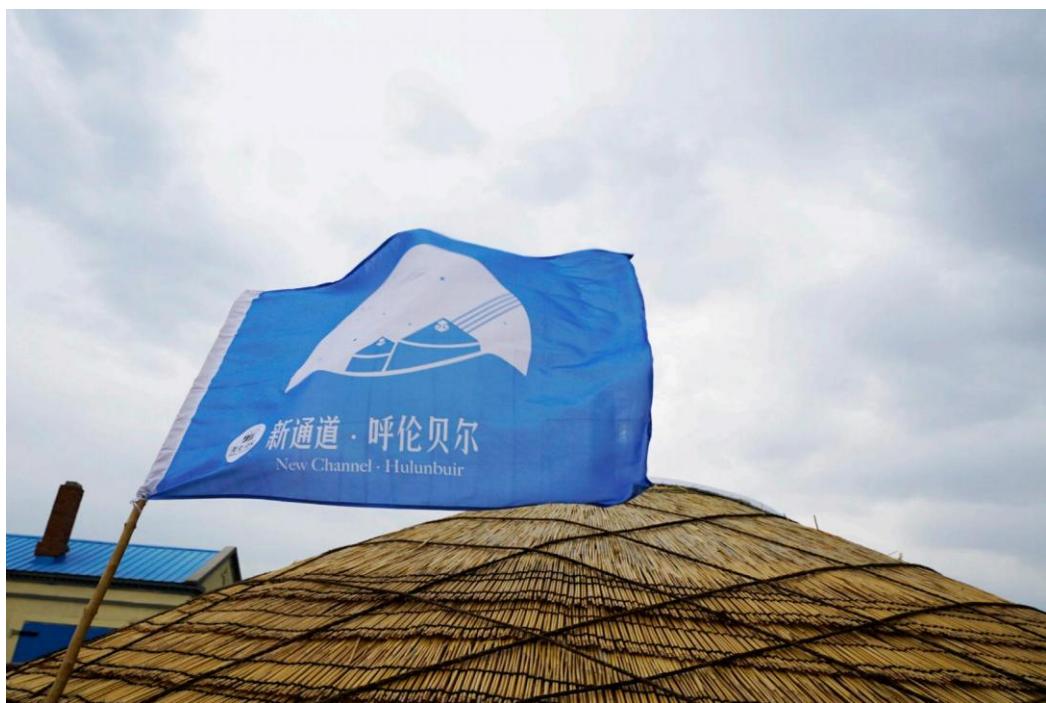


**2016 新通道
DESIGN &
SOCIAL INNOVATION
SUMMER CAMP**

文化 · 设计 · 社会创新
CULTURE · DESIGN · SOCIAL INNOVATION







关于呼伦贝尔

ABOUT HULUNBEIR

呼伦贝尔市位于内蒙古东北部，总面积 25.3 万平方公里，占自治区面积的 21.4%，相当于山东、江苏两省面积的总和。全市常住人口 253 万人，辖 14 个旗市区。

呼伦贝尔因境内的呼伦湖和贝尔湖而得名，呼伦、贝尔蒙语意分别为水獭和雄性水獭。呼伦贝尔市人文历史悠久，是我国北方游猎、游牧民族的发祥地之一，曾经生活过鲜卑、契丹、女真等许多部族。呼伦贝尔市旅游资源十分丰富，拥有草原、森林、湖泊、口岸、少数民族风情等一批重点旅游景区，是中国优秀旅游城市、2006 年度中国最佳民族风情魅力城市、全国六大重点旅游开发区之一、全国唯一的草原旅游重点开发地区。呼伦贝尔草原被誉为“中国最美的草原”，是全国旅游二十胜景之一。







项目背景

新通道 – 呼伦贝尔设计与社会创新夏令营是由湖南大学、美克美家、湖南省对外科技交流中心、伦敦大学、内蒙古科技大学等单位联合组织开展的设计与社会创新活动。从 2016 年 7 月 20 日至 8 月 10 日，项目组的 20 多名师牛、设计师、志愿者将深入呼伦贝尔鄂温克自治旗等地区，以社区研究的方法了解当地的宗教、文化、物产以及人文资源，特别是对呼伦贝尔大草原的非物质遗产手工艺进行重点记录和影像创作，在此基础上针对游牧民族的生活形态、社区结构及文化与产业发展需求，以跨学科的团队，与当地政府、企业、手工艺传人开展参与式联合工作营，共同探索构建可持续的文创公益与社会创新网络的方法。

从 2009 年到 2015 年，项目组相继完成了“新通道、疆 Home+Style、酉歌行、花瑶花”等七期设计与社会创新夏令营活动，在湖南通道和隆回花瑶、新疆喀什、重庆酉阳、四川雅安、青海干树等地，以“基于社区和网络的设计与社会创新（DS-CN）”方法为指导，通过三百多名师生在村头、田间、毡房、草原、小学与当地居民同劳动，与当地儿童共欢笑，完成了大量的非物质文化数字影像纪录片、原生态音乐录制、建筑环境与景观设计、文创产品设计及儿童美术创作等工作，与当地居民形成了良好的互动，保护并促进了当地自然、社会、文化资源的可持续发展。

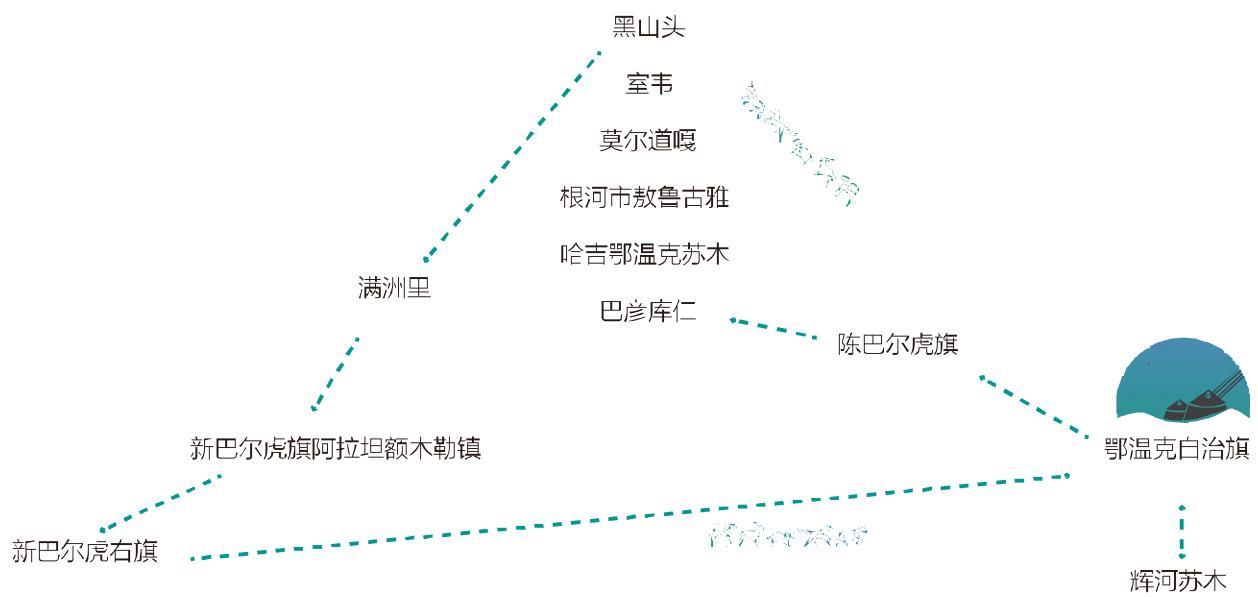
2016 年 4 月，教育部副部长、国家扶贫办副主任以及来自全国 48 所教育部直属高校的校长参观视察了本项目的花瑶花文创公益营地，对项目所带动的“精准扶贫”的成效给予了高度的评价；2015 年 11 月，项目成果获得了人民日报“第二届 CSR 中国文化产业最佳创新实践奖”，2015 年 4 月，新通道项目亮相米兰 - 国际文化创意设计联展，之后被列入 EXPO 官方活动，于端午节期间在 EXPO-GATE 展出，成为唯一获此殊荣的中国设计展；在此之前，项目还先后获得了宋庆龄基金会“2011 年度中国企业十大典范公益项目”、2012 年日本 G·MARK “社区研究”奖、2013 年获陈香梅基金会最佳实践创新奖、2014 年大学生电影节最佳纪录片奖及全国工业设计大赛一等奖等数十项重要奖项，并在北京国际设计周、亚洲绿色设计周、深港城市设计双年展、香港设计营商周、法国青年电影节上亮相。项目成果产生了广泛的国际影响，吸引了英国、法国、意大利、韩国等国际资源的参与，成为国际文化交流、非遗文化保护与公益扶贫的示范性项目。



活动历程

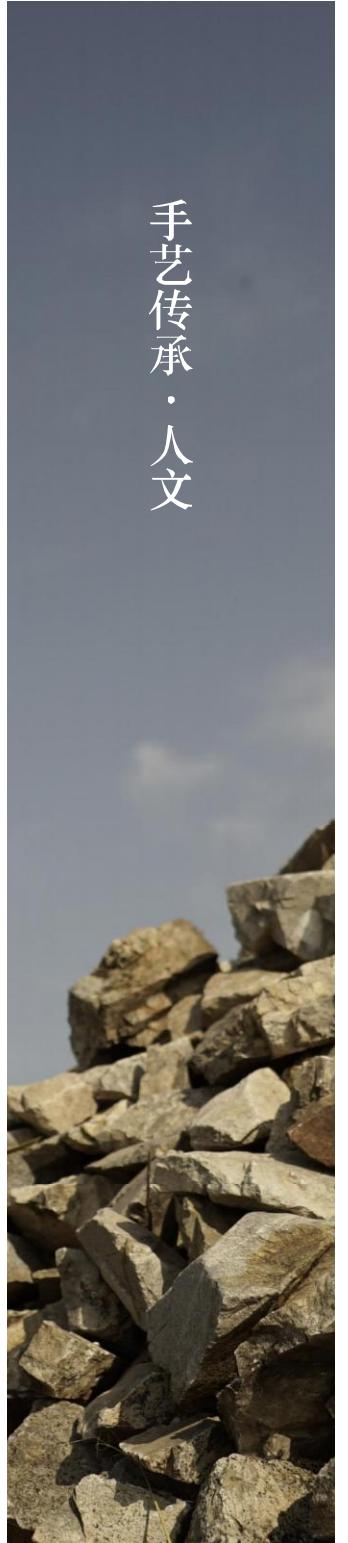
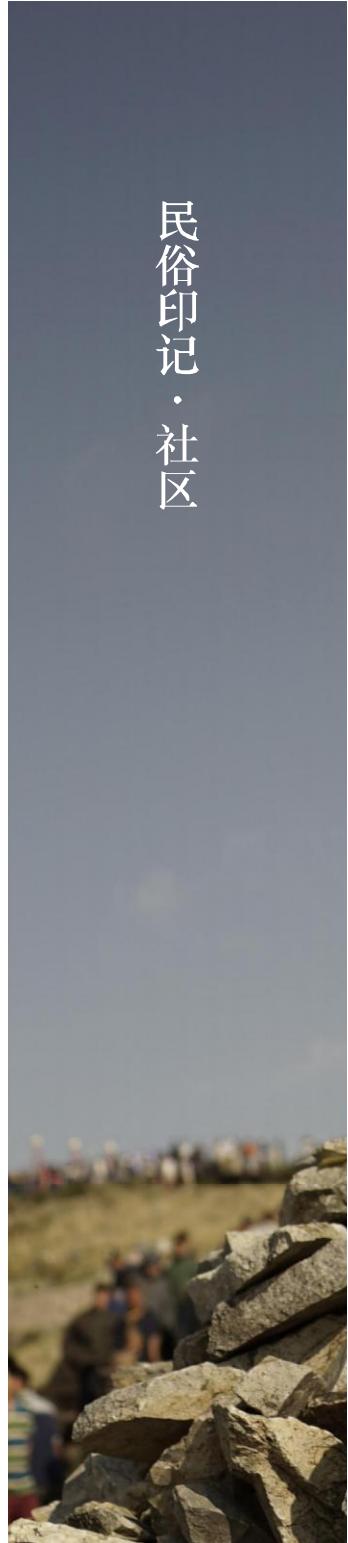
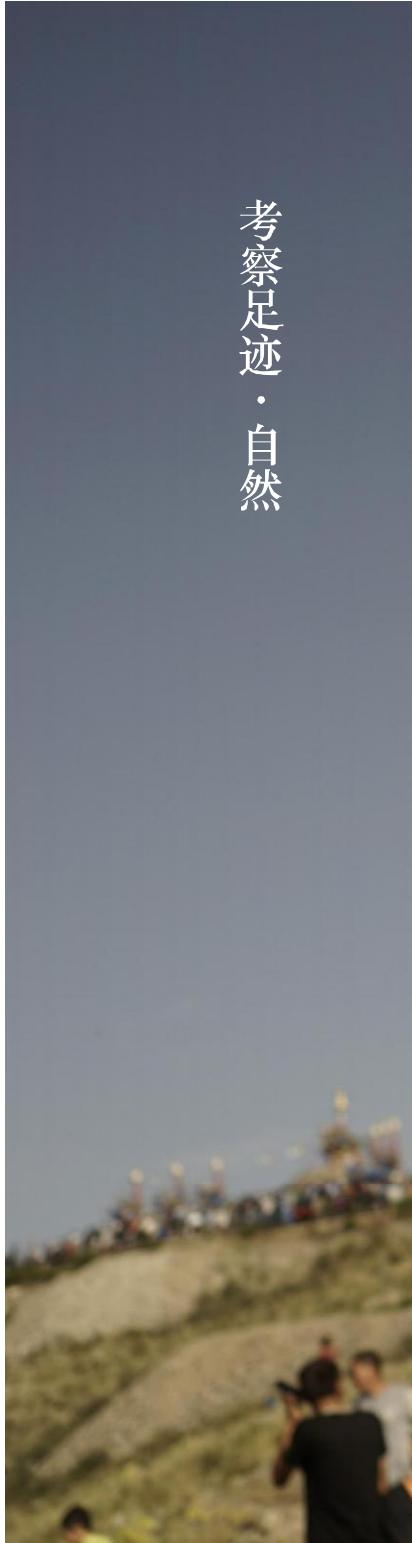
新通道 - 呼伦贝尔设计与社会创新夏令营从 2016 年 7 月 20 日至 8 月 10 日历时 21 天，分组对鄂温克自治旗、陈巴尔虎旗、巴彦斤仁、哈吉鄂温克苏木、嘎河市敖鲁古雅、莫尔道嘎、室韦、黑山头、满洲里、新巴尔虎旗阿拉坦额木勒镇、新巴尔虎右旗及辉河苏木等地进行了实地调研。采访各地方民族手工艺人近 30 人，并购阅相关书籍，在一定程度上认识并了解了行程各地的生活形态、文化及技艺的现状，有的放矢地拟定多个专题进行深入研究并构想相关产品，以期用社会创新的实践来整合当地手工艺人、企业和政府资源，达到地域振兴的根本目的。







