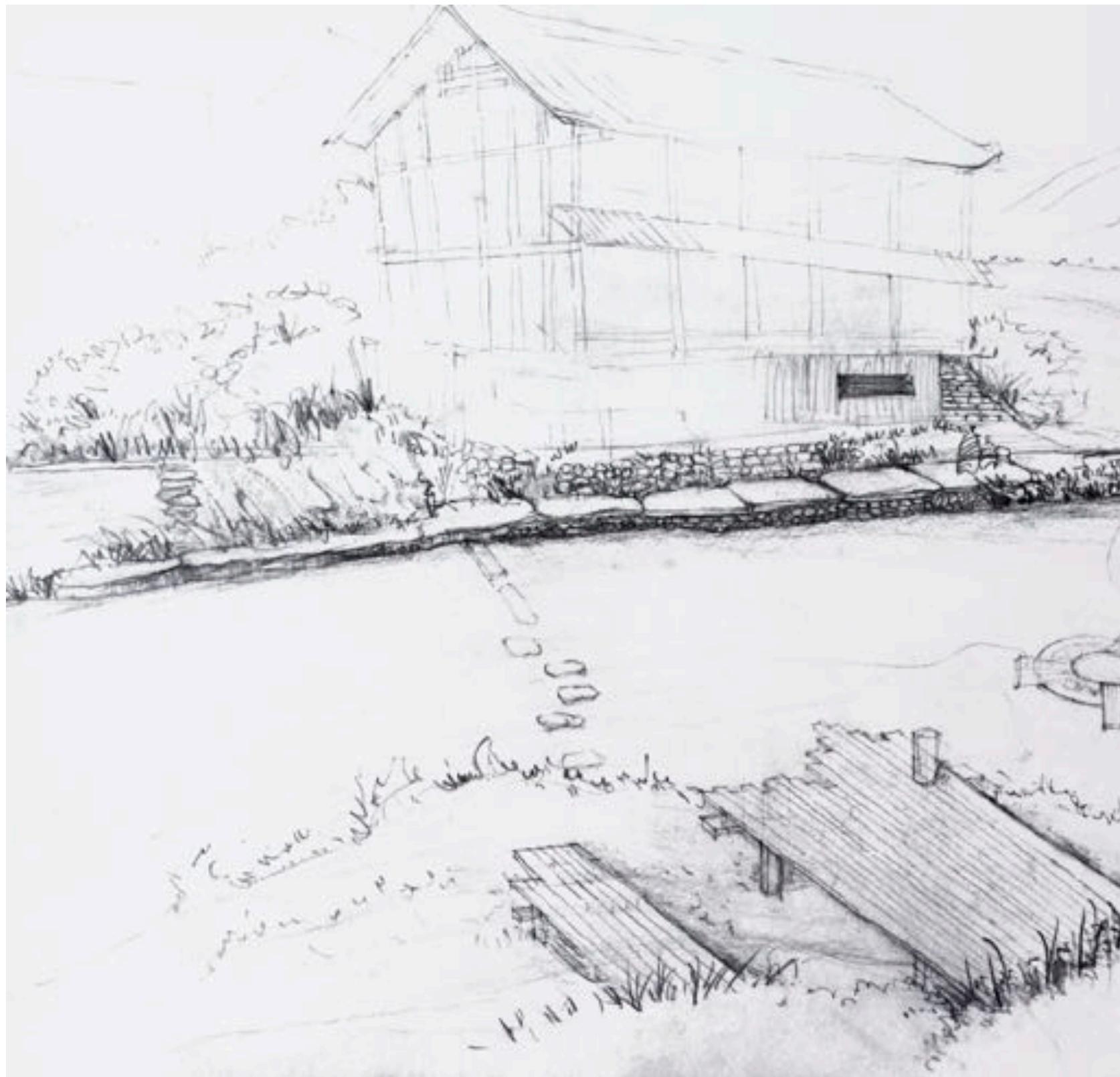
高團村改造前後對比





改造細節與居民使用







## 高步

對於高步村，我們初步設想是在沿河修建退臺式的石板道路，減輕了當地居民因河水變化而產生的不便。

同時，水車的設置不但灌溉農田而且是河邊的一道亮點。

其次，我們把使用水域的河岸兩邊挖深的鵝卵石往中間堆壘，再用汀步連接來兩岸與中間的石灘，把兒童玩水區域跟居民洗衣洗菜區域隔開，改變了原來混亂了用水的想象。

最後，跳臺跟浮游木的設計活躍了沉悶的河邊氣氛，兒童玩耍的方式變的多樣化。



高步村改造前後對比







改造細節與居民使用







# Graphic Design

通道是一個具備獨特的自然生態環境與豐富的非物質文化遺產的少數民族聚集區，在本次設計與社會創新夏令營活動中，平面組旨在對通道及周邊侗族文化區的有特色的非物質文化遺產，特別是民間美術、手工藝等進行深入考察，并通過現代平面設計的實驗方法，探尋一種本土視覺元素與國際溝通和接軌的可能性。





當我們直面民族文化時，一個不可避免的問題就是，在經濟全球化和信息技術日漸同一化的趨勢下，文化和社會也正在進行着世界範圍內的重構。今天，以經濟為先導的意識形態滲透到最偏遠的民族和地區，原有的文化認同和文化身份正在接受前所未有的挑戰。平面設計在參與形成全球新格局的社會實踐中將扮演什麼樣的角色？文化的本土性和差異性何以得到維護與呈現？這正是我們在這次設計活動中所要思考的問題

在這次民間美術和手工藝考察過程中，我們不斷地體會到文化和傳統的力量，在昔日的建築、藝術品、技藝、社會風俗、生活狀態以及精神世界中尋找啓發。在漫長的農耕時代，人們制造所有的物品都為生活及生產過程中的自給自足，當地人創造本土獨特的產品，並用以滿足自己的生活，不可或缺快樂與人民的生活緊密相關，每一件手工藝品既體現了一個民族在一定階段內的審美標準的穩定性，同時也傾注了匠人本身的對自己所從事的創造活動的主觀理解。在技藝的流傳和個人經驗的成長過程中，手工藝傳達了一個民族的全部生存和生活智慧以及美學思想，從這個角度來講文化遺產是以往創造力的總和。那麼，我們不禁要以下幾個問題做出思考和實踐：

工匠們是怎樣在傳統的世界中勞作的，為什麼他們會擁有巨大的力量？

為什麼實用與美能夠毫不造作的揉合在一起？民間藝術和傳統文化之美究竟美在何處？

什麼才是值得尊重的美？

作為現代設計的新生力量中的一份子，我們將從民族文化與傳統文化中學到什麼？

在將本土文化導向國際化的視覺傳達過程中我們該遵循什麼或者堅持些什麼？

在本次活動中，我們試圖通過民藝考察、元素收集、圖形實驗及平面創作，來對以上問題做一次初步的解答。





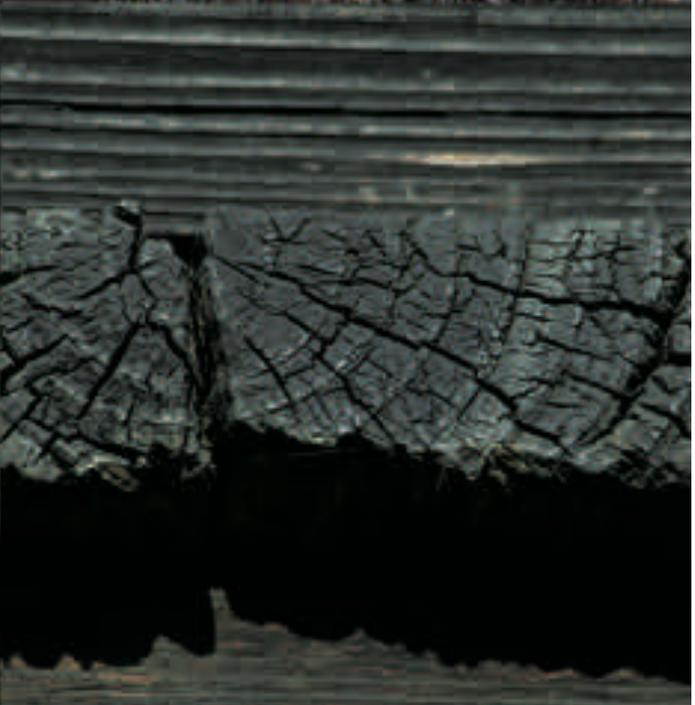
## 民間美術及手工藝考察

### Investigation on folk art and crafts

本次民間美術及手工藝考察主要以通道及周邊侗文化地區的非物質文化遺產為對象，對傳統手工技藝的傳承人進行走訪，了解其相關產品的工藝的特點、生產過程和視覺形象，並對當地自然與人文遺產中的質感、肌理、圖繪等素材進行系統的採集。活動期間，我們共走訪民間藝人四位，他們分別是刺繡和剪紙傳人覃時清，侗族織錦傳人素田梅，蘆笙傳人楊枝光，侗族銀飾傳人龍校芬。另外小組成員通過村寨走訪，對侗布的制作工藝、建築及紡織品用植物染料的制作方法進行文字記錄，並通過拓印、攝影等記錄方法對當地自然與人文遺產中的質感、肌理、圖繪等素材進行採集和歸納。

從整體的視覺呈現來看，我們發現民族文化中的美主要可以概括為在兩個方層面，即自然之美與手工之美。一方面，在以生活和生產工具為主要內容的人文資源中，自然之美主要體現在對木、石等自然材料本身所具備的特性、形態、質感和肌理的尊重。以通道地區的木制建築和竹制編織物為例，出于工藝和手法局限，以及實用主義的樸素造物觀念，民間用品在最大限度上保留了對自然質感和痕迹的忠實，由這些自然材料經過時間、氣候的洗禮所造成的特殊手感和機遇效果“chance effect”，形成獨特的自然之美，這種美在傳統文化中具有不可代替的重要性，是傳統造物的隱形氣質。