考察足迹 · 自然



民俗印记 · 社区

手艺传承 · 人文

设计创新 · 物语

01

考察足迹 · 自然

鄂温克自治旗

鄂温克博物馆

呼伦贝尔民族博物馆

天下第一敖包

陈巴尔虎旗

额尔古纳河

金汗帐蒙古部落

陈巴尔虎民族博物馆

哈吉鄂温克苏木

呼伦贝尔盐湖

巴尔虎博物馆

阿尔山

“克鲁伦杯”蒙古族手工艺品大赛

莫能宝格德山—七月祭祀盛会

根河湿地

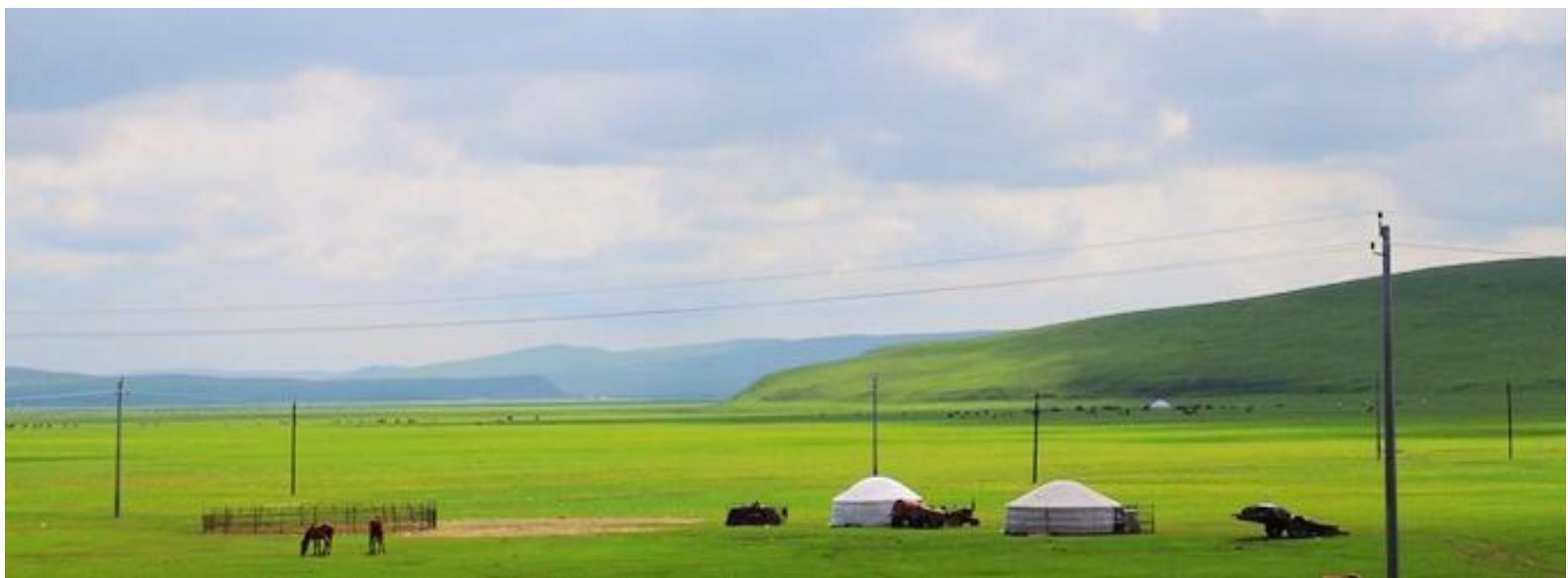
敖鲁古雅

莫尔道嘎

室韦

黑山头

满洲里



鄂温克自治旗

“鄂温克”为鄂温克族人的自称，意为“住在山林中的人”。鄂温克族自治旗是中国三个少数民族自治旗之一，是鄂温克民族实行民族区域自治的地方。鄂温克族自治旗位于内蒙古自治区东北部，大兴安岭西侧、呼伦贝尔大草原东南部。自治旗以鄂温克族为主体，由蒙古、汉、达斡尔等20多个民族组成。

鄂温克草原是呼伦贝尔大草原的重要组成部分，草原占全旗总面积的62.5%。这里水草丰美、风光旖旎、河流纵横、湖泊密布，是未受污染、生态环境保护较好的一片绿色净土。辽阔无垠的鄂温克大草原，蒙古包如点点星辰洒落于河边山岗，袅袅炊烟升腾起牧人千年不变的守候。草原白蘑、河畔柳蒿、遍地黄花等纯天然绿色食品，手扒羊肉、风干牛排、涮羊肉、布里亚特包子。







鄂温克博物馆

鄂温克博物馆位于内蒙古自治区呼伦贝尔市鄂温克族自治旗巴彦托海镇中央路北段，为中国第一个专门介绍和展现鄂温克族政治、经济、文化、生活、发展历史的博物馆，面积1600平方米。鄂温克博物馆正门前身着盔甲、手持武器骑在骏马上的鄂温克民族英雄海兰察的铜像。扬蹄的骏马、坚毅的表情显示出了海兰察将军安内如鹰、攘外似虎的赤胆忠心和高超的武艺及鄂温克人的骁勇善战、保家爱国的精神。



新通道成员参观鄂温克博物馆

呼伦贝尔民族博物馆

呼伦贝尔民族博物馆是呼伦贝尔市唯一的一所综合性博物馆，具有鲜明的地域特色和民族特色，是内蒙古自治区级重点博物馆之一，馆内有在扎赉诺尔出土的猛犸象化石复制品、“扎赉诺尔人”头骨化石复制品以及一些民族生活用品等。

呼伦贝尔民族博物馆该馆共三层，内设《散落在草原上的珍珠》、《中国北方古代民族摇篮》、《北方狩猎游牧民族家园》三个陈列。





新道道成员参观



博物馆内场景 1



博物馆内场景 2

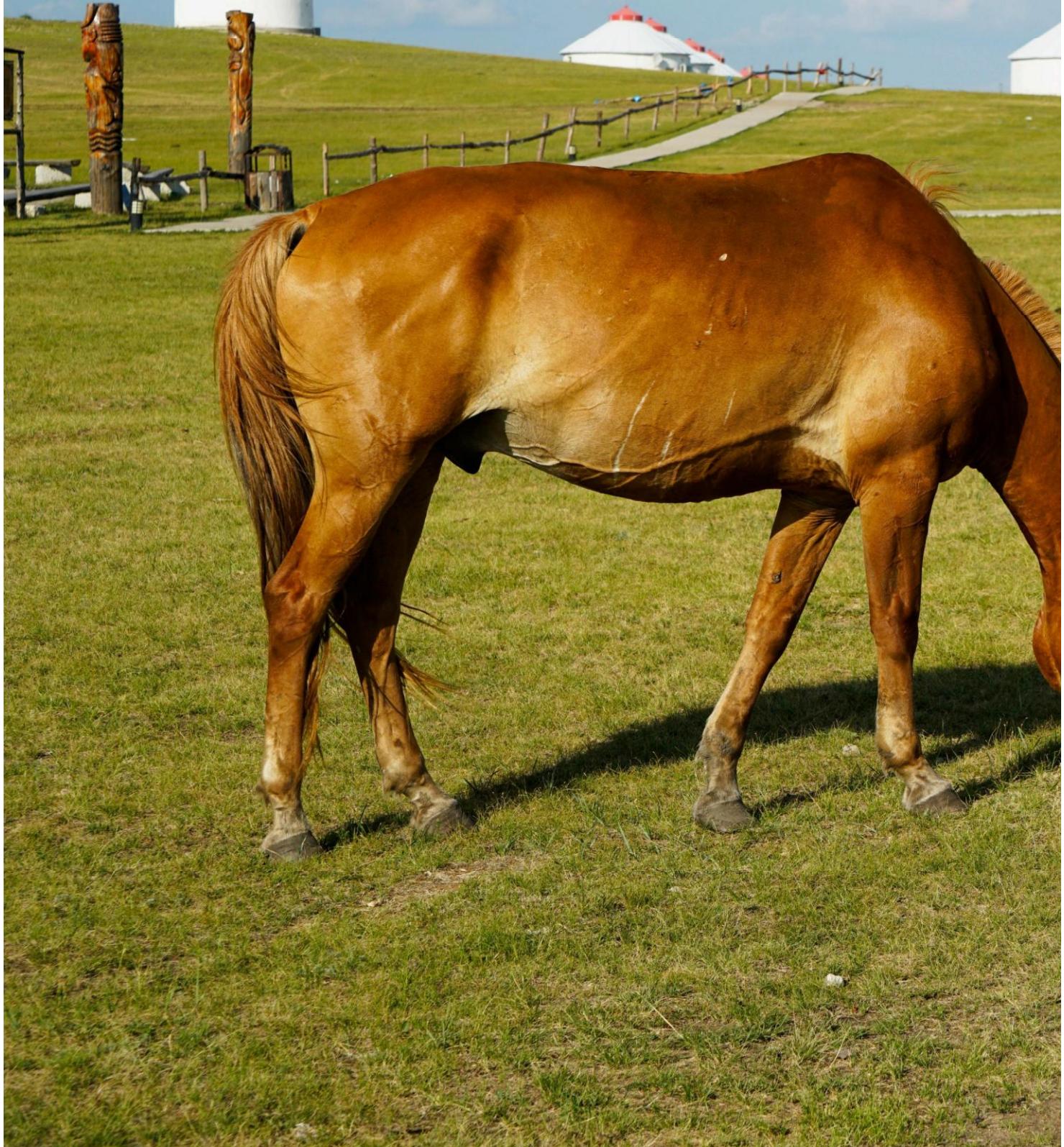
天下第一敖包

巴彦胡硕旅游景区是最大的、保存最完好的呼伦贝尔大草原的一个景点，是闻名世界的蒙古族情歌《敖包相会》的产生地，建有著名作家马拉沁夫提名的“天下第一敖包”。

“敖包”是蒙古语，就是“堆子”。旧时曾遍布蒙古各地，多用石头或沙土堆成，也有用树板垒成的，现在数量少多了。原来它是道路和境界的标志，后来逐步演变成祭山神、路神和祈祷丰收、家人幸福平安的象征。





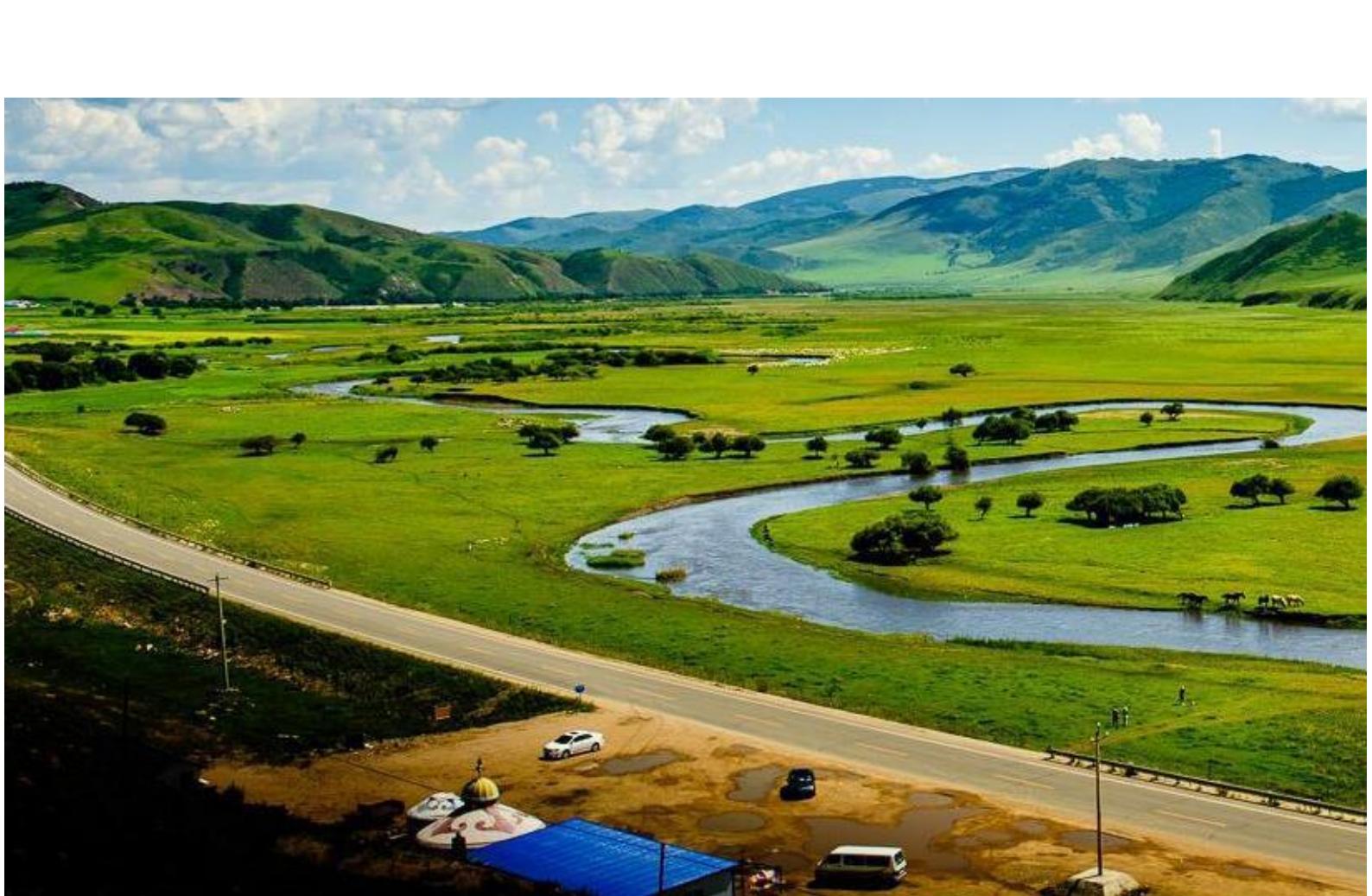




陈巴尔虎旗

巴尔虎部落是蒙古族最古老的部落，早在旧石器时代居住在贝加尔湖畔。1732年、1734年到呼伦贝尔戍牧屯边，是呼伦贝尔原住民之一。目前，主要集居在陈巴尔虎旗和新巴尔虎左右两个旗。

鄂温克族通古斯部落是从“十月革命”前后从额尔古纳北岸迁入陈巴尔虎旗境内定居，成立了鄂温克民族苏木。主要景区有巴尔虎蒙古部落民俗旅游度假景区、额尔古纳河、金帐汗蒙古部落。



额尔古纳河

额尔古纳河上游称海拉尔河，源出大兴安岭西侧，内流至阿该巴图山脚，折而北行始称额尔古纳河。额尔古纳河在黑龙江省漠河县以西的内蒙古自治区额尔古纳右旗的恩和哈达附近与流经俄罗斯境内的石勒喀河汇合后始称黑龙江。

额尔古纳河是黑龙江的正源，又称“望天河”，是通古斯语（鄂温克语）honkirnaur 的音译，意即为鄂温克江。



《金色的呼唤Ⅱ》

额尔古纳河，
远古飘来的银色哈达。
系着历史，历史的沧桑，
系着今日辉煌。

哎
额尔古纳河，
草原母亲河。
孕育了民族，
孕育了传奇，
编织了神话，
编织了希望。
额尔古纳河，
天上飘来的蓝色哈达，
连着牧人，牧人的毡房，
连着母亲的心脏，

哎
额尔古纳河，
草原母亲河。
哺育了草原，
哺育了牧人，
点燃了信念，
点燃了梦想。





金汗帐蒙古部落

金帐汗蒙古部落是呼伦贝尔唯一以游牧部落为景观的旅游景点，位于呼伦贝尔草原“中国第一庄水”的莫尔格勒河畔。十二世纪末至十三世纪初，一代天骄成吉思汗曾在这里秣马厉兵，与各部落争雄，最终占据了呼伦贝尔草原。金帐汗景点的布局，就是当年成吉思汗行帐的缩影和再现。

路上的向日葵花海





陈巴尔虎民族博物馆

巴尔虎旗民族博物馆主要反映蒙古族巴尔虎部落及鄂温克族通古斯部落的历史、游牧文化、风土人情。博物馆分为六个展厅：自然厅、历史厅、民俗厅、国防教育展厅、旗情展厅、摄影展厅。

馆藏文物更是数不胜数：“人面双马纹”金饰、清代银马蹬子、新石器贝壳项链、手链、鲜卑铜驼鹿、铜马、铜狩猎饰件、元代铜鎏金马鞍饰件、室韦独木棺、清代四品武官服等等。更有古遗址可供参观：金界壕遗址、浩特陶海古城遗址、万人坑遗址、独木棺遗址。

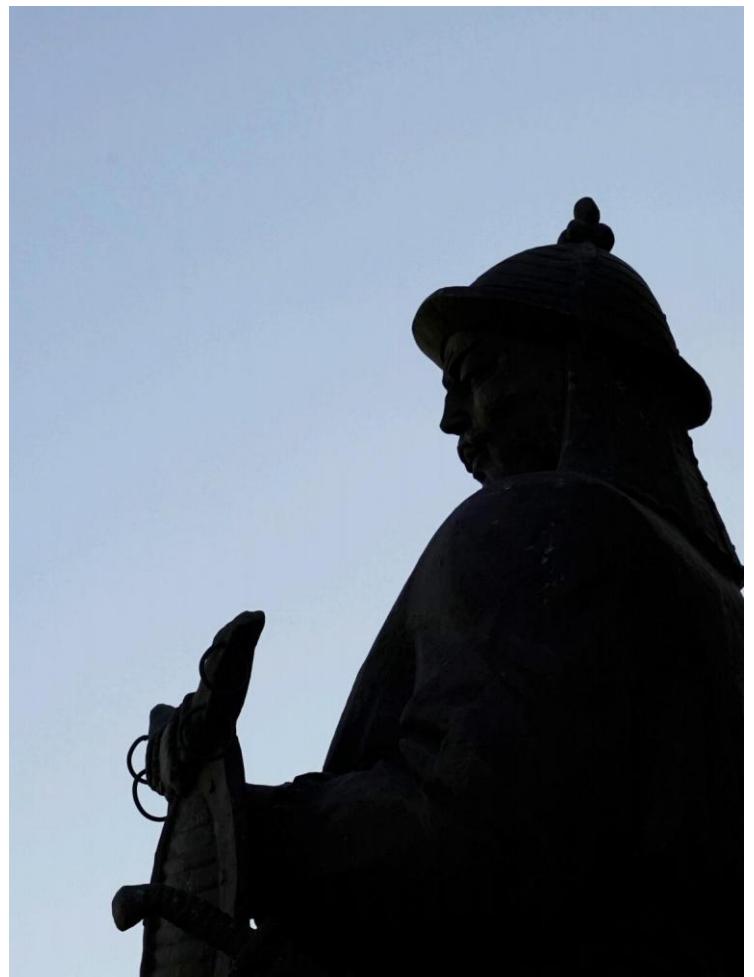




通道成员参观博物馆 1



通道成员参观博物馆 2

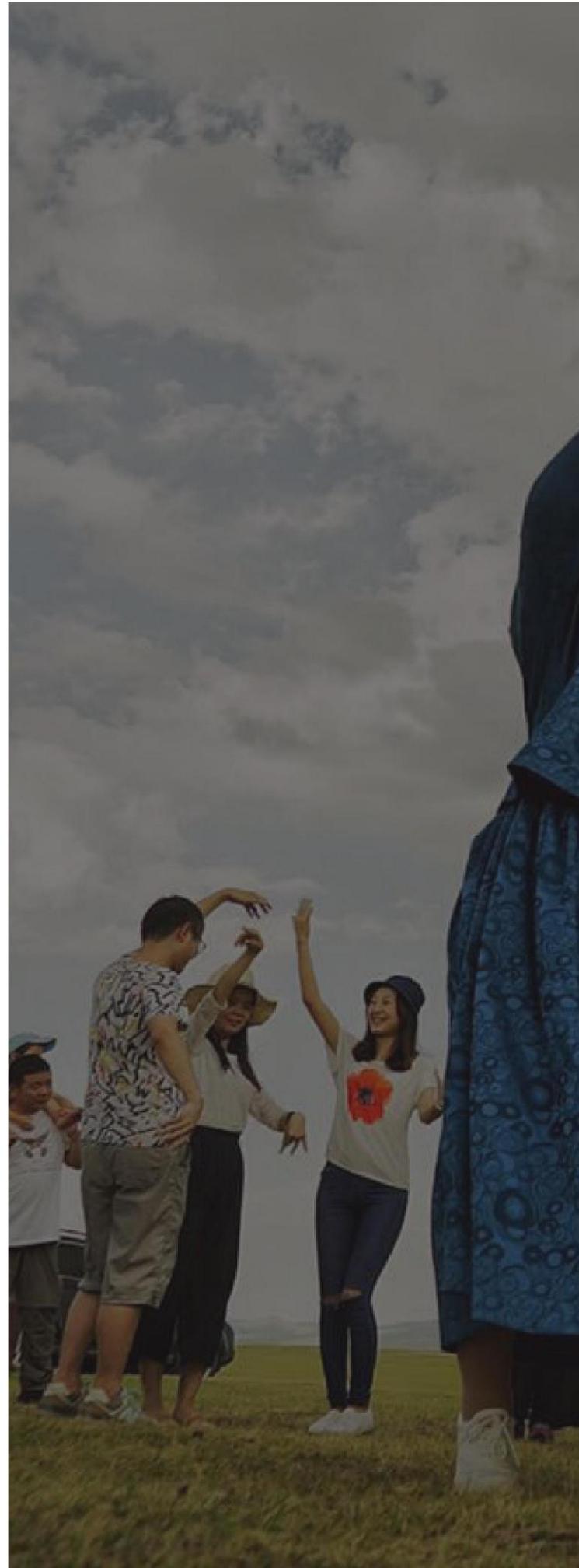


博物馆前雕塑

哈吉鄂温克苏木

鄂温克苏木（乡镇级）位于陈巴尔虎旗（县级）东北部，巴尔虎草原与大兴安岭交界地带。东与牙克石市，南与海拉尔区接壤，北与俄罗斯隔河相望，边境线长 28 公里。

苏木境内旅游资源丰富，开发前景广阔。一是“天下第一曲水”莫尔格勒河发源于苏木境内高山密林，流经苏木境内 80 公里，两岸是中外闻名的夏营地、旅游胜地和拍摄草原风光的影视基地。乞舍、叶圣陶等著名诗人曾来到这里赋诗。二是兴安岭原始森林，集北国荟萃，兴安之灵气，秋季白桦层林尽染，冬季白雪青松，一派北国风光。三是矿泉风光，苏木境内有 92 眼泉，源自高山，是疗养观光的好地方。四是界河风光，一条河相隔两种文明，额尔古纳河风光旖旎，每年在这里栖息的候鸟多达 10 万余只。游客可在这里领略独具特色的通古斯鄂温克民风民俗和经典草原风光。





呼伦贝尔地区的盐湖





巴尔虎博物馆

新巴尔虎右旗建成全国唯一巴尔虎主题博物馆。巴尔虎是蒙古族最古老的部落之一，早在公元前3世纪就归属史称“丁零”的部落联合体，千百年的历史更迭中，众多北方游牧民族从这里走上了世界历史舞台。其间经历了无数次国家的兴亡，民族的消长，唯有巴尔虎人始终辗转生活在呼伦贝尔地区。巴尔虎已成为呼伦贝尔的主要居民，可以说巴尔虎民俗文化是呼伦贝尔蒙古族文化的浓缩。建成的新巴尔虎右旗的巴尔虎博物馆以其独特性、先进性、共性将成为呼伦贝尔蒙古族文化基地和自治区文化著名品牌。







阿尔山

阿尔山市位于内蒙古自治区兴安盟西北部，横跨大兴安岭西南山麓，是兴安盟林区的政治、经济、文化中心，也是全国纬度最高的城市之一。东邻呼伦贝尔市所辖扎兰屯市和兴安盟扎赉特旗，南至兴安盟科右前旗，西与蒙古国接壤，北和呼伦贝尔市新巴尔虎左旗、鄂温克自治旗毗连。东西长 142 公里，南北长 118 公里，总面积 7408.7 平方公里，辖区内中蒙边境线长 93.434 公里。

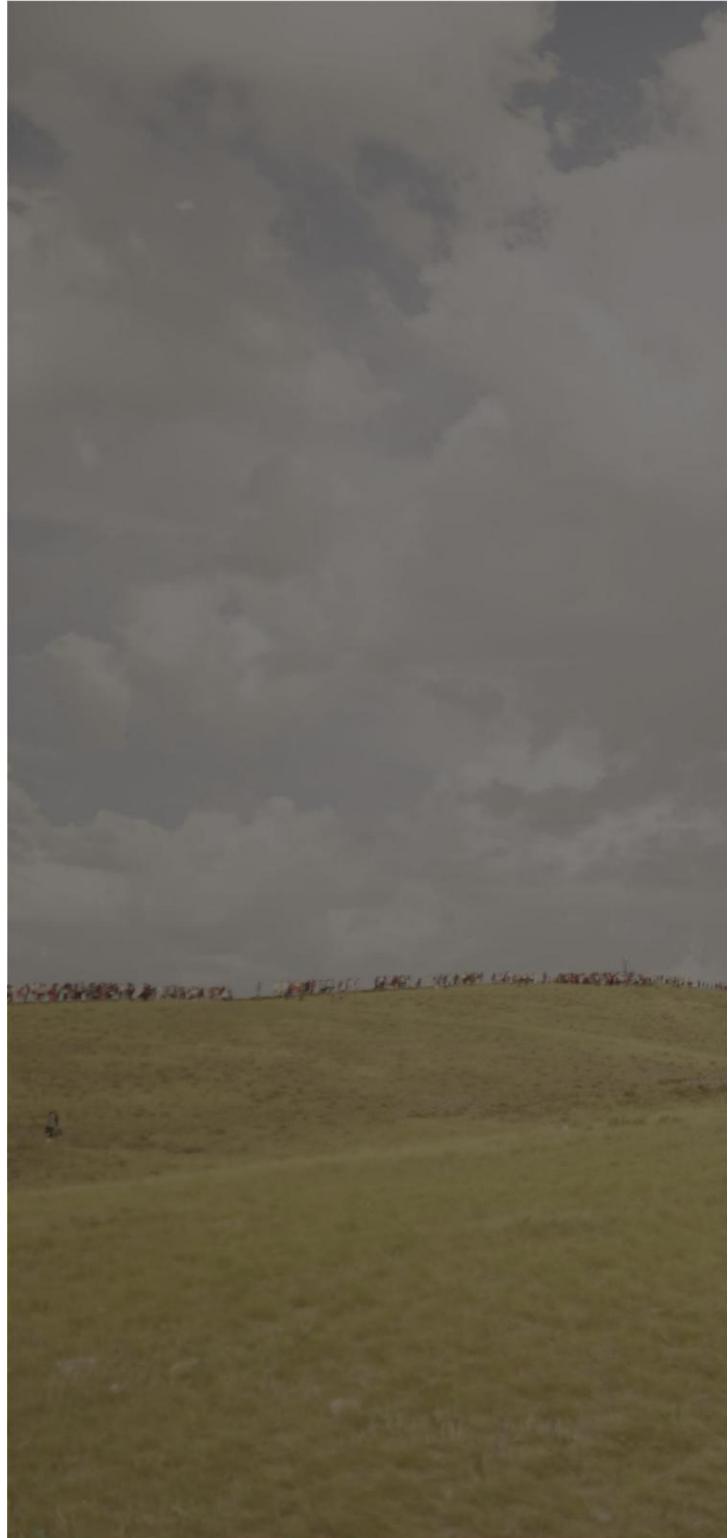
由于特殊的地理环境，阿尔山市每年 10 月初形成有效降雪直至次年的 1 月份。在长达 7 个月的冰雪期内，阿尔山冰清玉洁、银装素裹，而且这里雪期长、雪质好，积雪厚度平均超过 350 毫米，加上特殊的山形地貌，为开展冰雪运动和冰雪旅游提供了资源。