## 民族文化與傳統文化中的手工之美

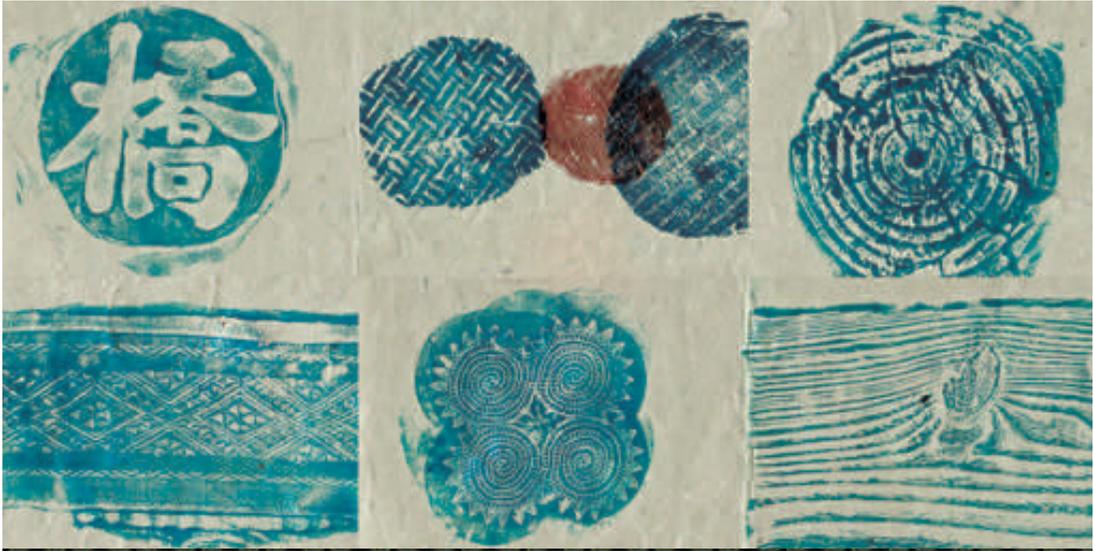
Beauty of handmade in traditional culture and ethnic culture

另一方面，民族文化與傳統文化中的手工精神也是其最重要的個性。手工藝的顯著特點是能夠體現濃鬱的民族特色。手工之美在民間美術中表現為理與情的結合。

所謂“理”是指為滿足生活需求而產生、順應工藝的特點、遵循材料本身的特質。受用途、材料、手法的制約將使作品的完成控制在自然法則之內，從自然的角度來說，作品本身是合理的，這樣做很少犯錯誤，完全是在安全之道上行進，自然法則的制約形成他力之美，使美的體驗進入到新的自由當中。以侗錦的制作工藝為例，排紗挑綫、經緯交織的手法決定了織錦紋樣的基本結構以點為單位，紋樣風格趨于幾何化的特點，盡管在織造過程中，織娘會根據自己的喜好隨意的編織各種物象，如指甲花，太陽花，蜘蛛紋，鳥紋等，但是工藝和編織手法已經決定了整體的視覺語言，使侗錦呈現出圖式風格上的一致性。

所謂“情”是指以人原始的手工制作出的物品更多的融入了生產者的體驗，感情，經歷，在藝人手中，物品被踏實而仔細的制造出來。在這裏，自由和責任得到保障，因為這樣的工作伴隨着快樂，同時還顯現出新作品的創造力。在采訪刺繡傳人覃時清時，我們發現老人對物象的把握有時候完全靠腦海中的想象，在沒有草稿的情況下跟隨經驗與靈性進行誇張與抽象，對圖案的敏感促使我們總希望對老人構圖、走刀的思考方法一探究竟，但老人始終祇有這簡單質樸的一句話：“我祇是想怎樣把它剪得更漂亮，做這個我很開心。”可以說，在剪紙時老人是將自己所有的誠意都投入到了對美的追求中。因為手工的制作過程直接與物品接觸并產生共鳴，因此也可用此技術作為心境和意志的修為方式。如果我們將手工作品的審美原則理解為“形美以悅目，意美以感心”的話，意美指的就是手工之美中“情”。

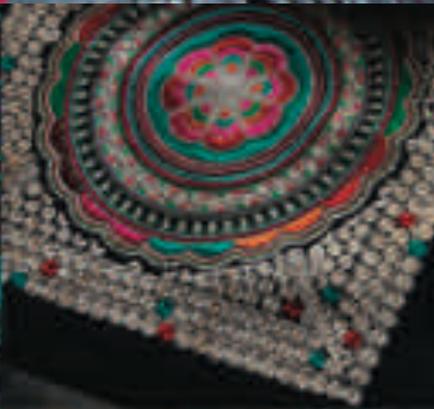
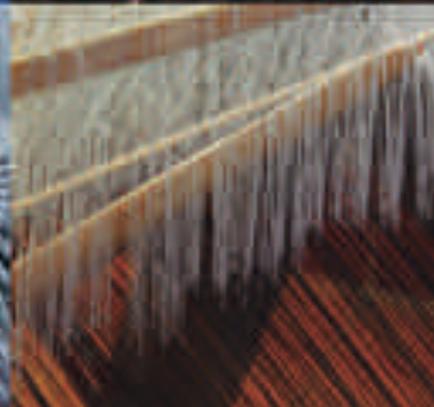




## 民族文化與傳統文化的傳承現狀

Heritage status of traditional culture and ethnic culture

遺憾的是，在通道的整個走訪和采風期間，我們所面對的關於文化傳承的現狀無一不使我們為傳統的消逝感到擔憂。以剪紙傳人覃時清為例，以至耄耋之齡的她早已經不再是個人藝術修為達到最高峰的年齡了，由于身體的衰老，年輕時候的代表作如今已無法在老人的手中再現，而身後的年輕傳人呢？她們是否能夠理解這剪紙中微妙的美處，以及老人執剪的快樂呢？我們不得而知。但可以肯定的是，以刺繡工藝為依托的剪紙一旦脫離了人人衣必用秀的年代，就再也無法像過去那樣扮演村寨生活中必不可少的角色了，生計迫使年輕人走出村寨，剪紙在她們生活中已然不可能像在覃時清那一輩人中那樣成為必然的一部分。從每一個侗族婦女的領間袖口逐漸走向博物館冰冷櫥櫃中的刺繡和剪紙，無可避免的見證了傳統文化的沒落。傳統文化的完整性對於當代社會的真正意義正在接受挑戰，其文化內涵正在受到解構，并導致其現實生活中的非現實化。他已經變為一種關於精神的記憶或物質的遺迹。







## 本土平面設計中的關鍵概念

Key words in local graphic design

通過以上實地考察和資料整理，我們將本土文化中的自然之美和手工之美，提煉為三個關鍵詞，分別是：痕迹 trace，質感 texture 與手工 handmade。

關注傳統文化中的痕迹 trace 概念，是以考古學的立場來切入歷史中存留的遺迹。在平面設計中痕迹往往呈現出一種機遇效果 “chance effect，如木紋的美感，靈感完全來自視覺形式的敏銳，慧眼獨具識天然，雖然這種偶得并非設計，却具有不凡的發現意義，不能否認這種視覺方式擁有一種創造性，美由此而生。通過發展潛在的對形式的感覺能力，我們也增強了自身欣賞和創造那種與周圍事物建立一種新關係的能力。

質感 texture 通常傾向忠實于材料本身的特點，以及一種超出視覺範圍的感官體驗，比如觸感。富有質感的設計可以擺脫文字語言和圖繪語言的隔膜，從而建立起人與人，人與物之間共鳴。

在漫長的農耕時代手工 handmade 是一切人造物的根本，在現代的歐洲，許多高端品牌打手工牌，手工有時直接意味着高品質，這體現了我們對人類雙手的信任，手工創造有差別的形式并賦予設計以情感，形式既是視覺的對象，又是情感的媒介，是保證創意視覺化的條件。形式具有內在的生命或精神，平面才是有感情的，充滿了幻想和活力的。

這三者的特性顯示出追隨自然的一面，因而都具有一種不需要依賴于地方語言的溝通能力，這對我們思考本土平面國際化的議題具有啓示性，我們的國際化是懂得如何用國際的語言和手段呈現自己，從而發展出一種與國際溝通和接軌的能力，我們認為痕迹/質感/手工正是兼具本土特色和跨地域的表達能力的天賦語言，使我們能夠將意念、經驗、情感轉換為可感知的創意形式。





WANISHING  
LANDSCAPE  
IN  
PINGTAN



新通道  
New  
Channel

New  
Channel







## Industrial design

通道目前為止，都還是處於相對閉塞的狀態，一方面，因為這種閉塞，當地的本土特色未受到過多的侵蝕，但是封閉是一種被動的保護，祇有通過交流，讓這裏的文化被認可、關注，不斷注入新生命，才能使通道的民俗文化在新社會中得到長久的繼承與發揚。

而我們此行的目的，也正在于去探尋保護地方文化，提高當地人生活水平的可能性。細分如下：

通過設計，充分地利用當地自然資源及當地傳統工藝為現代生活服務，促進地方化生產，一方面為當地人提供了更多的就業機會，增加當地收入，也避免青壯年勞動力背井離鄉，產生一系列(例如留守兒童)社會問題；另一方面則是在現代市場化社會中為傳統工藝找尋生生不息的方法。