八省区第二届“克鲁伦杯”蒙古族手工艺品大赛





莫能宝格德山—七月祭祀盛会



根河湿地

根河湿地是呼伦贝尔市乃至全国保存最为完整、面积最大、物种最为丰富的自然湿地保护区，根河之水在繁茂灌丛和杨柳浓荫中左旋右转，隐蔽流淌，以其九曲十八弯的优美运行折线，将巨大的河谷描绘成如诗如歌的绿色画廊。



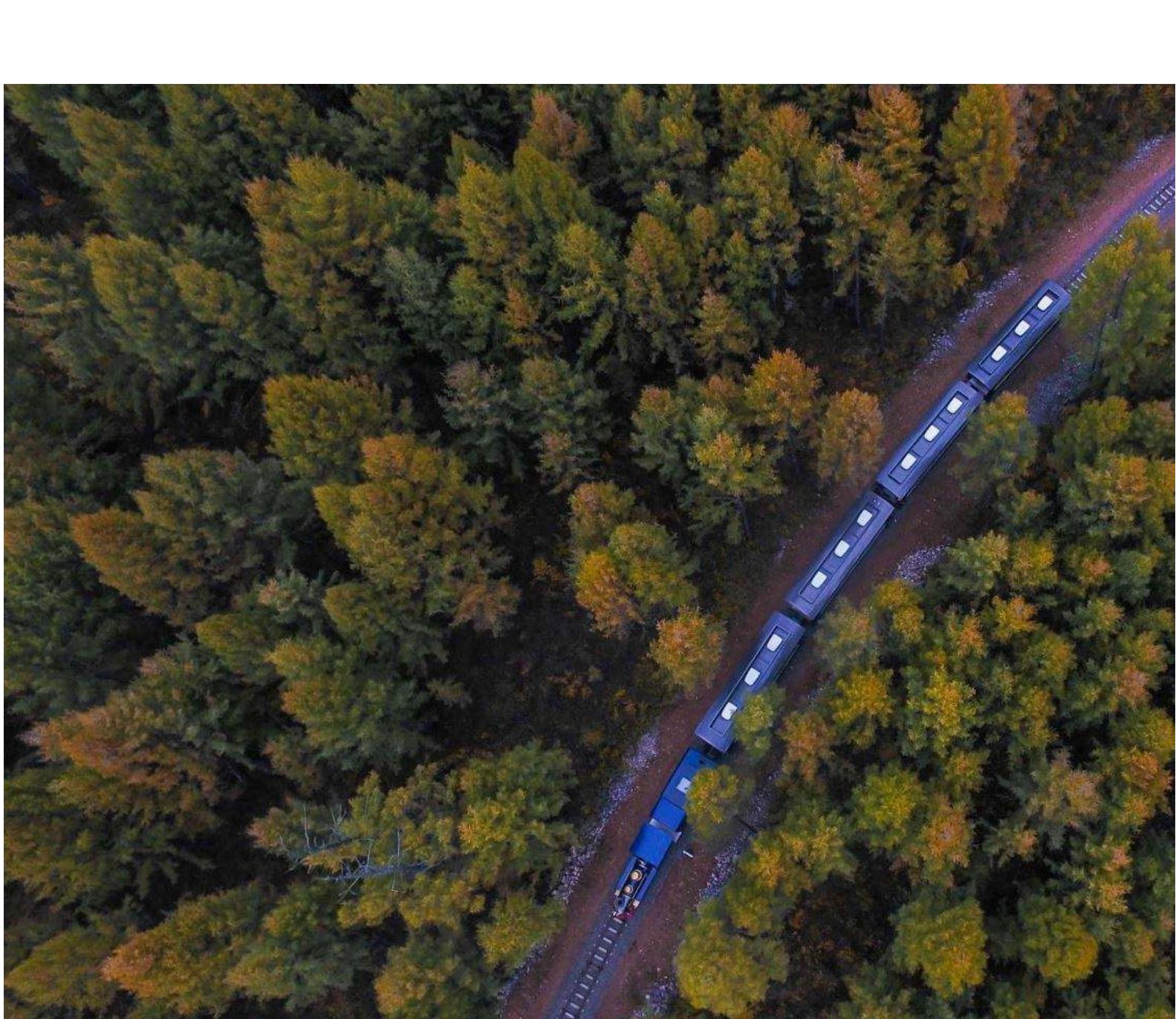


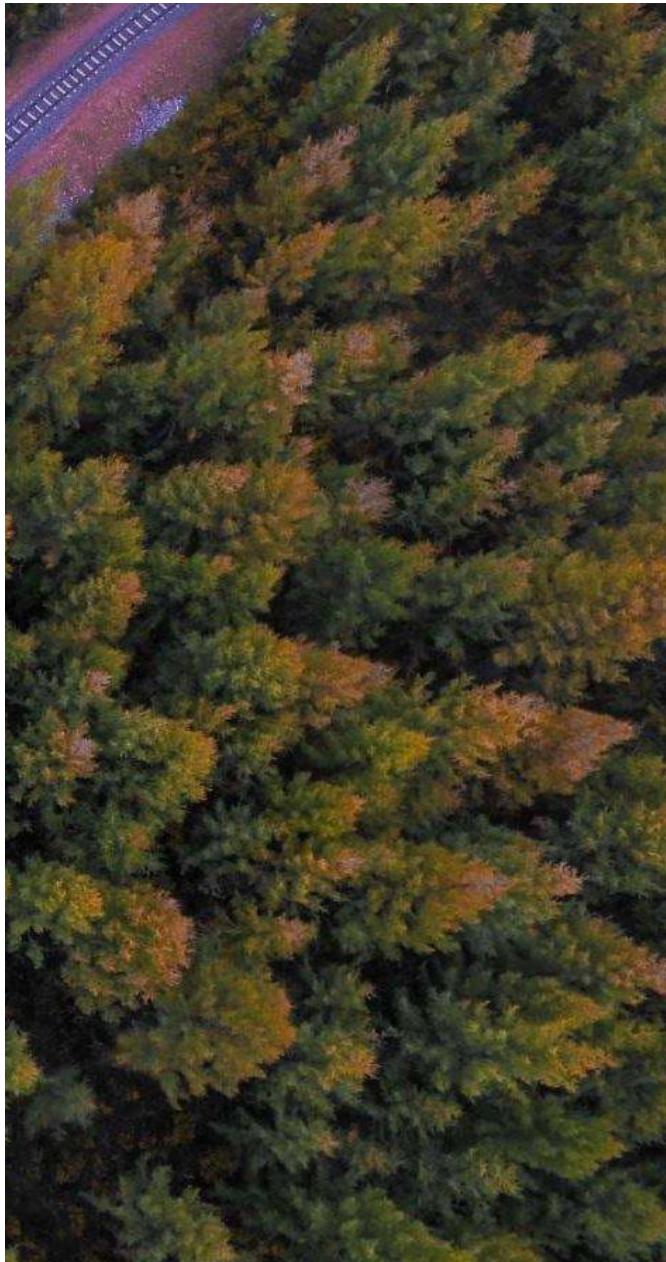
敖鲁古雅

在内蒙古呼伦贝尔市北部的敖鲁古雅河畔，大兴安岭深处的满归林区，现存着一个古老、神秘的民族——敖鲁古雅鄂温克族。这里气候十分寒冷，长期的原始封闭状态让他们保留了原生态的民族文化。他们信奉“萨满”拜祭树神，用桦树皮制作生活用具。他们宁可走到很远的地方去扛回枯死的树木作为烧柴，也从不砍伐一棵活树。“敖鲁古雅”是鄂温克语，意为“杨树林茂盛的地方”。敖鲁古雅乡处在寒冷的北极圈，距离我国极北端的漠河县约一百公里左右的路程，位于大兴安岭深处的满归林区。这里有“中国使鹿部落”之美誉，成为当今世界学者和历史学家的研究重点。









莫尔道嘎

莫尔道嘎镇地处额尔古纳市中部，西南距拉布大林镇 136 公里，北与奇乾乡接壤，东部和南部与根河市毗邻，西与室韦乡相连。

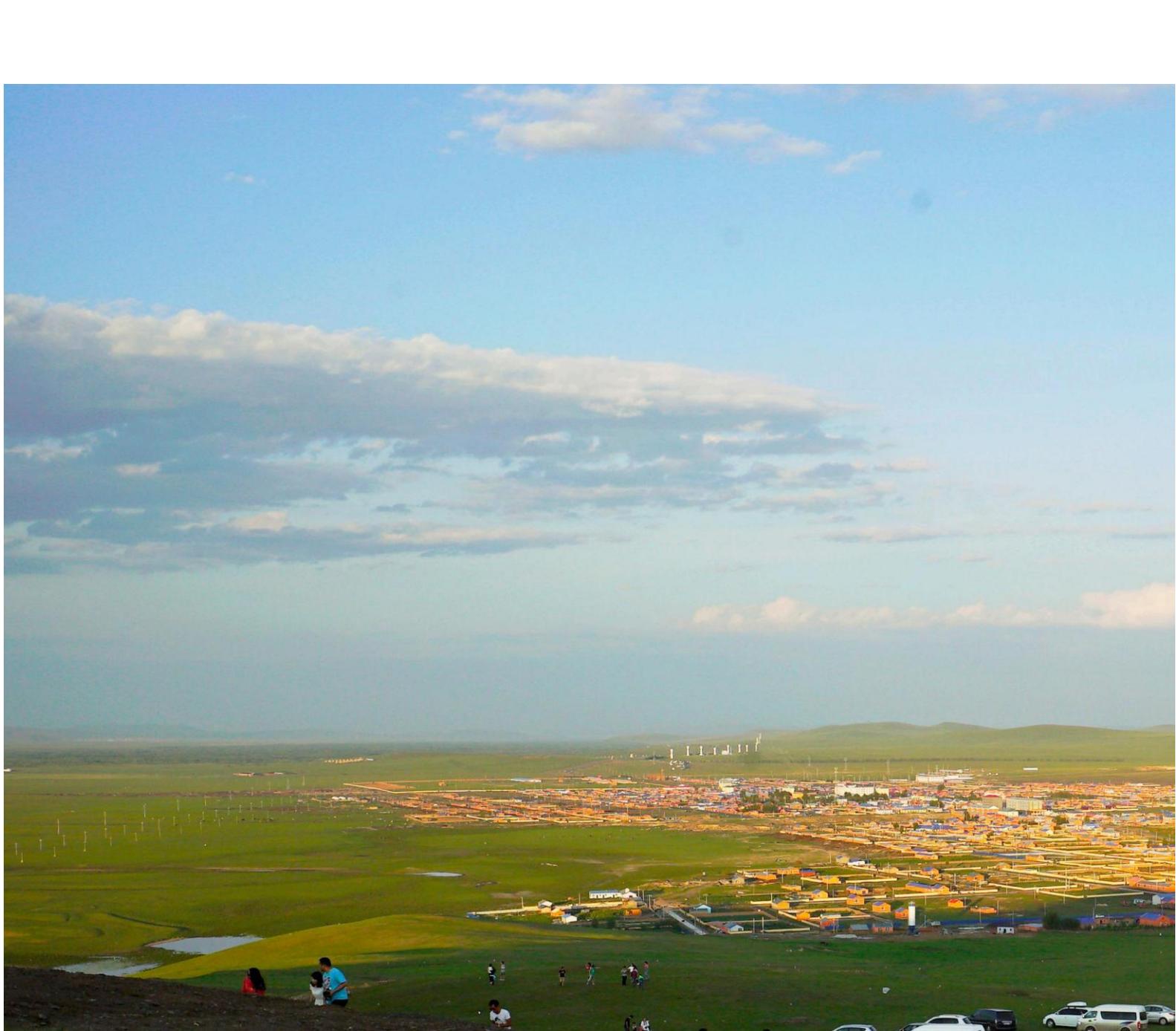
相传公元 1207 年，铁木真回室韦祭祖，路上生发狩猎之念，翌日逐鹿至龙岩山顶。只见林海茫茫，云凝峰峦，霞光四射，一派吉祥。久有统一蒙古大志的大汗豪气万千，遂命快骑传令，次晨，百万铁骑列阵待发，一声巨吼：莫尔道嘎！（蒙语：上马出征）声振寰宇。莫尔道嘎由此得名。莫尔道嘎国家森林公园，是国家林业局批准建立的内蒙古大兴安岭首家国家森林公园，占地面积 57.8 万公顷，是目前国内面积最大的森林公园，森林覆盖率为 93.3%。





室韦

室韦，地处内蒙古最北，中俄边陲的小镇，是中国为数不多的俄罗斯民族乡之一。她的名气，不仅在于她隔江与俄罗斯相望，更重要地是由于她是蒙古族的族源之地，现保存有大小城址 10 余座，有较深的含蒙古族寻根、祭拜、观光、考察等历史文化内涵和底蕴。传说成吉思汗就在这里生活过，并在这里牧过马、操练过军队。如今这里不仅是一个闻名的观光小镇，更重要地是这里修建了蒙古族源博物馆和室韦部落纪念馆，此外，在三公里开外的博格达山上，还有一座视为神圣之地的博格达敖包。



黑山头

黑山头，因有孤立的黑色山石故称“黑山头”。哈萨克语称此地为“湖莱特”，意为长有水蒿的地方，位于吉木乃县喀尔交乡政府的东南约二十公里，面积约两平方公里，是阿勒泰市的冬牧场。

它位于中俄界河额尔古纳河畔，设有黑山头口岸，口岸距黑山头镇12公里，向北230公里是另一个著名的口岸室韦。黑山头口岸的地理位置优越，直接与俄罗斯旧粗鲁海图口岸隔河对应，是中俄双方通商往来的便捷通道。黑山头属丘陵地貌，额尔古纳河在此盘桓，形成很大一片湿地，景色非常优美。





满洲里

满洲里原称“霍勒津布拉格”，蒙语意“旺盛的泉水”，是一座拥有百年历史的口岸城市，融合中俄蒙三国风情，被誉为“东亚之窗”。它处于呼伦贝尔高平原和大兴安岭边缘过度地带，主要地形为波状起伏的丘陵。霍尔津山脉呈东北—西南走向，横亘于市区中部，致使中部高、西部平缓、东部为沼泽洼地。地势由西北向东南倾斜，坡度比较平缓。地貌特征分为丘陵和山间洼地两个地貌单元。

主要旅游景点：满洲里俄罗斯套娃广场、呼伦湖、国门、烈士公园、41号界碑、二子湖、火车头广场、中国俄罗斯互市贸易区、铁木真大汗行营等。





加强生态环境保护，
实现人与自然和谐相处。



02

民俗印记 · 社区

博物馆馆藏专题

民族服饰研究专题

太阳花与太阳姑娘研究专题

哈尼卡研究专题

桦树与桦树皮研究专题

萨满和萨满服饰研究专题

柳条蒙古包研究专题

俄罗斯风格研究专题

自然主义纹样研究专题

呼伦贝尔社会研究专题









蒙和 2007

博物馆馆藏专题

呼伦贝尔市 13 个旗市区共有博物馆 45 个。博物馆是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产的实物的场所，并对那些有科学性、历史性或者艺术价值的物品进行分类，为公众提供知识、教育和欣赏的文化教育的机构、建筑物、地点或者社会公共机构。

博物馆特辑 (1) —— 我来了，那块白桦林

有一句这样的俗语：抓住一个男人先抓住他的胃。而小编今天告诉你更加俗的俗语：了解一个地方，那就得先去那儿的博物馆。在这儿你可以在短时间内了解当地的历史，感受它的过去，期许它的未来。那么不如由小编带着各位看官来吃一啖来自大草原博物馆的安利。

一进入博物馆最先进入小编法眼的就是各种桦树皮工艺品，让小编我一步三回头呀~~~~而这种古老的桦树皮文化传统，不仅存在于鄂伦春、鄂温克族，还存在于赫哲与达斡尔等民族。小到各类型生活用具，大到交通工具都用桦皮制作。

除此之外，鄂温克族许多服饰也是用桦皮做的，像桦树皮帽、桦树皮鞋。一般妇女从七八岁开始学习世代相传的雕刻、压印、绘画、拼贴等手艺，图样多模仿自然构图，具有独特的森林风格。



“萨满莫根”剥桦树皮妇女制作桦皮用具图

“萨满莫根”剥桦树皮妇女（图片摄于鄂温克博物馆）



桦皮碗 & 桦皮烟盒（图片摄于鄂温克博物馆）



桦皮桶（图片摄于鄂温克博物馆）



桦皮帽盒（图片摄于鄂温克博物馆）

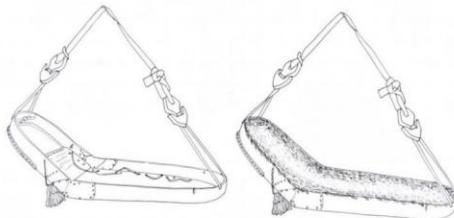
鄂温克族桦树皮制品的装饰纹样有花草、树木、山峰、石崖等自然图案、几何图形、动物图案等，组成装饰带和适合纹样。花草纹和驯鹿纹在桦树皮器皿装饰中独具一格。装饰技法多以压花、画花、划花、刻花、点刺花和拼贴为主。



桦皮盒（图片摄于鄂温克博物馆）



（图片源于鄂温克博物馆）



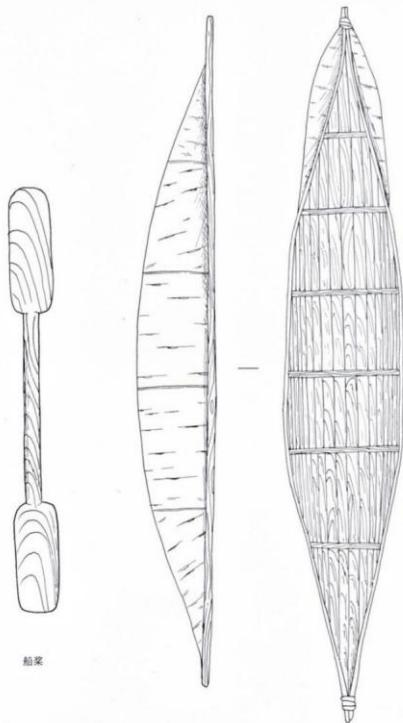
农区鄂温克摇篮 长90cm 宽26cm 高5.5cm 斜长33cm

农区鄂温克摇篮（图片源于鄂温克博物馆）



使鄂温克桦树皮摇篮（图片摄于鄂温克博物馆）

鄂温克人的摇篮叫“额莫贺”、“奥姆克”。使鄂温克人的摇篮是用桦树皮制成的，底部的一块折成一个角度，树皮上蒙着柔软的驯鹿皮。鄂温克人认为，摇篮用的时间越长越好，孩子睡在里边越舒服，有的家庭使用好几代。当孩子出摇篮后，还外借，不让摇篮空着。谁家生了孩子需要用摇篮，就来借。还摇篮时，一般不空手来，在摇篮上面放些点心或别的食物。新生婴儿放入摇篮的时间各家都不相同，一般在出生七天，脐带自然脱落后放入摇篮里，将脱落的脐带收好不能随意丢弃，包在红布里，放在摇篮枕头下的部位。



船桨

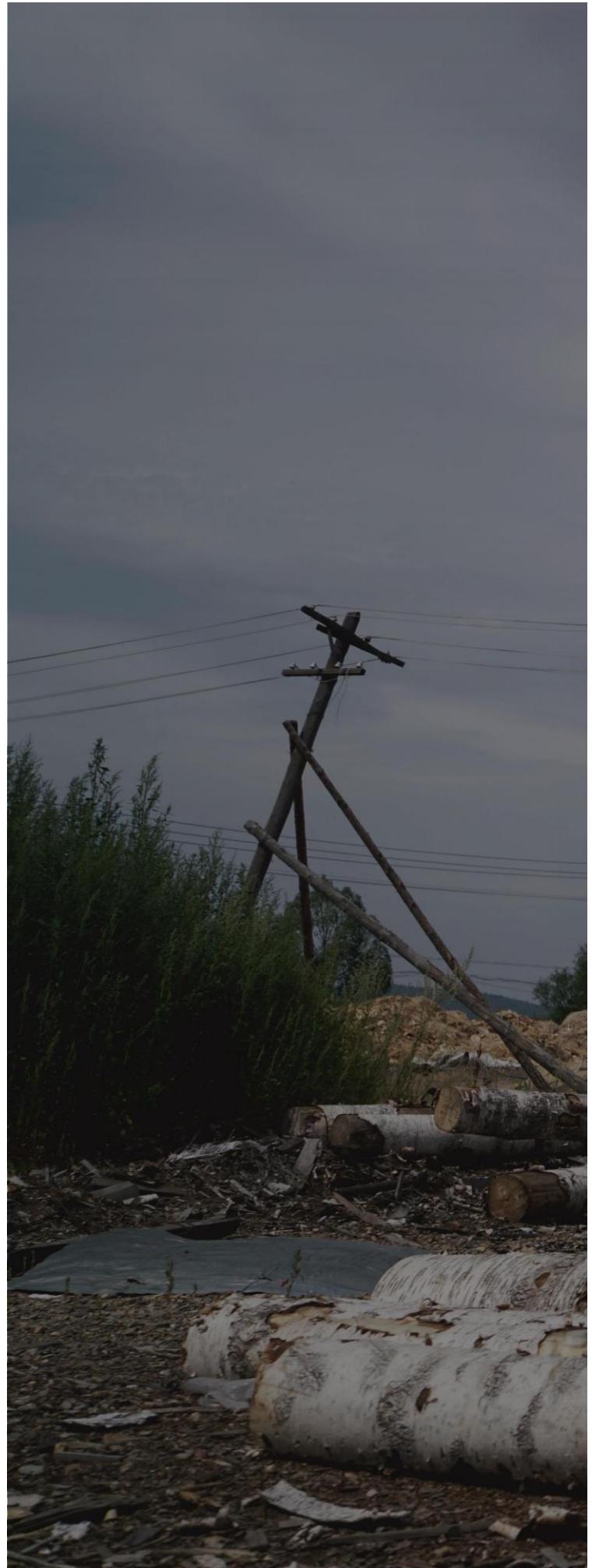
使鹿鄂温克桦树皮船 长4.6m 宽80cm 高60cm

使鹿鄂温克桦树皮船 (图片摄于鄂温克博物馆)



使鹿鄂温克桦树皮船 (图片摄于鄂温克博物馆)

制作一个造型独特、别致美观、技艺精湛、轻便耐用的桦树皮船，一般都要用 7 天左右。令人感到惊奇的是，从一个完美无缺的桦树皮船的整体结构中，竟然找不到一决金属材料，甚至一根小铁钉。它完全是由纯自然的桦树皮、樟子松杆、木板、木钉、松枝根线、桦树油和松脂油粘贴剂等制作而成，从而表现出了他们古老而神奇的创造智慧和精密超然的手工艺技巧，以及自古就有的与自然和谐相处、热爱大自然、迷恋大自然、保护生态环境的弥足珍贵的人生理念和态度。





博物馆特辑（2）——马具，你不知道的马背文化

草原上的孩子们没学会说话就学会骑马了。对于不少人来说骑马却是一项贵族运动，而对这些马背上的孩子来说，骑马是流淌在血液里的东西。



景泰蓝马镫（图片摄于陈巴尔虎博物馆）
清代；高15.2、底长12.8、底宽11.6厘米

2009年10月陈巴尔虎旗东乌珠尔苏木出土陈巴尔虎旗民族博物馆藏。

镫体上部呈圆弧状，镫顶有两个龙头相背连接，龙头面部细致传神，连接处是一长方形悬环，其上有两个乳钉饰。镫柄呈弧状，上连入龙口，下接镫环。镫环呈椭圆形，内凹，底平。其中一个镫柄外侧饰有黑底掐丝珐琅，蓝釉花朵，绿釉枝干，铜丝勾勒。镫环外侧饰有一圈黑底、黄花、红蕊图案。另一个镫柄外侧饰蓝底掐丝珐琅，粉釉花朵，绿釉枝干，镫环外侧饰一圈蓝底、红花、黄蕊图案。



铜马镫（图片摄于陈巴尔虎博物馆）
清代；高15、底长13.1、底宽10.6厘米

2008年11月陈巴尔虎旗巴彦库仁镇征集陈巴尔虎旗民族博物馆藏。

镫体上部呈圆弧状，有两个龙头相对连接，连接处为一长方形悬环，其上有两个乳钉饰。镫柄上有两条竖向凹槽，底部有一兽首，镫环呈椭圆形，内凹，中心镂空一个四瓣花形图案，底面内凸。



铁马镫（图片摄于陈巴尔虎博物馆）
清代；高15.5、底长12.5、底宽9.7厘米

2008年10月陈巴尔虎旗巴彦库仁镇征集陈巴尔虎旗民族博物馆藏。

镫体上部呈圆弧状，有两个龙头相对连接，连接处为一长方形悬环，其上有两个乳钉饰。镫柄上有两条竖向凹槽，底部有一兽首，镫环呈椭圆形，内凹，中心镂空一个四瓣花形图案，底面内凸。



铜马镫（图片摄于陈巴尔虎博物馆）
现代；高15、底长12.6、底宽10厘米

2008年11月陈巴尔虎旗巴彦库仁镇征集陈巴尔虎旗民族博物馆藏。

镫体上部呈圆弧状，有两个龙头相对连接，连接处为一长方形悬环，其上有两个乳钉饰。镫柄上有两条竖向凹槽，底部有一兽首，镫环呈椭圆形，内凹，中心镂空一个四瓣花形图案，底面内凸。



铁靴蹬（图片摄于陈巴尔虎博物馆）
现代；高15.8、底长13.8、底宽7.7厘米

2008年11月陈巴尔虎旗巴彦库仁镇征集陈巴尔虎旗民族博物馆藏。

蹬体上部呈圆弧状，两个兽首相背，由长方形悬环连接。蹬柄连接着首下颚。蹬柄至底部成宽扁形，其上有动物图案和两个小孔。蹬环呈弧边长方形，有四道凹槽，底平，



铁靴蹬（图片摄于陈巴尔虎博物馆）
现代；高16.5、底长13.9、底宽11.4厘米

2008年10月陈巴尔虎旗巴彦库仁镇征集陈巴尔虎旗民族博物馆藏。

蹬体上部呈圆弧状，有长方形悬环。蹬柄至底部成宽扁形。蹬环呈椭圆形，内凹，中心镂空四个圆孔边上有三个乳钉。底面内凹。



铜靴蹬（图片摄于陈巴尔虎博物馆）
现代；高11.4、底长12.2、底宽11厘米

2008年10月陈巴尔虎旗巴彦库仁镇征集陈巴尔虎旗民族博物馆藏。

蹬体上部呈圆弧状，有长方形悬环。蹬柄由上至下渐扁，至底部成宽扁形。蹬环呈椭圆形，内凹，中心镂空成外圆内方的铜钱图案。底面内凹。



铁靴蹬（图片摄于陈巴尔虎博物馆）
现代；高15.3、底长12.1、底宽5.8厘米

2008年11月陈巴尔虎旗巴彦库仁镇征集陈巴尔虎旗民族博物馆藏。

蹬体上部呈圆弧状，长方形悬环在圆弧之上。蹬柄底部成宽扁形，靠下挖空成长方形。蹬环呈弧边长方形，底平。



挂具、刷子、梳子一组 (P232) (图片摄于陈巴尔虎博物馆)
现代; 长 30~50 厘米

2007 年 6 月陈巴尔虎旗巴彦库仁镇征集陈巴尔虎旗民族博物馆藏。

该组器物皆为带柄长条扁状器, 分两部分: 柄部和长扁状的身部, 材质多为木质, 亦有铜制。柄部可分为马头形和剑柄形。马头形的条状部位多刻画与草原游牧生活相关的动物形象, 如马、骆驼、牛、羊等。剑柄形多刻画吉祥图案, 如双龙戏珠、“卍”字符、花草等形象。器物根据身部是否刻画, 可分为单面和双面。柄部皆有可供系挂的穿孔或刻槽。且此类木质器物多色彩艳丽, 图案活泼吉祥。该类器物为实用器, 用以清理马或牛身上的脏污。