通過設計示範，為當地人提供旅游商品開發的參考，防止傳統文化在社會化大生產的低成本優勢中流失，陷入集體同質化的尷尬局面。

針對不同的資源與設計目的，我們採取了不同的設計方法。

## 風雨橋

由下、中、上三部分組成。下部是橋墩，用大青石圍砌，以料石填心，呈六面形柱體，上下游均為銳角，以減少洪水的衝擊。中部為橋面，採用密布式懸臂托架簡支梁體系，全為木質結構。橋梁跨度一般不超過10米，以適應有限的木材長度。上部為橋面廊亭，採用榫卯結合的梁柱體系聯成整體。廊亭木柱間設有座凳欄杆，欄外挑出一層風雨檐，既增強橋的整體美感，又保護橋面和托架。橋架就放在橋墩上面，而橋墩與橋臺之間沒有任何鉚固措施，祇憑橋臺和橋墩起着架空的承臺作用。它反映出侗族人民的力學水平已達到了相當高的程度。

既可供人行走，又可擋風避雨，還能供人休息或迎賓接客。

用頗有趣味特徵的裝飾強調橋亭頂端。以坪坦鄉回龍橋為例，每個橋亭的頂端都置有陶制大葫蘆，葫蘆至高處站立了一祇面朝特定方向展翅欲飛的鳥雀，好似在幫個人指引方向。橋體瓦檐上穿梭青龍，宛若橋北鑽破，實則用形象而逼真的手法強調“龍神庇護左右，請放心行橋！”無不體現侗族人民的自然崇拜精神。

侗族的裝飾藝術在橋廊之中盡收眼底，簡單的過橋却變成免費欣賞一次民間藝術的特展：瓦檐的封檐板上的彩畫；立柱兩側飾的各種動物浮雕；橋廊裏工整的對聯、匾額和簡樸自然的題詞；甚至掛在神秘一隅的侗錦。這樣，每個侗族人即使匆忙而又疲勞地想去橋那邊，也會充滿詩意，充滿自信的來一次靈魂的衝洗。







## 鼓樓

純木結構，取用當地杉木。不用已一釘一膠，全部榫頭卯眼套扣結合，牢固百年，反映其特有的風韻和設計者的匠心。

內部設置長條板凳，人情味十足。

飛閣重檐，步步高升，層層縮小，三、五、七、九至十五層；四、六、八面倒水。高聳寨中，巍峨莊嚴，氣勢雄偉。

頂蓋與樓身的連接處有花格櫃窗或鱗狀門拱。樓花整齊排列，一圍附在一圍之上，圍逐漸變大。十分精細而令人震撼。小齒板的變化規律清晰可見，樓花雖大却數不清，微妙的變化有讓人想觸碰之感。頗具現代設計構成的特點。

邊角處加以裝飾，掩蓋其尖角的銳利，不讓觀者有條件反射的不適感受。其裝飾以鳥獸蟲魚為主，其情態生動，神態各異，栩栩如生。頂尖覆以葫蘆形。

這是一種充滿神秘色彩的建築，它是從小家到大家各種酸甜苦辣事務的大雜燴所。一旦藏在內部的鼓一被敲響，圍繞該鼓樓的寨民們就會聚集于此，捎着各自的心事將它們凝聚在整幢樓裏，再換出來各式各樣的說話聲、樸實的笑聲、動聽的歌聲、激烈的蘆笙聲和悶響的呼嚕聲……總之，祇要一提起鼓樓，鄉親們就來精神，然後匆匆來到鼓樓開始肆意而貪婪地做着先前想做的事。現在鼓樓很少被敲響，因為那椿鼓已藏在鄉親們的心裏。

# 侗錦

男耕女織的生活使得婦女承擔着制作家庭成員的衣着和被蓋的任務。

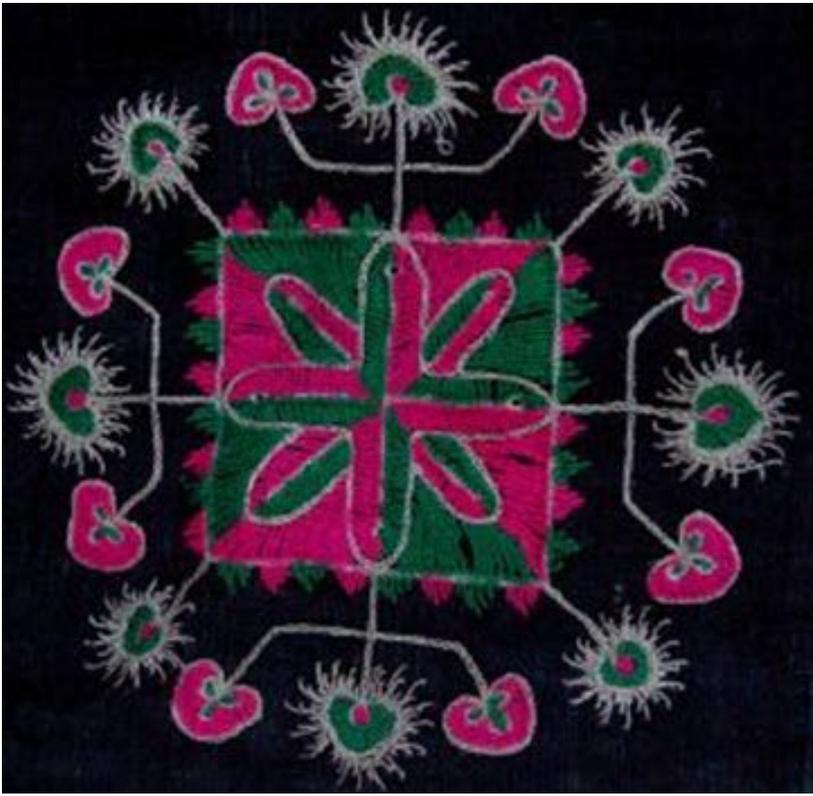
侗布布紋緊密，結實耐用，凸顯工藝技術水平至高超。

有“素錦”與“彩錦”之分，用黑白棉綫編織而成的成爲素錦，一般用于祭祀和辦喪事。用黑白綫和彩綫編織而成的彩錦一般用于侗民的日常生活。顏色艷麗多變，反映侗族人對艷媚之物的喜愛。

侗錦圖案的綫條都呈直綫，常見的有人字形、十字形、口字形、之字形、米字形、萬字形等。

經過織錦姑娘的精心規劃，將這些圖案組成一幅幅簡練明快的畫面。畫面的內容大多取材于山區人民常見的事物。如描摹花卉蟲草、飛禽走獸、幾何圖案、器皿等，少數大型侗錦也有取材于古代神話故事中的。有些形態還具有引人發笑或信仰共鳴的功效。

現在侗錦的品種也由過去一般的花邊、袖口、胸襟、衣領、腰帶、頭巾、鞋面、襪底、枕頭、帳簾和背扇（背嬰兒的布制品）發展到幾墊、臺布、提包等家具或日用品的裝飾上。





## 竹制品

直接用竹筒或用篾刀篾成條狀做編織。

由于生產和生活的需要而產生。大部分都為自己家用而作，有些編織精緻者會將產品投放市場。

一般制作成簸箕篩籬、籃筐盆筒、床席篾墊、鬥笠箬背、禽畜籠罩、魚筴鳥套等都是生活必需品。精美而形態各異，竹制品塑形可嘉。有些可縮小成竹飯包、藤鉢，堅固輕巧，便于攜帶，成為人們喜愛的工藝品。

可大面積作鋪設，無論是面還是體，這種鏤空透氣之感都會給人帶來鄉土風情的雅韻。



每個地方都有其特定的自然環境，會有區別于其他地區的自然資源，這些自然資源是當地人開始創建自己的財富、文明的基礎，成為當地的“identity”的組成部分。了解材料，成為了解當地手工藝文化的第一步。

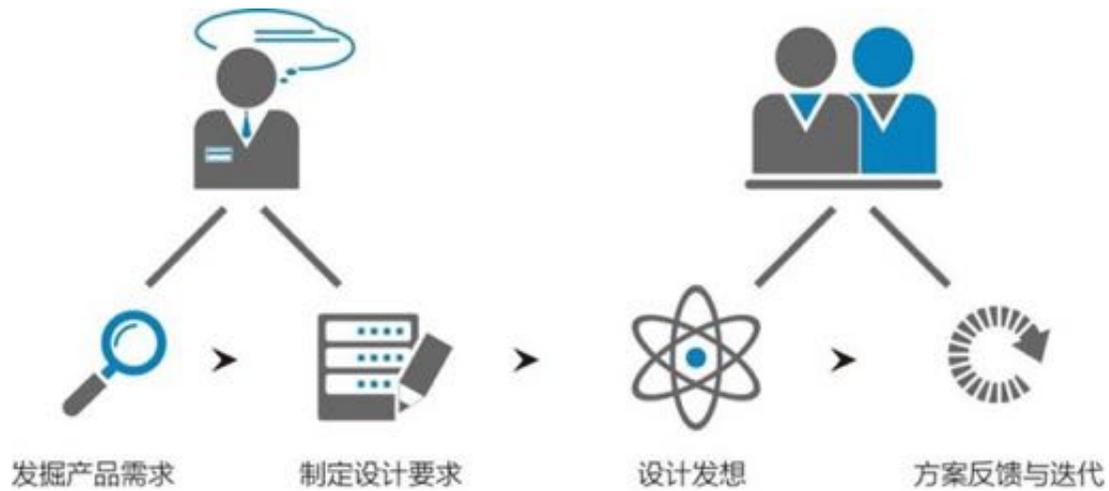
在通道，竹子分布較多，當地日常用品與勞作工具多以竹木做成。且竹子為國際公認環保材料，我們將竹子作為可發展利益的材料之一，進行研究。



竹子品種：楠竹、箭竹等。

主要特點：空心、縱向韌性、硬度、竹節

通道的竹子工藝主要體現在編織上，另外也有將竹子作為建築材料而使用的現象。通過與當地的篾匠進行溝通，了解當地竹子工藝可涉及的範圍與可能的拓展空間。在與當地篾匠進行交流時，主要是通過讓他們參與設計方案的討論、評選、改善的過程中來。

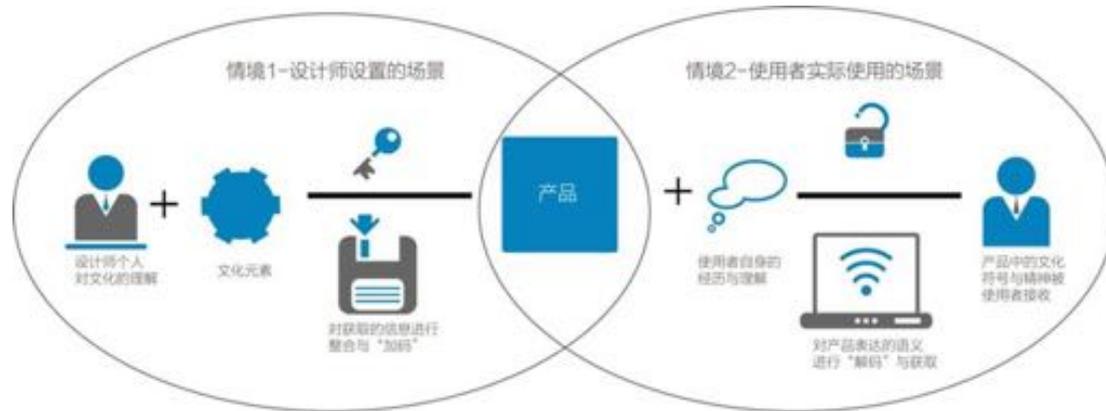


#### 尋找融入現代生活的新契機

在對材料的性能與工藝的特性進行了了解後，在小組內，通過“頭腦風暴”、“故事板”等形式，開始了草圖方案盡可能多的累積，同時採用參與式設計法，將方案與當地的篾匠進行即時的交流，獲取他們的意見與建議，為後面的方案深化工作做前期的準備。且通過動手，深入了解材料，尋找更多的可能性。





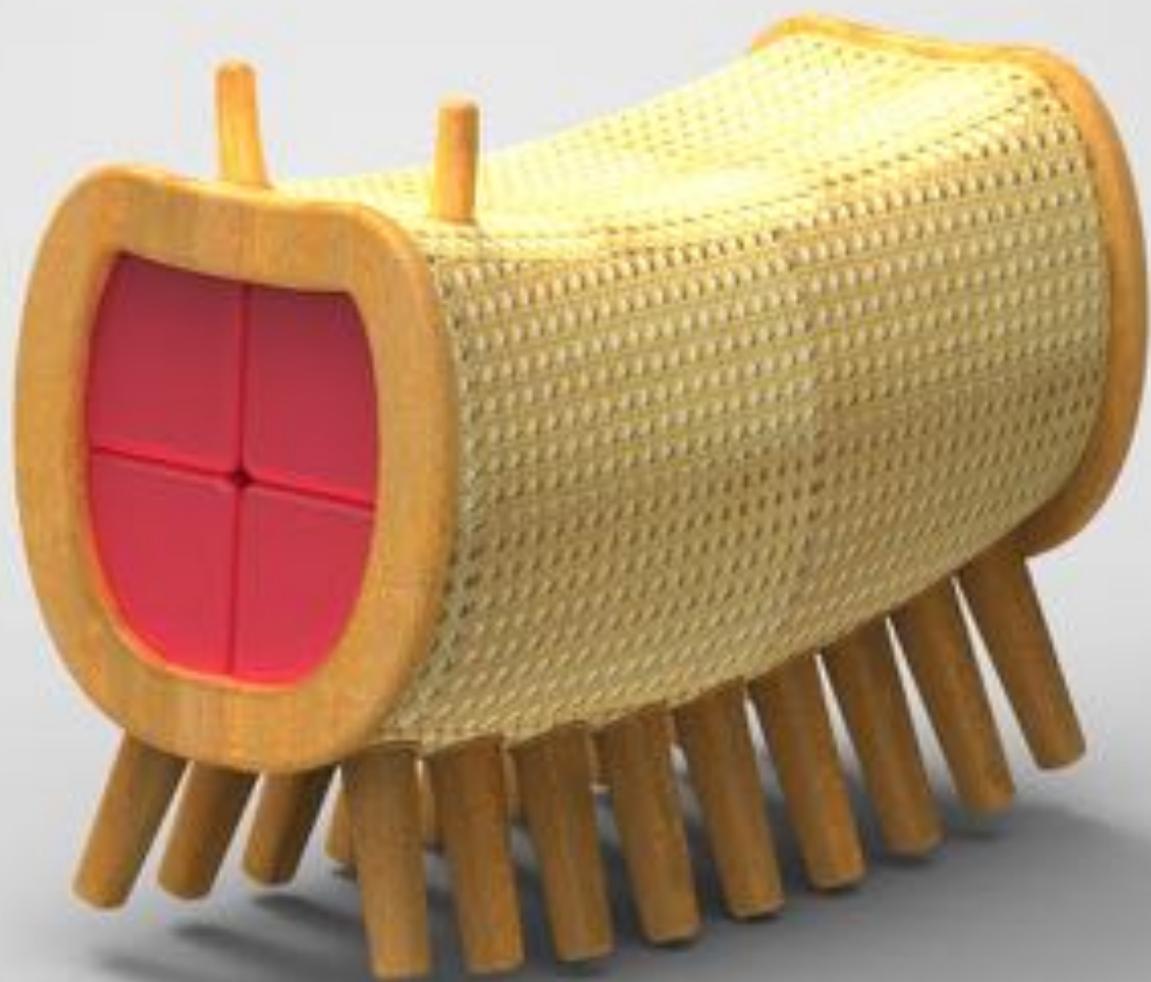


相對於手工藝，“文化符號”更寬泛無特殊指向性，但另一方面也有更自由的發揮空間。在這個方面的設計上，設計的工作是“講故事”，講文化中的歷史淵源、民俗風情、信仰精神等等，通過視覺語言，或者產品的使用，傳遞給人們。這次我們主要運用的是“情境設計”法。即在文化群落中，找到某個具有代表性的原型，這個原型是大眾普遍接受具有辨識性的。就產品而言，因為其具有功能、外觀、情感三重的認知，在對原型進行解析時，也可從這三個方向出發，尋找文化原型與現代生活情境中存在的契合點，這個契合點可以是情感上的共通點，亦可以是具有對比、衝撞的點，即我們的設計點。然後通過對產品的功能規劃、造型揣摩以及交互設計，再將信息整合進具體的產品，產品需要可以被受眾識別、使用以及認知。





產品組現場制作的產品模型













# Movies & Sound engineering

## 概述

新通道項目的拍攝以及音頻工程任務是以通道縣當地民俗文化為主的紀錄片項目，其中主要拍攝任務為紀錄新通道項目進程，以及對通道當地非物質文化遺產的視覺紀錄以及保護

## 工作目的

1. 紀錄新通道項目過程
2. 用影像紀錄片的手法紀錄下通道非物質文化遺產
3. 音頻工程採樣當地原生態音樂
4. 是根據當地建築的特點採取影像試驗的手法來實踐新的藝術風格



## 總宣片

總宣傳片主要表現的是新通道整個團隊在通道的活動，以及通道縣坪坦4鄉的本色風景。總宣片的拍攝手法採取和laya紀錄片相同的手法，爲了方便我們將中宣傳片簡要的劃分爲風景，各組工作概要，通道情緒幾個分片段。

在通道風景這一段的拍攝中，影像組分爲多個小組每天不定時進行外出拍攝，鏡頭以大景別廣角爲主，主要用到11-16鏡頭。在廣角與超廣角配合下拍攝通道4鄉各個時段的自然風景人群建築等。在風景的拍攝根據這次的經驗在傍晚拍攝會有較好的天空效果，通道空氣清澈，大氣相對比大城市之如長沙要幹淨許多，在傍晚拍攝多能得到很好的天空漸變效果，傍晚時拍攝建築剪影也是最恰當的時刻。

各組工作概要部分，我們分派到的聯系人每天定時通知影像組外拍人員跟進，例如景觀組高團村水道開挖工程，三村的挖掘機進村場面，工業設計組工作場景都有一一跟進。這次沒中不足的是人力調度上還是有所欠缺，在最後剪輯的部分有一些想要的鏡頭沒有拍攝的到。

通道情緒部分我們採取了導演的方式。首先找好場景，讓我們自己的演員根據情況化妝成通道本地村民，在經過反復排練的情況下拍攝，這樣取得了很多我們想要的情緒化鏡頭。比起直接拍攝村民來說，對於情緒鏡頭的拍攝，使用專業演員的可控性和畫面感都爲未使用之前上升不少。

總宣片採取了敘事性剪輯方式，以時間綫爲邏輯剪輯整理了新通道項目組在通道的紀行，後期調色以翠綠調爲主，強調山野的自然性，希望通過此片喚起對自然的嚮往。



## 手工藝片

手工藝片主要表現是通道的5中已經列入世界非物質文化遺產的手工藝。蘆笙，銀匠，織錦，紡紗，剪紙。五位藝人之中4位年事已高。這次的拍攝相對於09年新通道我們的設備的升級帶來的畫質提升是令人欣喜的，手工藝片的制作很大程度上取決於素材。這次新采集素材有蘆笙制作，侗錦彩錦制作，三江剪紙。蘆笙的拍攝我們驅車行進到離本部100公裏外的牙屯堡。拍攝的場景時在蘆笙藝人家的二樓。地處山區而且是下午拍攝的我們強烈的感受到環境光線的變化對拍攝造成的困難，於是事先為了防止光場混亂我們提前布置了燈光保證光場穩定。這次拍攝蘆笙有一組特別的鏡頭，我們採取全景紀錄的方式，從側面拍攝了蘆笙制作的各個環節，在後期的剪輯中我們也用到了這一段特別準備的視頻來表現制作的工藝，取得了很好的效果。