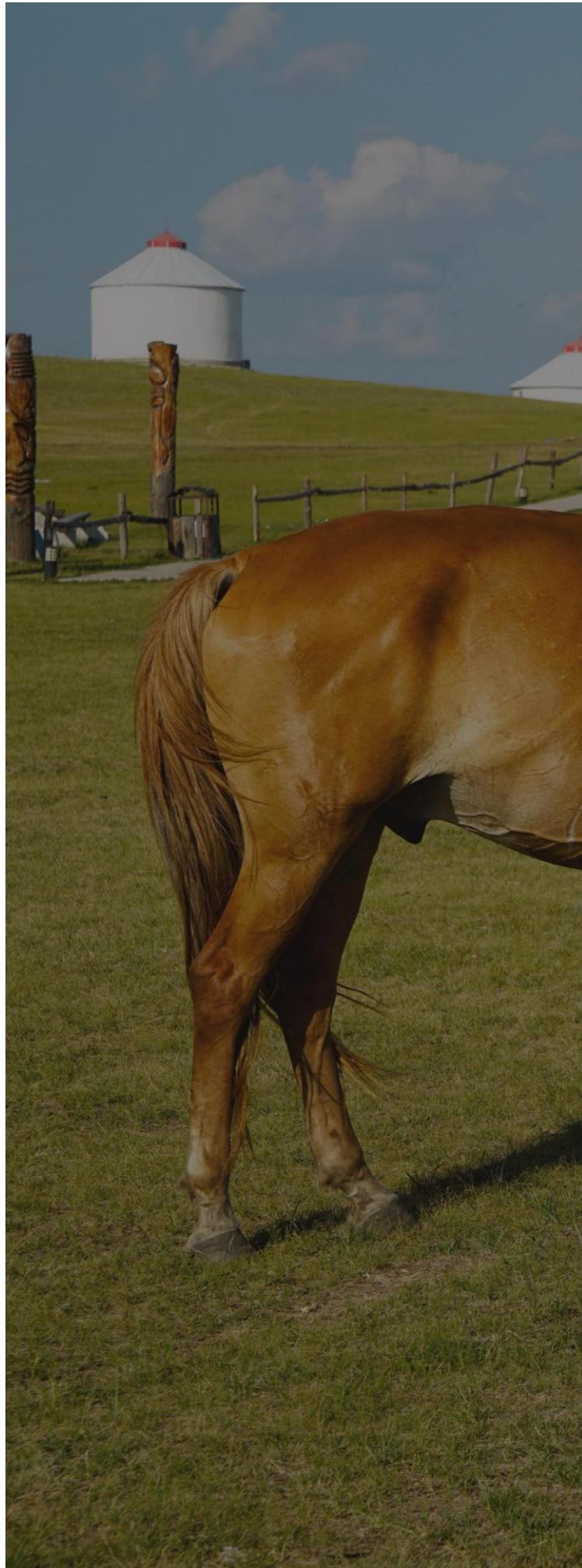
(图片摄于陈巴尔虎博物馆)

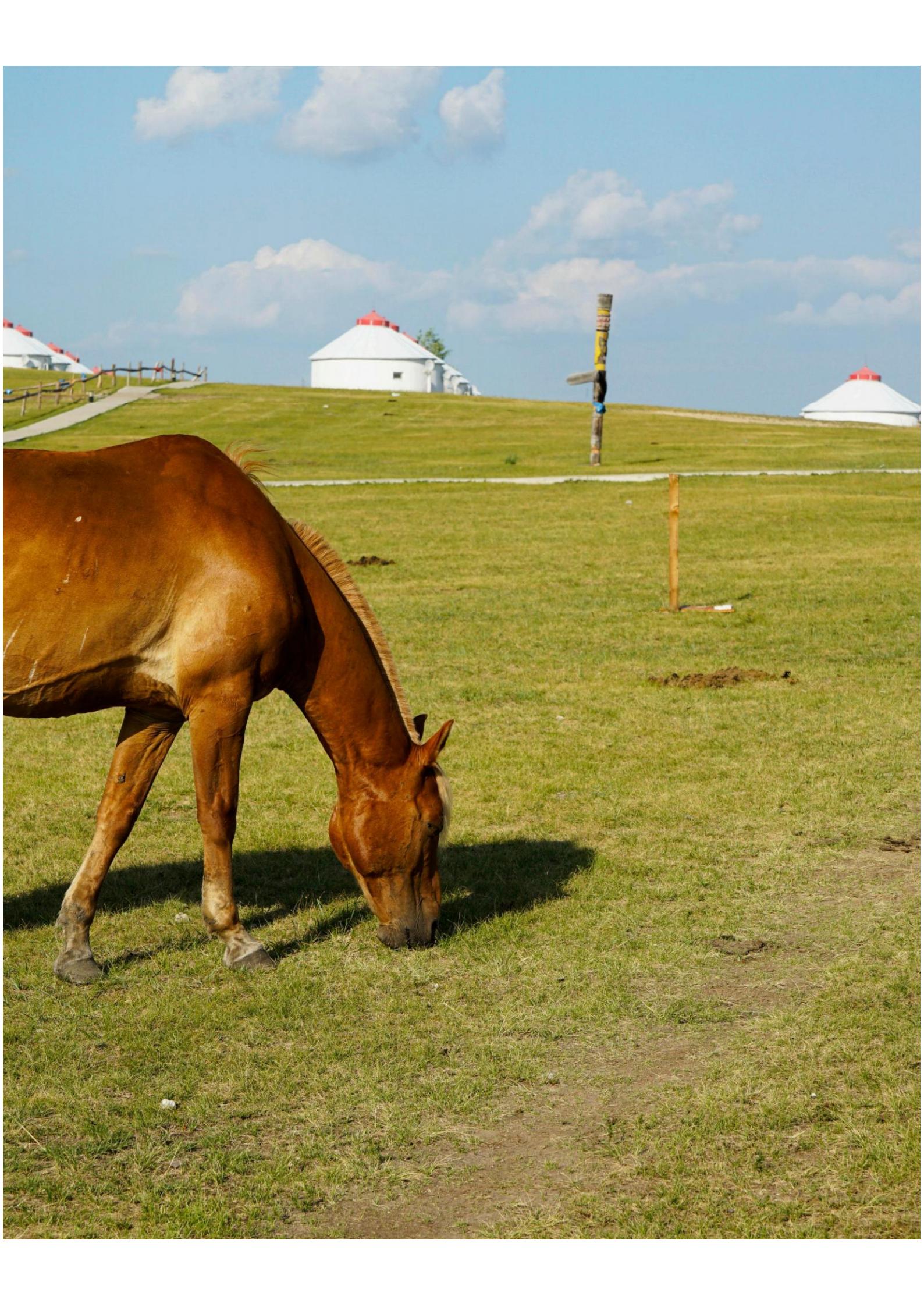


(图片摄于陈巴尔虎博物馆)



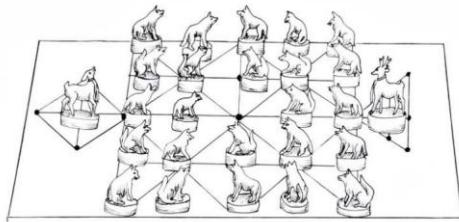
(图片摄于陈巴尔虎博物馆)





博物馆特辑（3）——鹿死谁手，先下棋！

围鹿棋，又叫“鹿棋”，流传于内蒙古、东北三省的蒙古、达斡尔、鄂温克等民族群众中。达斡尔语称为“包格塔里贝”，鄂温克族称“呼莫哈奥克-守”，蒙古语称“宝根 吉口格”是蒙古族传统娱乐项目之一。



图鹿棋 两人对弈，一人执鹿，一人执狼。
棋盘长49.5cm 宽19.5cm (图片摄于鄂温克博物馆)

棋盘的主要部分为方形，纵横五道线，斜线三道，在方形外侧的两头各有一个里面画有十字的三角形、菱形，称为“山口”。棋盘可在木板、纸板、沙地上绘出，棋子包括两个鹿和二十四个猎人或猎狗。下围鹿棋时，把二枚鹿分别放在两边的“山口”上，将八个猎人或猎狗放在棋盘中间内层正方形的八个点上。游戏时，双方每人一步轮流执棋，执鹿者先走，可走一格，也可从猎人（猎狗）上跳过，跳过则吃掉被跳过的棋子。执猎人（猎狗）者行走时，先把手中的十六枚棋子每次只下一枚，可以放在棋盘任何一点上。全下完后才开始走棋盘上的棋子，每次只能一子一格。最后，若是把两只鹿围住不能动，则执猎人（猎狗）者为胜；若是执猎人（猎狗）者失子太多，已无力围住鹿时，则执鹿者为胜（注：各民族玩法略有差异，本文介绍的为达斡尔族特有玩法）。围鹿棋在内蒙地区各民族中都相当普遍既可激发创造力、启迪智慧，又能够作为闲暇时光的消遣，和好友、长辈度过愉快而有趣的时光。



图鹿棋 (图片摄于鄂温克博物馆)



骆驼骨象棋 (图片摄于巴尔虎博物馆)

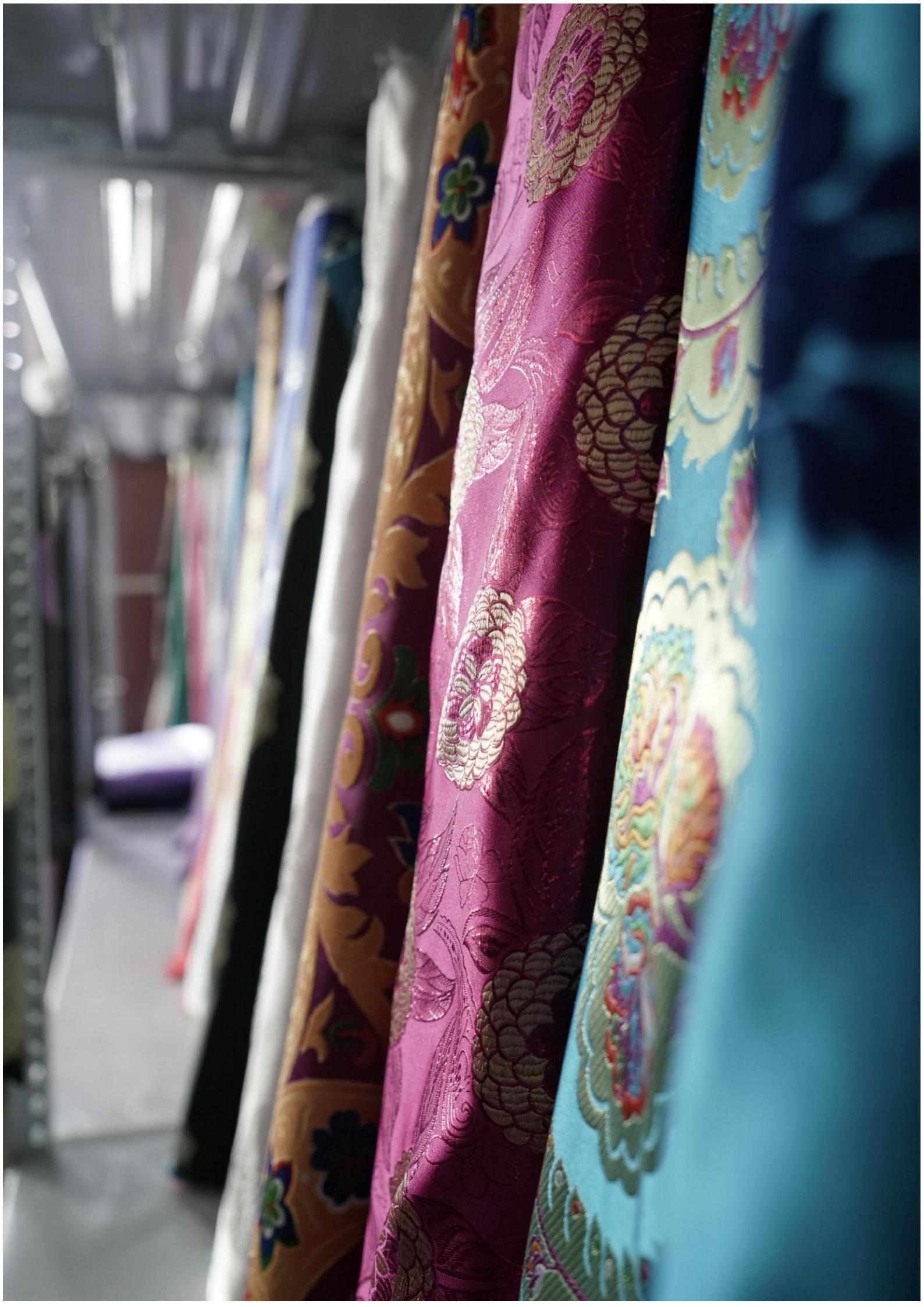


羊骨象棋 (图片摄于巴尔虎博物馆)



木制象棋 (图片摄于巴尔虎博物馆)





民族服饰研究专题

服饰作为人文风俗最重要的体现，深切反映着生产生活的智慧与特点服饰与地域的关系，是一种天然的和谐、孕育于自然的美。换一句话说，研究服饰，就是在研究多样性、生活方式与审美体系。服饰也是本地区对外最鲜明的名片，我们去开发扩展这一张名片，加大其的吸引力，同时也是我们文创产品中最能彰显民族特点的一个。

我们除了从文献书籍中研究各部落服饰特点，还寻访了手工艺人，切实地了解了制作工艺，同时也研究了当地对于传统服饰的创新思路，了解了男女之间、部落之间的区别与渊源，类比陈列再提取归纳各自特点。



鄂温克族服饰文化

在呼伦贝尔辽阔的土地上，由于自然环境、经济状况、生活习惯不尽相同，便产生了各有特色又相互融合的民族服饰特点。其主要民族有鄂温克族、蒙古族、达斡尔族、鄂伦春族。而鄂温克族又有三支部落：索伦、通古斯、雅库特，他们各有特色；在呼伦贝尔的蒙古族主要为巴尔虎蒙古族、布里亚特蒙古族、厄鲁特蒙古族，巴尔虎蒙古族又分为新巴尔虎和陈巴尔虎。历史上各部落生活方式有区别，群居的地方有农区和牧区之分，这些特点也呈现在服饰上。

从自然环境来看，鄂温克族服饰文化是我国寒温带地区的产物，有冬夏春秋四季鲜明的特征。其服饰一年四季主要以长袍为主，布料的颜色多为蓝色和绿色，蓝色是蓝天的象征，进而给人一种沉稳、平和之感。夏季的时候鄂温克人所穿的袍子主要是借助丁牛粪烟熏的一和光皮缝制的，增添凉爽之感。冬季的时候主要是穿带毛的熟皮缝制的一种袍子，对严寒有着一定的抵御作用。

从古老的生产生活方式而言，当时的鄂温克民族由于狩猎的工具相对粗劣，以至于猎物的收获也是极其匮乏的，但随着狩猎生产工具不断的完善，人们的温饱逐渐得到保障，其服饰逐渐的呈现多样化的原则，而更多的皮制品以及装饰品逐渐应运而生，其中形似鹿角的各种装饰，不仅仅将鄂温克族人大胆的想象力加以凸显，同时也将富有民族民间特色的驯鹿形象加以塑造。