剪紙的拍攝位於江西省境內三江縣同樂村。先遣部隊提前一天到達三江找到了位於同樂村的剪紙藝人覃時清，老太太非常的淳樸非常配合我們的拍攝。剪紙以近景特寫鏡頭為主，表現老藝人刀法的高超，大景深的處理增加了畫面的情緒性，意在強調剪紙本身運刀的美感。拍攝總共換了3個場景，一個封閉室內環境兩個開放室內環境。在封閉環境的拍攝中，我們多取中全景畫面，並配合前景景物虛化掉背景中的剪紙藝人，通過對環境細節的紀錄來渲染老太生活與工作的環境，加強emotion。封閉環境中我們布置了前側光以表現人物輪廓。在接下來的拍攝裏我們來到了開放式的環境，在老人家裏的二樓上窗臺邊。外環境的自然光給我們提供了天然的側光源，老太的臉部輪廓表現得很好，這裏我們主要以面部特寫手部大特寫為主，輔拍了幾個中景鏡頭交代故事。這一段主要是以渲染剪紙運刀的大光圈鏡頭為主，情緒表現強烈，為後面的剪輯打好了基礎。

手工藝片此次主題為消逝的記憶。全篇結合09年拍攝素材成片，分為5段具體表現每一個手工藝人工作的場景。整個畫面採用局部彩色的褪色效果，渲染即將消逝的手工藝這一情緒，呼喚人們關注和保護通道的世界非物質文化遺產。



## 兒童片

兒童片主要表現的是兒童在通道的生活狀況以及記錄兒童美術班的過程。在開拍之前我們就預計了各種困難。我們所在的通道縣坪坦鄉主要的人口構成是老人與孩子，我們認為他們可能會在拍攝時因為攝像機這種外來設備的介入而表現得不自然，但事實似乎并非如此。當我們的焦點第一次落到孩子們歡快的笑容上時，他們並沒有表現出太多的鏡頭焦慮感，有的只是對未知事物的好奇，注意到，但是並不把我們當回事，還是繼續的玩耍嬉鬧。由于沒有見到過這些媒體而不像都市人那樣在鏡頭前焦慮不堪。這讓我們放大了膽子，他們既然不怕那我們就近一點，再近一點！孩子們的放鬆情緒讓我們有機會可以嘗試了很多表達內心情緒的特寫鏡頭，之前的紀錄片表現手法可能只是作為日記式的客觀紀錄，把被記錄者當作客觀物體拍攝。而這次我們在拍攝中，嘗試把每個人當作劇本裏的角色來拍攝，我們的鏡頭總是在捕捉每個人物的目光，甚至是表情，捕捉他們的每一個細微的情緒動作，這樣的鏡頭策略更容易和觀眾產生情感共鳴，仿佛孩子們就是和你生活在一起的。

兒童片的後期剪輯採用了大量在拍攝兒童劇時我們“隱形拍攝”的鏡頭，以表現通道兒童獨立歡樂的情緒為主，結尾渲染真實情況。影片其實以笛聲啓篇配合空鏡頭，絢爛的陽光展現坪坦的寧靜，樂聲一轉進入兒童歌唱部分，這裏根據節奏快切兒童面部特寫和兒童玩耍的全景鏡頭，體現了強烈的歡樂氣氛。尾篇，以交響padding為結尾的片尾音樂響起，以文字加大全景鏡頭的方式展現通道兒童內心真實想法，“團聚”的主題在此點出，給觀者留下強烈印象。



# 音頻工程

音頻採樣難點在於通道沒有專業錄音棚，音頻環境相當混亂，需要根據不同環境搭組不同設備以適應各式各樣音場之變化。

## 錄音策略

音頻工程錄音策略以多為主，除采集必要音頻部分以外音軌前後空間需要留足，適當錄制空環境音，有特色的音頻素材要特別注意錄制下來。

在錄音環境選擇方面，盡量選擇木質半封閉環境錄音，設備分配為各聲部各錄一軌，遠端錄一個軌道的環境音增強現場感。





### 村民與影像

（因為沒有熒幕，村民把床單拿出來當作投影布）

作為影像組的工作之一，每天我們都會把采集回來的素材經過快速加工，在晚上的時間裏放給村民作為電影觀看。



### 影像與當地民衆互動

#### 兒童劇

作為影像試驗之一，兒童劇在整個拍攝項目中起到了一個關鍵環節的作用。通過兒童實驗劇的拍攝，我們觀察和記錄了當地兒童對於文字描述的理解，和他們怎樣把聽到的文字描述轉化為表演的過程。兒童劇的拍攝過程是快樂的，相信也為這些孩子留下了珍貴的回憶（圖）



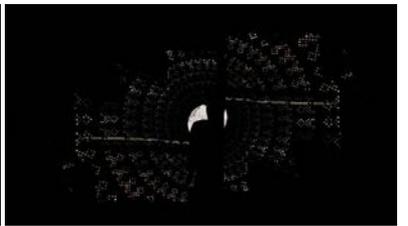
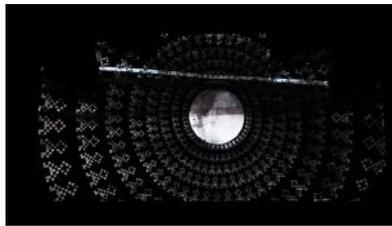
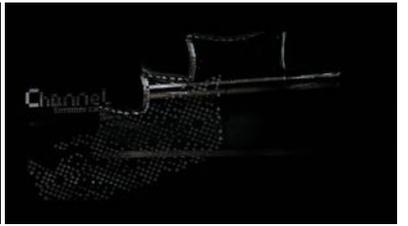
ARTISTIC EXPRESSION  
OF DONG'S ELEMENTS



## 概要

視覺劇是對少數民族當地傳統藝術的反思和傳播，侗族淳樸和熱情的民族，有着自己獨特的藝術領域，村寨沿河而起，百姓搭木而成橋，丁卯而成樓，組成南方少數民族特有的風韻。秀美的江水、熙攘的鼓樓、秀美的侗錦、祥和的村落、樸實的鄉情，都無疑是侗族兒女為傲的故鄉、樂土。人們日復一日、年復一年的在田間勞作、反而清閑平淡與自然、與自然和諧共處。然而在這原始而富饒的村寨之間，忙于安居城市、追逐燈紅酒綠的人間烟火，多少傳承的藝術遺產慢慢的在失傳和淡忘、多少山林遭滅頂、多少平地起高樓。人們在為生活而忙碌、藝術也因此變的暗淡而無光。

我們發現了種種美好的東西存在于世，更應該讓更多的人了解和懂得侗族文化的輝煌和燦爛、NewChannel project 正捕捉這些遺失的藝術、并用我們的藝術語言來留住侗族美好的藝術文化、并用新的方式展示侗族的生機和活力……



## 主體構成

音樂構成視覺框架，所有視覺編排圍繞音樂展開。構成音樂視覺元素擬為音樂電平線條，顫抖的音樂線條與江水匹配形成視覺線索和主基調。





channel  
Summer Camp

## 元素組合

視覺侗族織錦花紋、圖樣、塔房紋飾、建築結構等等構成視覺元素，幾何抽象化形成以關鍵詞為內容的視覺表現，組合與匹配，用投影的技術手段與環境結構結合，構成設計化的建築投影表現。（2010年深圳華·美術館室內動態投影的表現技術想匹配）

## 現場展示

采訪和記錄侗族歌舞劇的舞蹈技巧，結合現代的舞蹈形式和表現方法，以單純的動作和片段配合以投影畫面做編排和互動形成現場表現形式的影像設計元素。

以上構成視覺劇主要的內容和形式，成為展示基礎素材。





ARTISTIC EXPRESSION  
OF DONG'S ELEMENTS



ARTISTIC EXPRESSION  
OF DONG'S ELEMENTS

## 內容再設計

獲取創新的表現方法和內容，用再設計的方法提高和強化主體，成為DS722的主要展示手段。

完成此次設計感謝著名音樂制作人mati，再設計的音樂亦重新編排和強化，梳理後完成音樂再提升的過程，在音樂混入大部分的現代和電子聲效，也加入侗族生活、歌唱、樂器等等成為最終的展示音樂，顛覆情感敘事和渲染氣氛的結構。通過剪輯和畫面分割，進一步提高在展示手法和視覺內容上的表現。

總體借用侗族中的各個元素，平面設計、多媒體表現的方法，將這些元素在音樂的結構基礎上構建一次視覺表現，用投影的方式把當地的環境作為視覺介質，集合舞蹈的形式構成整體的視覺效果。當然音樂是作為構架的整體，把視覺元素進行抽象的組裝。7月22日以現場現出的形式來獲取最終的視覺元素和記錄。

影像設計的後期，以影像設計的原始方法，繼續以音樂為主要框架，表演為內容做深入主題的剪輯和再設計，最終成為DS722成果的演示。

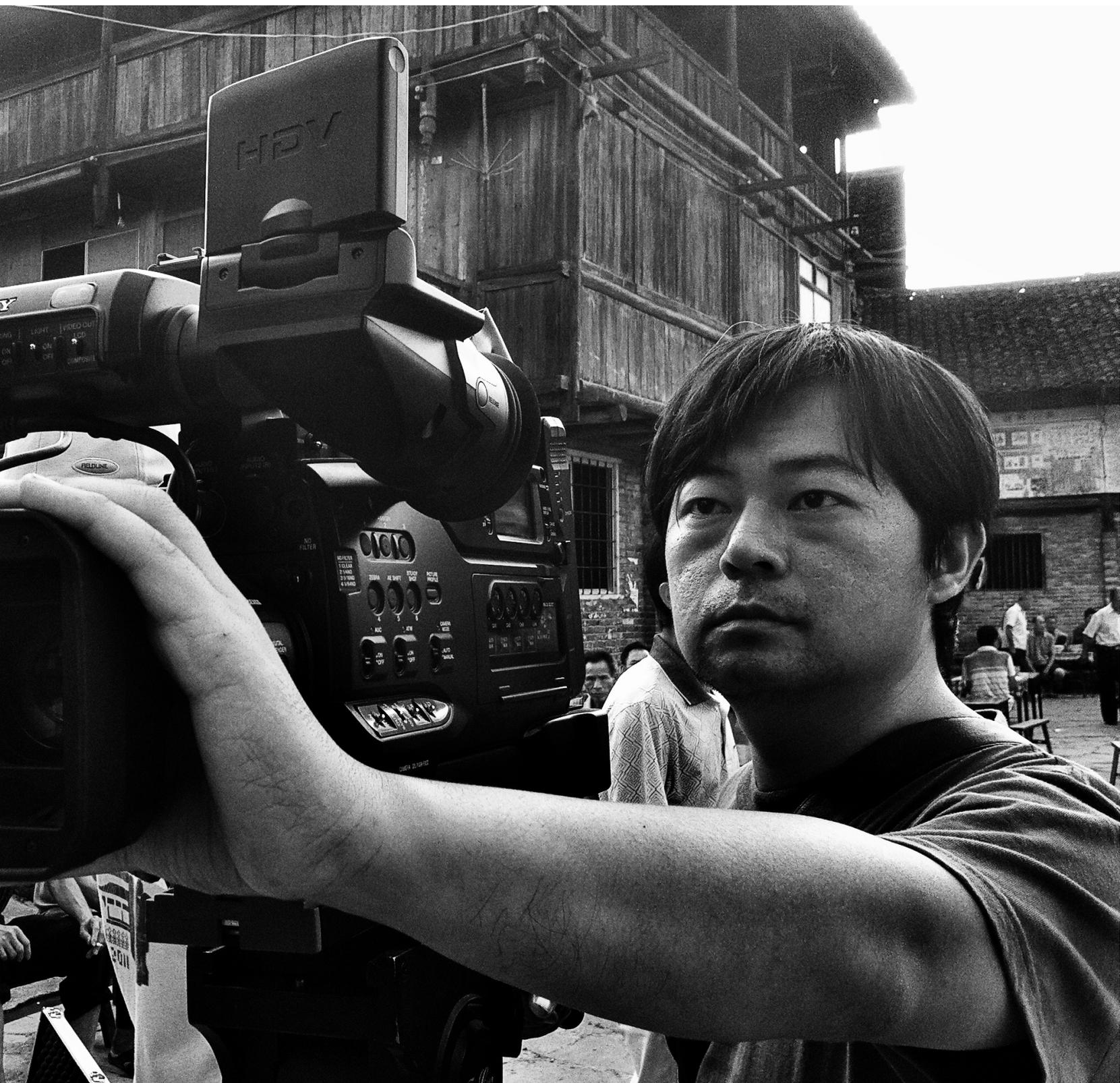
通道完成後，DS722作為多媒體表現的通道作品，結合其他文化表現的影片，以紀實表現的方法統一和完善。

### 設計總結

動態多媒體的語言有很多，創新的方法也有很多，從視覺聽覺、制作方法、展示媒介、并且更多的方式是參與性和與其他表現形式的結合和統一。

雖然從平面設計、影像設計、舞蹈編排、舞美燈光、以及投影技術來看，此次設計并非專業和跨越級，但是方法是可以更好的利用和完善、運用更多的組合的編排會用更多的表現形式的出現和發展，當然最重要的還是具體的內容和存在的價值。







# Education

文化的傳承不僅僅在於世界觀與價值觀趨於穩定的成年人，更大的希望還是在於他們的下一代，因此在未來能擔負起文化傳承責任的兒童的培養，關係着當地民族文化的傳承與發展。關於通道兒童的研究正是我們在努力保護通道侗族文化的極重要一步。

通道縣坪坦鄉兒童的父母常年在外打工，並由此現象產生了農村留守兒童群體。關於留守兒童問題是我們進行社會創新研究的一個關注點。

兒童對繪畫有着天生的熱愛，繪畫不僅是培養兒童想象力與創造力的工具，更是兒童的一種玩耍方式；同時，作為設計藝術學院的教師與學生都有着不同程度的美術功底，因此2011 New Channel之兒童美術組以參與式社會創新方法，小組成員的角色不僅是美術老師，同時也是社會文化研究者，在豐富當地留守兒童的暑假生活，減輕其孤獨感的同時，觀察當地兒童對自身文化認知程度及其地區文化傳承狀況，並試圖讓他們認識到自己所處的文化圈的特殊性並培養其民族認同與自信。

我們通過對課程進行的方式以及課程內容上的控制來探查並試圖鼓勵當地兒童對自身文化的認同。在課外，老師與當地兒童之間的互動交流也讓我們深入其境的了解他們對自身文化環境的態度以及以現代文化衝擊為時代背景且在侗族社會文化環境下其所形成的世界觀與價值觀以及倫理道德觀輪廓。此外，孩子們的美術作品與產品組和影視組對接，共同創造富有童趣且有當地文化特色的產品與人文影像。



小組成員由來自湖南大學設計藝術學院的一名教師與2名研究生一名本科生共四人組成，其中有多年美術教學以及民俗文化研究經驗的肖翔子老師為主要負責人。小組就教學地點、教學內容、教學時長、招生規模等進行了討論，初步決定在通道縣坪坦鄉橫嶺村小學的教室展開教學，美術班預計招收30名學生，就不同年齡段教授不同課程內容，並分發不同的工具。小一點的孩子主要使用水彩筆與油畫棒作畫，大一點的孩子使用綫描筆與水粉顏料作畫。出發前，我們為通道兒童購置了近5000餘元的繪畫工具，其中一部分為教學用，另一部分作為紀念品發放給當地的兒童並以此鼓勵其繪畫，其中教學用品在美術班課程結束後將全部捐給橫嶺小學。這些工具包括畫板、水彩水粉紙、水彩水粉顏料、水粉筆、水彩筆、油畫棒、記號筆、繪畫教材等，在出發當天把這些工具運送到了通道縣坪坦鄉橫嶺村小學。

令我們意想不到的，美術班總報名人數將近80人，大大超過了預計，其中有的來自橫嶺村，有的來自高上村、高團村，還有部分來自高步村等。因此小組就教學安排以及工具發放方面做了調整，同時根據當地實際情況制定了詳細的課程安排計劃。

根據不同的年齡段分為大小班，並實行有不同側重點的教學方法：

- 1、10歲以下的小班 以想象力的培養為主，輔助教授畫畫的基本技法，工具為綫描筆與油畫棒。
- 2、10歲以上的大班 以塑造能力培養為主，寫生為主，主要培養其的觀察力與繪畫技法。

根據對成果的不同要求，在繪畫主題上有不同的傾向，主要工具為綫描筆與水粉顏料。

為突出當地文化特徵，讓孩子們更深入的認識到自身文化的特殊性，一般以寫生為主，主題有五類：

- 1、以當地的建築或者為着傳統服飾的人物為主題的寫生。
- 2、以當地風俗習慣為主題的場景寫生與想象。
- 3、以當地特色產品，如織錦圖案、銀飾、蘆笙、鑼鼓、竹篾等為主題的寫生。
- 4、以當地村民日常生活場景為主題的想象加寫生。
- 5、以家人、爸爸媽媽等為主題的為突出留守兒童心理狀況的想象畫。
- 6、以未來、夢想為主題的想象畫，以獲知當地兒童的希冀與訴求。



作為新通道夏令營的一個分支，我們積極與其他組進行交流與溝通，產生了很多火花與結晶。

在兒童美術組與平面組的合作課程上，孩子們做的字風格十足，給平面組提供了極好的素材與靈感。手工課上孩子們做的字

兒童美術組與產品組之間的交流與討論，不僅帶給了產品組帶來新的創意與靈感，也同時使美術組在繪畫命題時有更廣闊的視野，產生出了創意十足的產品設計方案。

與此同時，影像組分派特定成員來實時記錄教學情況以及孩子們的生活狀況，制作成了通道兒童記錄片，這部分的影像也給日後關於當地兒童的研究提供了資料。不僅如此，影像組與兒童美術組老師以及當地的孩子們還共同創作了《大灰狼的故事》兒童片。



1、孩子們的繪畫成果給了我們很大的“意外”。在人物寫生課上，這些沒有任何繪畫基礎的孩子，綫描却畫得很好，用筆流暢，他們畫出來的人物反而會比經過訓練的人更具生命力；這裏的女孩子大部分都喜歡做手工，都會一點基本的刺繡，而且很喜歡。也許這也在一個側面說明了“一方水土養一方人”這個古理。