从民族文化的丰富性以及宗教信仰的原始性而言，鄂温克民族底蕴浓厚的传统文化，其主要的家园则是森林，当时的舞蹈仅仅局限于手舞足蹈，但随着生活水平的逐渐提高，其娱乐活动也在逐渐的倾向于多样化的发展，丰富多彩的精神生活推动了鄂温克民族服饰的多样化。而鄂温克民族的宗教敬奉鬼神，对于大自然有着崇拜之情，萨满教是其主要的信仰，神帽、神衣以及神鞋等作为当时传统的服饰，神帽上的铜铃，将跳神的气氛以及其效果显著增强。

历史上鄂温克族有三个部落分别为索伦、通古斯、雅库特，这三个部落的服饰由于居住地的不同而各有特色，因为早期都是从事狩猎生产，三个部落都有用兽皮制造的服装，这些服装以狗皮和犴皮居多。狗皮具有轻便保暖的特点，多用丁制作上衣、帽子、手套等。犴皮具有厚重结实的特点，多用于制造套裤、靴子及男猎装。在有了商品交换后，鄂温克同其他民族的交往不断加深，易货贸易交换来的布料、绸缎便成为他们的主要服装材料。生活在牧区的鄂温克人也用羊皮等牲畜皮张制造服装。





索伦鄂温克族服饰文化

索伦鄂温克中的农区鄂温克人的服饰受满族服饰影响，呈现以下特点：男女装均为右衽长袍，女装没有开衩，男装在前后左右都有开衩，便于骑马；衣领、袖口均以美丽大方的“云卷花”图案做装饰，分为四季服装。夏季服装以丝绸和布匹为主，防蚊避暑；冬季服装外套狍皮制作的“达哈”，保暖轻便。在配饰上，男十佩戴猎刀银铤和绣花荷包，而妇女佩戴金银、贝壳、红珊瑚、绿松石等材质的装（头）饰；牧区的服装则受蒙古族的影响较深，男女服均为右衽长袍。

通古斯鄂温克族服饰文化

通古斯的鄂温克妇女比较特殊，一年四季都穿连衣裙，她们的连衣裙上身窄瘦而裙子宽大、腰部多褶，颜色以青、蓝色居多。不同年龄、已婚、未婚又有区别：未婚姑娘的肩部为平肩，而已婚妇女的则皱褶起肩。已婚妇女的衣袖中间多缝有一圈宽约2厘米的彩色横道，并外穿彩色镶边的坎肩，衣裙的横道和坎肩的镶边多用绿色。衣裙之间有一绿色围道，已婚妇女的比较窄，未婚姑娘的较宽些。已婚妇女的长袍是巾灯笼式装袖、百褶裙组成；未婚女子的长袍连袖而没有马蹄袖，腰间分割装饰条在腰的前后，衣襟是蓝黑红三种颜色，象征大自然。



男子的服饰则有大襟的镶边，颜色一般以紫黑红为主。冬天穿的长袍依然是用各种皮毛制成的，在长袍外穿达哈，毛朝外。男女穿同样的靴子，一种是牛皮光面靴子，另一种是牛皮翻毛靴子，靴子里面是毡子或皮毛。穿靴子时穿毡毛袜或皮长袜。

通古斯鄂温克人在不同的季节所戴的帽子也有很大差别，冬天戴的是用动物皮毛制作的尖顶护耳帽；春秋和夏季则戴别具风格的用呢子料或毡子做成的尤登帽。





雅库特鄂温克族服饰文化

使鹿一词意为驯鹿，生活在敖鲁古雅的鄂温克人以狩猎为主，所以在生活中，他们充分利用各种动物皮毛制作衣服鞋靴被褥等。服装颜色多为防鹿皮颜色。

男子服饰一般有立领和小翻领，多为素净淡雅的花边和毛边，样式以半长衣为主，这样比较方便狩猎与山林间移动。妇女的衣领为大翻领带花边或者毛边，样式多为大衣或风衣，长度多过膝盖部，一般不扎腰带。衣边都带各种颜色的花边和毛边，还带骨制饰品、珍珠等。他们在春秋季节穿去掉毛的皮制衣服或带内衬布料的衣服。衣物细节间有着各种对动物特点的模仿，也便于隐藏躲避。





蒙古族服饰文化

内蒙古地域辽阔，自然环境、经济状况、生活习惯不尽相同，形成了巴尔虎、布里亚特、鄂尔多斯等数十种部落服饰风格。他们之间，基本形体一致但又各有特点。

蒙古族服饰总特点—草原风情、游牧豪情：

蒙古族服饰，不用多说，当然是具有浓郁的草原风格，以袍服为主，这样便于鞍马骑乘。牧区的冬装必须有较强的防寒作用又要便于骑乘，所以多为光板皮衣。夏装则多布类，袖长，多红、黄、深褐色；红、绿绸缎做腰带。长袍身端肥大，体现着蒙古牧人宽厚大度、粗犷坦荡的性格。

蒙古族偏爱鲜艳、光亮的颜色，使人感到明朗、身心欢娱。蓝天白云、绿草红衣，如司金字塔之于大漠孤烟，何尝不是一种天然的和谐、孕育于自然的美。



巴尔虎蒙古族特点 ——历史悠久，色彩鲜艳

服饰既有共同之处，也有各自的特点。比如陈巴尔虎人的长袍开衩，新巴尔虎人的不开衩。巴尔虎蒙古族服饰较多保留着古代蒙古民族服饰的特点和传统风格。男子主要穿以蓝、紫红团花缎面料的长袍和特尔利克（棉、夹长袍的别名），夏季穿单衫，系绸类腰带且靠下腰系，以上提袍为美；妇女则穿红、绿色绸缎面料的长袍和特尔利克，以靠上腰系腰带，使袍子上部贴身为美。

巴尔虎服饰色彩尤为鲜艳。据博物馆的讲解员介绍，这是有一定的科学道理的。在广阔无垠的草原上，鲜艳的色彩不仅被巴尔虎人当作审美的对象，而更重要的是，他们最能懂得在远距离联系时，鲜艳的色彩可能成为生死攸关的视觉信息。这就是我们无数次的在说的：服饰作为人文风俗最重要的体现，深切反映着生产生活的智慧与特点。





新巴尔虎蒙古族特色——出嫁的少女

新巴尔虎少女一般到十七八岁就要出嫁。关于新娘的服饰，新巴尔虎的祝颂者们有如下真实的赞达：“头上戴的是青鼬貂皮冠，后垂一双美丽的红飘带。还有刻有凸花的银额箍，其上镶嵌着大小红珊瑚。面颊两边带的是银发夹，还有雕刻玉花的双发套。手上带的是银手镯和戒指，身上带的是银图海和垂饰。”可见其清致华美。

其最明显的特点是有美丽袖箍的灯笼式妾袖，腰节有横向分割的装饰结构。下摆前面有褶，后面无。长袍外面套穿一件有4个开衩、5道银质扣袢儿的对襟长坎肩；这种长坎肩同样在腰节有分割，无领，上身紧，腰节打褶，在对襟之缘和袖窿镶有二指宽库锦沿边儿。且上要悬挂八宝垂饰和彩巾。

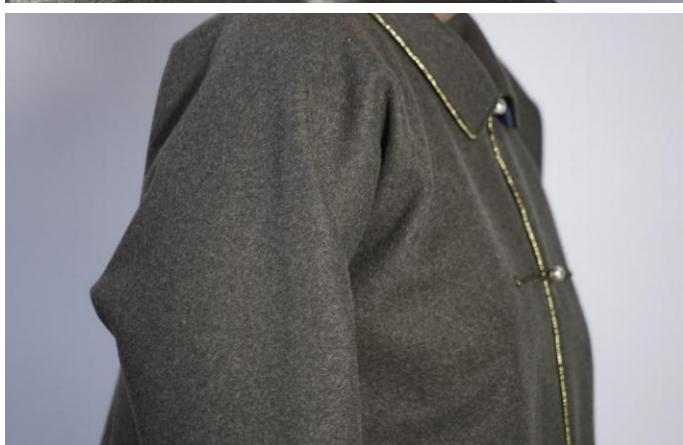


陈巴尔虎蒙古族特色 ——索海周图勒

冬季索海靴靴身用羊皮制成，放有套毡袜，以防寒抗冻；夏季索海靴靴身用帆布制成，较冬款轻盈便捷。底部皆用牛皮制成，靴套部位用剪制而成的各类蒙古特点剪画点缀，脚踝处有较大云饰剪画。



布利亚特蒙古族特色 ——特殊的雨衣



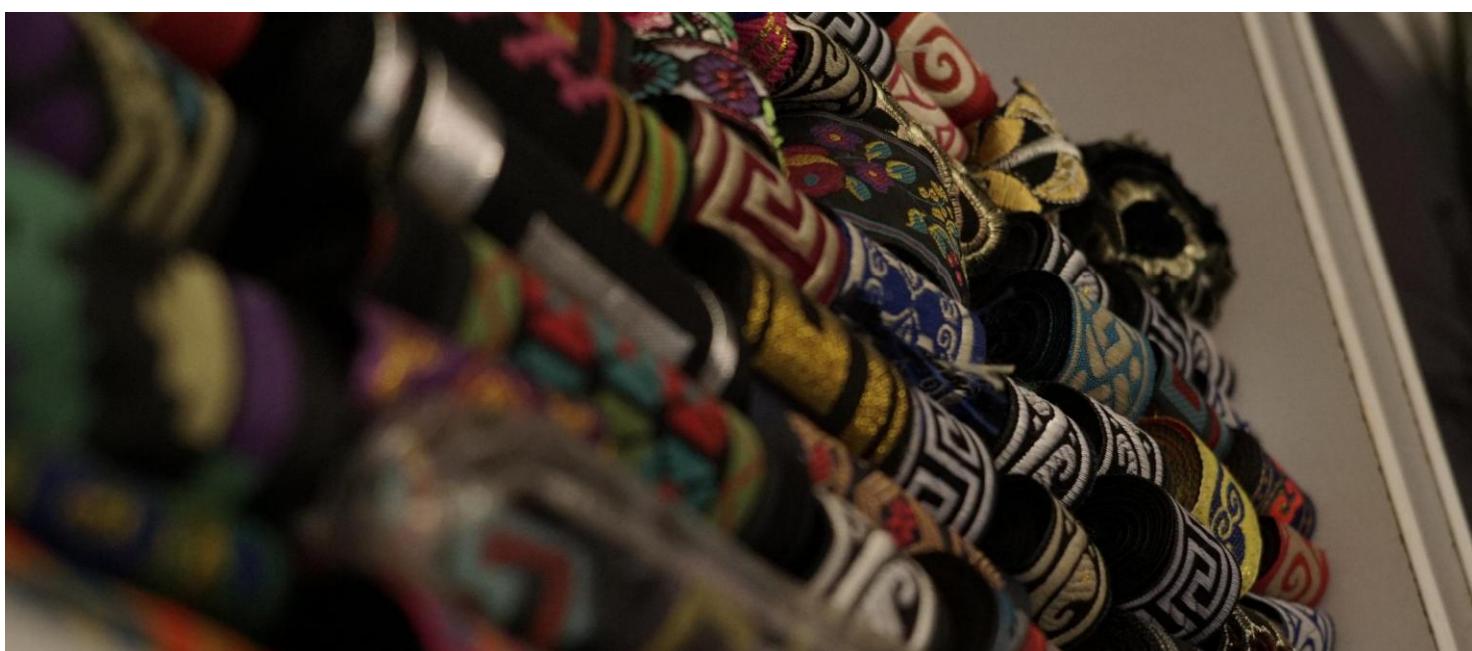
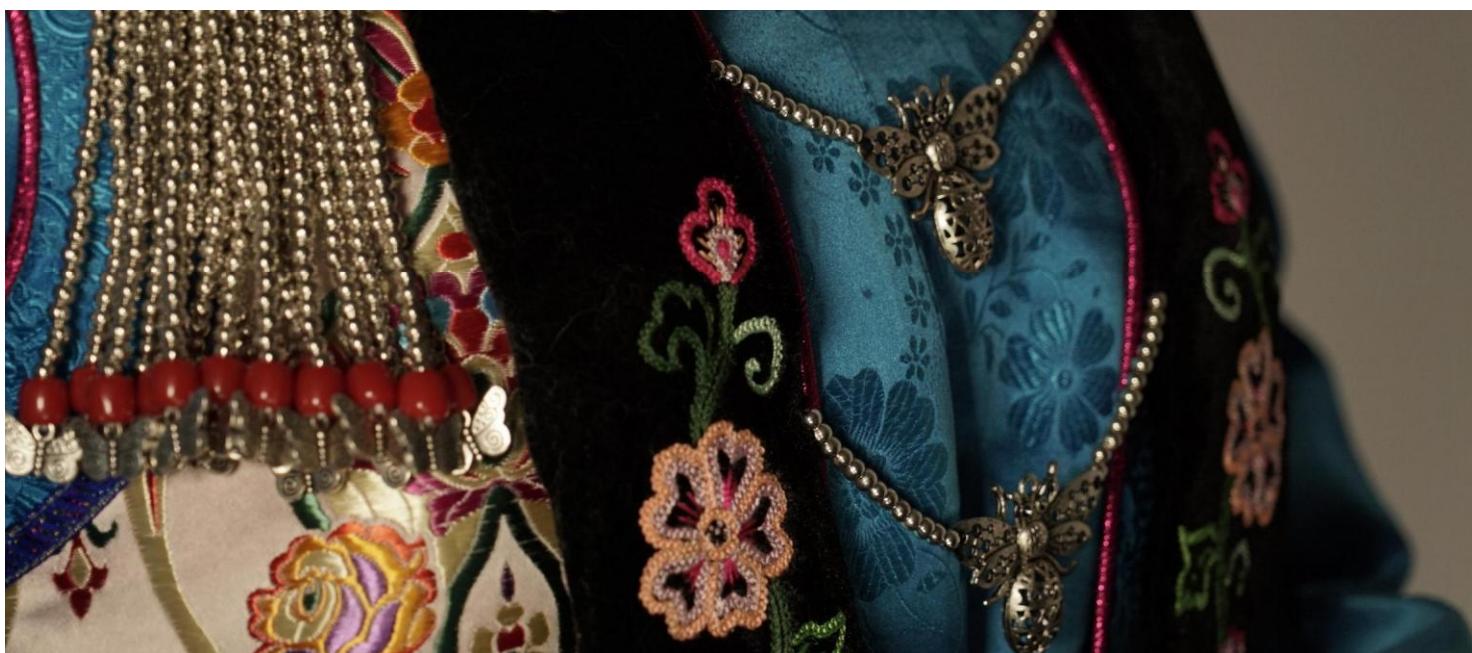
布里亚特蒙古族居住在内蒙古呼伦贝尔草原和俄罗斯西伯利亚地，它的服饰既有一般蒙古族的风格，又受到俄罗斯和鄂温克等民族的影响。男子冬季戴红缨角帽，帽边和帽耳是羔皮或水獭皮等贵重皮毛，身着羊皮长袍扎彩绸腰带，脚穿自制布里亚特式厚毡高腰蒙古靴。春秋两季身着布袍，脚穿皮靴。夏季，男子头戴狍子角帽，称为“尤登”，身着布夹袍，脚蹬单皮靴，身披宽大的较厚呢子做成的朝布（意为雨衣），以防雨或夜晚在外寒冷，它用细毛毡子作为草料而做成的、适合于温差幅度很大的地区的特殊的雨衣，其他任何牧业地区都很少见，其特点是又保暖又防雨。