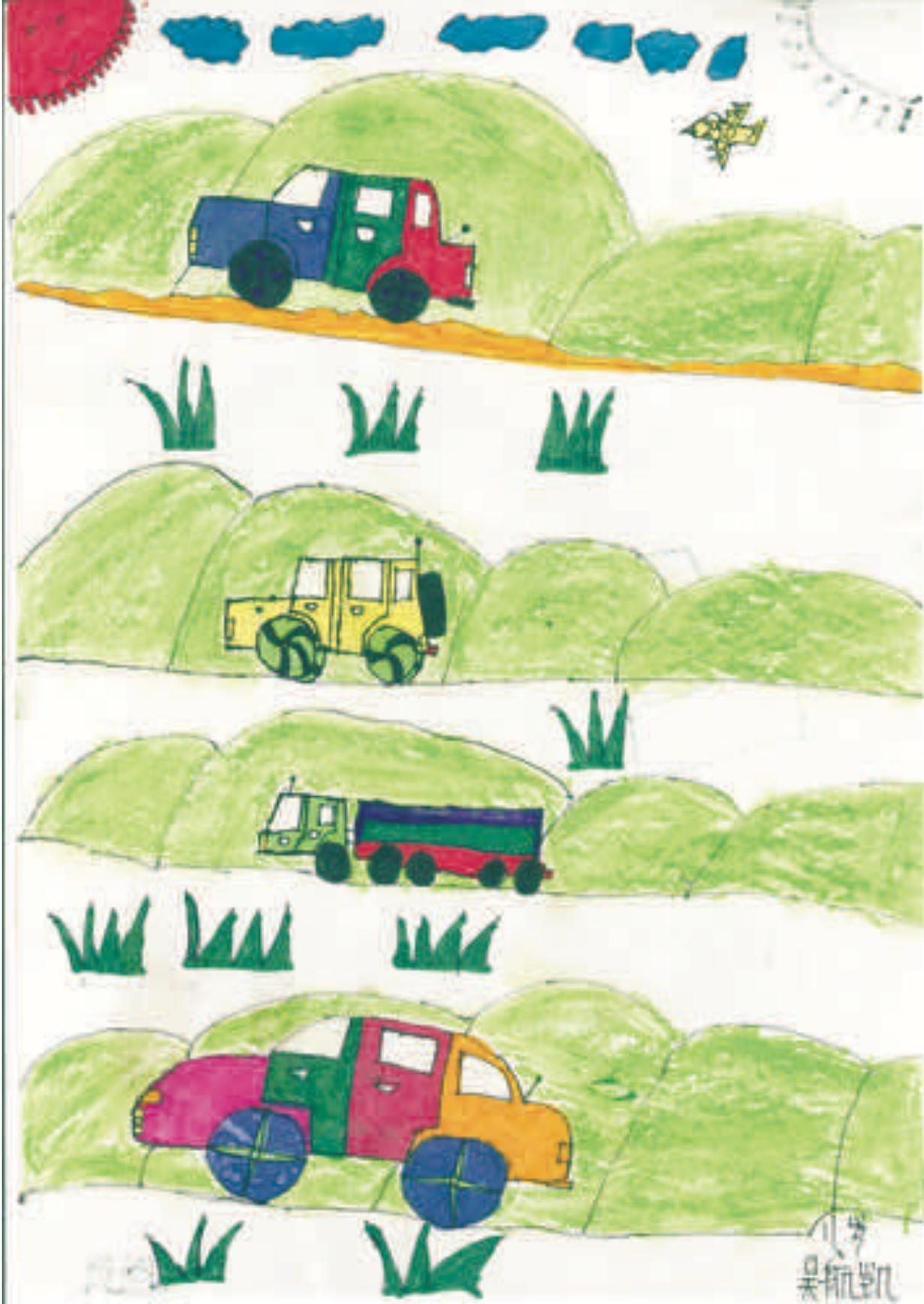
2、與我們之前的設想相符，孩子們對自己所處的文化圈認知程度并不深，雖然她們每個人都有一套傳統服裝，但是也祇在過年過節的時候才穿；在讓他們畫個錦圖案時，他們對這些東西似乎已經麻木了，認為這些“看多了”還“很難看”；孩子們都會唱一點侗歌，也喜歡侗歌，學校老師會教，孩子們說要學侗歌還要去向大人學，有一次孩子們給我們唱了一首《侗家小孩講文明》，說的是要好好學習，尊敬師長等，旋律聽起來還挺抒情的，從此看出，侗歌在對兒童的禮儀教化中也扮演了很重要的角色。

3、現代化的生活方式對這個地處偏僻的通道平坦鄉橫嶺村的影響力已不容小視。在我們孩子們之間的交流中，發現孩子們對電腦、網絡這些新奇的东西很關注。橫嶺村有個網吧，每臺電腦都裝着各種各樣當今流行的網游，也總是有一群小男孩子在那徘徊；而女孩子總會和老師借手機上QQ，回家了有電腦的話也熱衷于上QQ，在下課後，她們會向所有的老師詢問QQ號，并記在本子上。她們通常用大人的手機上QQ，在活動結束後，有幾個孩子加了我們的QQ。

4、村裏的傳統倫理道德觀對留守兒童同樣存在着較大的影響力。橫嶺村和其他村一樣，青年人基本上都出去打工，一年下來很少回來。剛開始，我們以為這些孩子在沒有父母的關懷與管教下，心理狀態會出現一些偏常，就像城市裏一樣，然而，實際上他們都很健康，有很多孩子年紀小小的，却懂事得讓我們驚詫。其中有個吳岳亮的八歲小朋友，自己做飯，做家務，在下課後還幫老師們很認真的收拾畫具，像一個小大人一樣，這樣懂事的孩子并不是少數。孩子們經常會和志願者要手機玩，但是如果沒有經過同意，或者當事人不在場時，即使手機就在桌子上他也不會拿去玩。因此，可以看出，村落的一些倫理道德觀已經傳到了孩子這一代，即使父母都在外打工，這種力量仍然存在，這可能是爺爺奶奶輩的影響，但是那些手工藝活却没有很完整的傳下來，雖然孩子們有這種天賦，孩子們的父母輩已經對這些手藝活生疏了，對他們的下一代來說，這些需要大量時間與精力的工藝離他們就更遠了。

5、而在文化教育方面，村裏的孩子能上大學的極少，幾個村子中有一兩個就很好了，大部分都是讀完初中就去打工，好一點的就讀完高中，沒考上大學就去打工。去外面“打工”在對自己學習成績沒信心的孩子們眼裏似乎是理所當然的事情，在當地，一個沒有在外面打過工的人是沒有威信力的。村裏的人都認為去外面見識一下很有必要。





1岁  
吴航凯

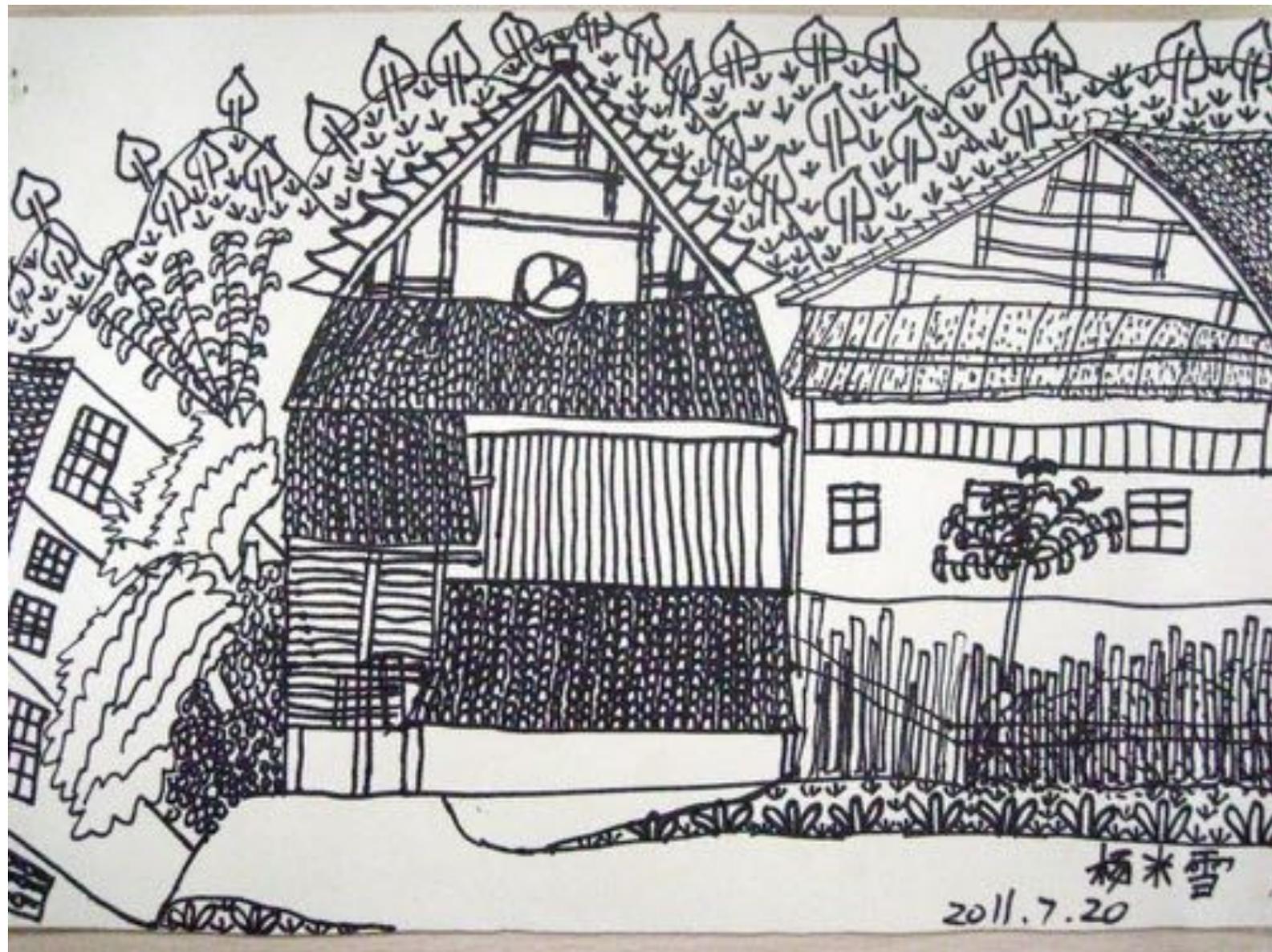




象芳圖



通道小朋友的畫作





通道小朋友的畫作

兩個星期的美術班，孩子們帶給了我們很多驚喜，但是也讓我們更加擔憂。文化的保護不僅僅是成年人的責任，而未來的成年人，孩子的世界觀與價值觀直接關係着民族文化的命脈。成年人的價值觀已經趨于穩定，很難改變，但文化如果要傳承下去，首先就要培養孩子對其自身文化的熱愛與崇敬，才能使民族文化得以復蘇。

現代化不可避免，但是文化並不應該隨着現代化而隨風飄逝，而是吸收現代化的優勢繼續發展，民族文化現代化的前提是對自己文化精髓的傳承，這樣的現代化才會有根，才會有持續的生命力。而通道的孩子們對於自己民族文化的價值並沒有很深刻的認識，隨着青年打工一代在文化傳承上的斷層，孩子們所接受到的民族文化知識變得碎片化，在現代化潮流的衝擊下是否能保存其民族文化特質仍是個未知數。目前還沒有系統的有針對性的去培養孩子對民族文化感性與理性的認識的活動。這次美術班作為一種嘗試，試圖用美術教學為形式的社會參與研究方法，使孩子們關注到自己所處的文化環境的特殊性，增強其民族自信心。



杨米雪

20.11



# News & Media

新聞組隸屬A組民間美術、影像、社會學研究組範疇，成員由設計專業背景和新聞專業背景的學生構成。具體工作事宜包括：

1. 了解當地情況，涉及環境、人口、收入結構等；
2. 記錄性工作，跟進各組工作情況，以圖片的形式記錄其他各組工作進程；
3. 思考Social Media的組合策略，構建主要的消息發布平臺，思考如何組織平臺與平臺之間的關係；



## 村民

### 教育：

村婦石培柱表示孩子不會讀書，就出去打工，見過世面就好了。她兒媳13歲就前往北京打工，做服裝品牌導購。16歲的吳巧元說她是全村唯一一位還在讀書的女孩。所有受訪對象均表示讀書不是唯一出路。村裏僅有橫嶺小學一所學校，受訪對象均表示沒有閱讀習慣。

### 休閒生活：

侗族聚族而居，多是一姓一村，橫嶺村姓氏為吳的人家占了大半。在鼓樓裏經常能看到成年男性乘涼、聊天（右圖）。在鼓樓與一吳姓成年男子聊天，他表示家鄉比外面舒服，不必受累。問及收入和支出，他也只是淡淡地說沒必要為賺錢累到自己，有多少花多少就行。像石培柱那樣留在村中的婦女，談到自己過去的打工經歷表示雖然錢賺得多但始終累，不及家鄉安逸。現在的她偶爾和其他婦人在農閒時期跳跳舞作為業餘活動。

有3個受訪對象家裏有電腦，其中小店老板蒙剛代用電腦炒股，另一個小店老板吳艷芳僅用電腦來看電影。村裏面有兩個網吧每天人滿為患，孩子們基本都有QQ。有些孩子每天泡在網吧的時間至少4個小時。

如此自由閒適的生活狀態源自他們根深蒂固的小農意識。高步村村主任曾和我們說，大多數村民滿足於種莊稼等收成，出去打工的見了點世面的回來後就覺得安於現狀過小日子也挺好。

### 文化保護意識：

村支書之妻石培柱在思考是否能用設備來記錄侗歌，改變口耳相傳的局面；高團村的某座鼓樓裏配備電視一臺，男人們總是躺着看電視裏播放的老戲錄像；縣裏開侗學研究會成立大會，其文藝晚會第二天就被刻成了光盤趕集的時候出現了叫賣聲；文藝隊的導演在我們到達的第二天就向我們的音樂指導馬蹄請教編曲。

訪問對象多個表示出了對於侗族文化逐漸流失的擔憂。例如村婦石培柱曾一再向我們強調侗語用得人太少，許多好聽的侗歌因為沒辦法記錄使得只能口耳相傳，此舉不利於歌曲的保存。同時石培柱還道出了自己的有心無力，聲稱自己因為文化水平的限制，對於侗族文化的保護難用一人之力而為之。亦有像吳巧元這樣的妙齡少女，覺得侗歌好聽但唱侗歌的機會太少，縣城的學校遇上文娛活動的時候也不會組織唱侗歌。





對訪談采集來的信息整理，目前面臨情況如下：

①侗錦，村婦會織却懶得織，年輕人不願學

②侗歌，會唱不會記錄，沒有找到合適的記錄方法，年輕人不願學

③侗舞，廣場舞以及用流行樂來跳舞也成爲了一種趨勢勢必影響侗族舞蹈的傳承

④侗文，多會說侗語不會寫侗文

⑤蘆笙，各村有專門的蘆笙隊伍

學校不教或沒有高水平的老師來教侗語教侗歌是他們這種生活在侗鄉的人民對於侗族傳統文化保護提出的最基本的意見。

根據訪問對象回答整理：

孩子（6-12歲）無任何民族文化保護意識。

年輕人（16-45歲）民族文化保護意識薄弱，漠不關心態度。

老年人（65歲以上）熱愛侗族文化，却因文化程度不高，有心無力。

## 聚落特點

在共同的語言、文化習俗，相似的地理環境影響下，各個村寨之間交錯鋪織着不同但相似的人際關係脈絡。鼓樓、紅白喜事、迎客等事件都能將臨近的幾個村子拉得更近。

坪坦鄉的侗族村寨符合少數民族鄉村聚落文化的特點：

- ①以家庭為個人基本單位
- ②以村寨為集體單元
- ③以鼓樓，戲臺，廣場以及紅白喜事等事物為樞紐將各個大小單元聯系在一起

鼓樓：

鼓樓與侗族人的生活息息相關，建鼓樓的錢多是募捐而來。一般來說村民通過村民大會的動員，自發按區域範圍募捐，鼓樓附近的村民會捐得較多，而遠處的村民少之。若錢不夠，鄰近的村裏也會捐款。捐款者的名字會寫在鼓樓外面的“功果牌”上，捐款數額較多者名字將刻在百年石碑上，流芳百世。據村民說，捐款并非強制，沒錢出力大家也都表示理解。

如今橫嶺村兩聖宮裏的功果牌，捐款數目四塊、五塊都有記錄。

捐款之舉實際上是以鼓樓為中心點，向四周擴散織起一張巨大的關係網將村民“聚”在一起了，一座座的鼓樓都是樞紐聯系在着這方土地上的人。

紅白喜事：

紅白喜事是當地聯系人際的一個以事件為單位的點，從另外一個方面看它也促進了侗族傳統文化的傳承和發展。村裏面能歌善舞的人們組成了文藝隊，愛好傳統侗族歌舞的無論年齡都成為了隊裏的重要角色。戲臺、廣場是他們長期排練的場所，平日作為一種農閒時的愛好。遇見活動他們就變成了積極參與的表演者。例如像遇上紅白喜事，文藝隊都要前往唱歌跳舞效力。

同樣像白喜事那樣能讓文藝隊聚攏的還有迎客，例如我們入駐橫嶺村的當晚，當地的文藝隊就為我們帶來了精彩的節目。

這種由原本無組織的自娛自樂的狀態變成了有組織成規模的狀態是符合當今社會發展需

戲臺、廣場：

廣場是村裏大型集會的地方，每年的大型慶祝都會吸引好幾百人聚集在這個廣場，擺上合攏宴，就像是一個龐大的家族一起共餐，場面很熱鬧。這樣的聚會不僅本村的人都會到場，並且鄰村的村民們也會過來湊熱鬧，參與合攏宴的村寨都要出資出力。16歲的吳巧月她說村裏面難得的幾次熱鬧，場面最大就是合攏宴。

白事（上圖）合攏宴（下圖）

橫嶺村以鼓樓、戲臺、紅白喜事為點的聚落特點

聚落的形成除了共同的地域空間與民俗文化傳承，這種大型的聚會也是必要條件，它打破了家庭甚至村寨的隔閡，將一個大區域的人都聚集在一起，自然與和諧地歡慶共同的節日。這對於侗族文化的傳承起到了至關重要的影響，在一定程度上也使得原本接觸傳統文化甚少的異地求學的孩子能經由這種熱鬧產生一種濃烈的侗鄉情結。



## 網絡媒體

发送给王海翀Seal: 希望您关注, 转发, 帮我们宣传, 让更多的人知道, 我们的行动, 也让更多人了解侗族文化。(7月18日 15:06)



王海翀Seal: 通道是个好地方, 一定要保护好, 开发好。你们的工作很有意义。(7月18日 15:04)

回复



三丘由超人: 赞这个设计 //@Shelley772008: 小朋友们玩得很开心啊

@NewChannel新通道: 发表了博文《景观家园组——鹤山村景观改造后》-设计者: 曹雨婷、成书群 设计说明: 经过对鹤山村鹤山村的河道周边地区的一系列考察以及村民的使用状况分析, 我们分别针对不同需求的人群场景设计了两 <http://t.cn/RyJgDK>



7月31日 23:39 来自微博博客

转发 评论

8月1日 00:32 来自Weico iPhone版 举报

转发 收藏 评论



滴水恩cherish 时尚又不乏古朴之风, 真好//@湖大青年传媒: 设计院的东西果然充满了特色呀~小朋友们一定会喜欢的~//@NewChannel新通道: @湖大青年传媒 美克美家-湖南大学设计艺术学院新通道设计与社会创新夏令营在怀化通道(7月20日 17:52)

回复