厄鲁特蒙古族特色 —独特的长马甲与发套

厄鲁特蒙古族生活在寒冷的北方，长期的征战、迁徙和游牧，形成了自己鲜明的特征。与其他地区的蒙古族服饰不同，厄鲁特蒙古袍外还有一件长马甲，蒙语为“斯格德格”：肩宽而上翘，硬度较强，不带扣子，用带饰物的银链连住。女马甲左侧带有白、红、黄、绿、蓝五彩方丝巾，代表乳汁、火种、宗教、草原生命、长三天。右侧戴有针线包、白银制成的弯月型饰物下面吊有镊子、牙签、等妇女们常用的美容及生活必需品。据说，长马甲在战乱中起到护肩的作用。

发套是厄鲁特妇女特有的保护长发的装饰品，蒙语称为“套和格”：用黑色人绒做成，宽约 12 厘米，长短因人而宜，上面用彩色丝线丁绣上精美的象征吉祥的图案，末端装饰着白银和黑丝线做成的长约 20、30 厘米的长穗。飘逸的黑色长穗像妇女的头发，寓意妇女健康美丽。





太阳花与太阳姑娘专题

鄂温克民族很崇拜日月，尤其崇拜给人类带来光明和温暖的太阳，于是象征着吉祥美好的太阳花、太阳姑娘便成为了鄂温克手工艺人们寄托美好心愿的载体。太阳花，是鄂温克民族独特的文化符号，“太阳花”和“太阳姑娘”也被列入“内蒙古自治区非物质文化遗产”项目中。



文化研究

鄂温克民族很崇拜日月，尤其崇拜给人类带来光明和温暖的太阳，象征着吉祥美好的太阳姑娘，就是来源于一个美丽的传说：相传很久以前，鄂温克人生活在阴暗寒冷的森林里，常年见不到光明，人们祈求向往着太阳的温暖与光明。太阳是一位勤劳的姑娘，她的名字叫希温·乌娜吉。她每天都会把光明和温暖带给生活在密林深处的鄂温克人，使森林不再阴冷而是变成了充满生机的五颜六色的人间天堂。所以鄂温克人崇拜太阳和传说中的太阳姑娘，为了纪念太阳姑娘把吉祥温暖的阳光带给人间，人们用世上最好的皮毛和美丽的彩石，做成吉祥物——太阳姑娘和太阳花；彩石和周围的各色毛皮象征着太阳的光芒和彩虹般美好的生活，更寓意着祈福人们和谐平安吉祥。

相传很久以前，鄂温克人生活在阴暗寒冷的森林里，常年见不到光明，人们祈求向往温暖与光明。而太阳是一位勤劳的姑娘，她的名字叫希温·乌娜吉，她每天都会把光明和温暖带给生活在密林深处的鄂温克人，使森林变成了充满生机的五颜六色的天堂。

在鄂温克民族的内心，太阳花不仅是一种民族文化的传承，更是对民族精神的继承。

目前，鄂温克民族文化中心生产的手工艺品包括太阳花挂件、太阳姑娘、毛皮挂件、毛皮项链、毛皮耳环、珠子耳环、项链、头饰、首饰盒、鄂温克手套、使鹿鄂温克服装、索伦鄂温克服装、舞台剧服装、民间服装、萨满鼓以及鄂温克民族民间小乐器等100多种，其中太阳姑娘和太阳花挂件最受好评。皮草是太阳花、太阳姑娘的主要制作原料，同时也是国际市场上广受欢迎的材料。







太阳姑娘——鄂温克民歌

传说太阳是一位年轻、漂亮、勤劳的姑娘，名为希温·乌娜吉，每天按时为宇宙万物送来光明和温暖。一日，把守东天门的宝勘不给开门，希温·乌娜吉前去求告，因唱：

（小女孩 -1）（鄂温克语）

丁义达阔宁

丁义达阔宁

快开门吧快开门吧！

（大男人合唱）

尊敬的老人宝勘，宝勘

开门吧开门，快开门吧！

（小女孩 -2）

林中灰鼠需要我呀

山间苍鹰需要我呀

天下人们需要我呀

需要我的光和热呀。

于是，宝勘开门。希温·乌娜吉走出，忙碌了一天，至晚放归。而把守西天门的玛克依格添嫌她回来晚了，闭门不开。希温·乌娜吉再作求告，因唱：

（大男人合唱）

尊敬的老人，玛克依格添

开门吧开门，快开门吧！

（小女孩 -3）

忙碌一天我很累了

回家晚了别生气了

耳朵冻了手指僵了

快开门吧快开门吧！

玛克依格添比理睬希温·乌娜吉的请求，拒不开门。希温·乌娜吉把门踹开，走了进去，这时玛克依格添变成了砍刀，妻了变成漕了。希温·乌娜吉把把砍刀砍折了，把帽子踹碎了。从此，没人再敢为难希温·乌娜吉，美丽勤劳的希温·乌娜吉每天按时为宇宙万物忙碌着。



哈尼卡专题

哈尼卡是达斡尔族小姑娘心爱的一种纸偶玩具，每个达斡尔族小姑娘都会珍藏数十个哈尼卡作为自己生活中非常重要的一部分。

根据达斡尔族传说，在每个人的眼仁中都存在一个小人形，正因为它的存在，人才能看到世间万物；而纸偶也是一种小人形，二者语义相近，故用哈尼卡来称呼这种玩具纸偶。哈尼卡纸偶代代相传、历久弥新，是达斡尔族民俗文化、精神世界的外放形式，是这个民族文化生活的不可或缺。



文化研究

哈尼卡是达斡尔族小姑娘心爱的一种纸偶玩具，每个达斡尔族小姑娘都会珍藏数十个哈尼卡作为自己生活中非常重要的一部分。

演变至今，哈尼卡已被一代代聪慧的达斡尔小姑娘演绎得丰富多彩，成为达斡尔民族文化不可或缺的血脉。哈尼卡与达斡尔语中的“眼仁”发音相同，即瞳孔。根据达斡尔族传说，在每个人的眼仁中都存在一个小人形，正因为它的存在，人才能看到世间万物；而纸偶也是一种小人形，二者语义相近，故用哈尼卡来称呼这种玩具纸偶。哈尼卡纸偶代代相传、历久弥新，是达斡尔族民俗文化、精神世界的外放形式，是这个民族文化生活的不可或缺。

“哈尼卡”一般高约10—15厘米，小巧玲珑，煞是可爱。“哈尼卡”从制作材料上分为两种：一种是纯粹用纸制作的；一种是用纸、布、蚕壳等制作的。其中用布制作的，可能与现在的日本称作“人形”的布玩具有某种影响或承继关系，因为其在形态上也是非常相似的。

由于对嬷嬷神的崇敬，满族儿童有摆“嬷嬷人儿”的游戏，并且有性别长幼的区别；同样，哈尼卡纸偶艺术除了在神灵崇拜上与其内涵一致应用于巫俗活动上外，制作上的人物也总是有男、女、老、幼的不同，而且，都是正面站立，衣着则都是地道的达斡尔族装束，具有达斡尔族儿童玩“过家家”游戏时的玩具功能。



样式

玩具纸偶是达斡尔族独特性很强的民间剪彩贴饰艺术。它的形成应该和巫术有很大的关联，与满族的“萨满”有直接的或间接的承继关系，并在剪纸的形态上与满族的“嬷嬷人”有明显的一致性。古时候的达斡尔族，生活条件艰苦，人们生病时常常会用偏方或巫术的方法，如有人病了，家人就会用纸剪成花状条纹或拉手娃娃，烧掉治病、用以招魂。而到了清代、民国时期，达斡尔族的玩具纸偶在传统巫俗的基础上增加了观赏性、娱乐性、趣味性，并受汉族纸扎艺术和本土桦树皮艺术的影响，融合发展、最终形成了富有达斡尔民族特色的、成熟的“吟尼卡艺术”形态。

“萨满教崇拜天神、地神、祖先神、家神、动物神、植物神——总计约有一百七十多个，这些神灵崇拜经常用图画予以表现，剪纸便是其中一种主要形式。在诸多神灵中有一百六十多个嬷嬷神，嬷嬷，就是老太太，即老太太神。这种神分管许多事情，有管子孙繁衍的；管儿女婚姻的；管进山不迷路的等”。

朱狄在《艺术的起源》中讲到：“显然无法否认，在人类的早期阶段，确实存在着这样一个巫术与艺术难分难解的阶段，如果没有这样一个阶段，像现在人们设想的那种纯粹意义上的艺术，几乎是不可能发生的”。 “它即是一个以为能增加巫术效果的逼真形象，又能从这种由模仿得来的外观创造以及它所产生的幻觉现实中寻源出一种愉快的感觉，最后这种感觉变成了一种‘纯粹的’什么愉快——它不再是巫术的，而是艺术的了”。









制作工艺

达斡尔族有语言没有文字，很多传统都是靠口耳相传。达斡尔族小姑娘玩“哈尼卡”时，会在炕上摆出各自的“哈尼卡”，每个女孩摆弄幻成一个家庭。她们根据自己对生活的认识和理解，安排“哈尼卡”一家老小的日常生活。

纯粹用纸制作的分素、彩两种样式，其一是白纸剪影的头饰、面部，不绘五官的做法是其世代传承的原有形态，也是其前身桦树皮剪影艺术的孓遗。制作时，先用白纸对折剪出人物的头颈、发式部分，然后用厚一点的彩纸叠成圆锥状，减去圆锥形的尖顶部分，再把先前剪好的头颈插进去衔接起来。这样，身上再用彩纸剪出衣领、袖摆、荷包、附件以及族人喜爱的吉祥图案进行贴饰，最后把圆锥形的下端剪齐，撑开使纸偶可以站立起来即成。

传统的“哈尼卡”一般不画五官，但要配以头饰剪纸，如造型夸张的耳环、簪钏、珠花及凤凰等飞鸟造型。头饰剪纸式样丰富，风格古朴，主体构思精巧，疏密适中，剪法明快流畅，线条清晰，与其他民族剪纸艺术作品风格殊异。其二是用彩纸贴绘、饰有五官与头饰的“哈尼卡”，这种“哈尼卡”还要加上交叉在胸前的双臂，上可饰以用各色彩纸剪制的坎肩、腰带、衣饰、荷包、佩刀等。其做工精细，融入现代的审美意识，色彩、样式乃至质感都是与本民族的服饰趋于一致，而呈现出这个民族特有的生活趣味和艺术风貌。



桦树与桦树皮研究专题

桦树是本地区常见树种，且易于保存，形式的创造也较为多样，故北方各部落民族常用桦树及桦树皮作生活器物。当功能性逐渐被满足以后，朴素的形式美学渐渐体现在这些器物上，其多为当地民族对自然、森林和天空浪漫地幻想转化成的动植物纹样。



桦皮文化

2006年5月20日，桦树皮制作技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。在中国北方的狩猎民族，俄罗斯境内西伯利亚远东地区的俄罗斯族、埃文克（埃文克——鄂伦春人）、那乃人（我国称赫哲族）、雅库特族、布利亚特蒙古族、科米人以及日本北海道的爱依努人、蒙古国境内的蒙古族、欧洲北部斯堪的那维亚半岛以东的挪威、芬兰、瑞典等国历史上都有过以桦树皮制作器皿的文化历史，每年的初夏时节，桦树水分大，这也是剥取桦树皮的季节。人们选取粗壮、挺直而又光滑的桦树，用刀子在树干的上端和下端各划开一圈口子，然后再在上下两口间竖划一刀，用双手将其顺刀口慢慢撕下，整张的长方形桦皮便剥好了，剥下来的皮就能运用在各个生产生活方面。“桦皮文化”可真谓是威名远播，源远流长呢！



参观桦树木材冰棍生产工厂









桦树与桦树皮

桦树是桦木属植物的通称。全世界约有100种，主要分布于北温带，少数种类分布至寒带。中国产29种。其中以白桦分布最广，由东北、华北到西北、西南都有，呼伦贝尔的主要树种之一便是白桦。桦树喜光，不耐庇荫，较喜湿润，对土壤要求不严，在较肥沃的棕色森林土生长良好。它萌芽力强，采伐后可自行萌芽更新。速生，在立地条件中等的地方，年生长量可达1米，15年左右开始结实，50年后进入衰老期。

桦树皮是来自白桦的柔软树皮，多为薄层状剥裂。剥下的桦树皮不仅光滑美观，而且极易造型，可热解提取焦油，还可以制作成各种生产生活用品及工艺品。桦树皮具有很好的防水、抗腐蚀性能，以此制成的器皿轻便、易携带，不易破碎，是北方狩猎民族喜欢的生产工具和生活用品。桦树皮根据表层的颜色、质感、纹理的不同，可以分为50多种不同的类型。

桦树皮材质素材库





独特的桦树皮处理工艺

Step1—剥树皮

将白桦树用切割机截成 50 公分左右的六段，再用篾刀沿垂直方向切下一段桦树皮，以此作为豁口，掀起桦树皮的一侧，然后沿水平方向剥下整张树皮。但剥树皮时，要选择粗壮、挺直而又光滑的桦树，并且，桦树根部以上一米，顶部一下一米的树皮，不能够使用。剥下的桦树皮需要进行处理，才能使用。

Step2—软化树皮

桦树皮放置了一段时间后将质地硬而脆，需要进行一定的处理，主要有两种方法：一是就地制造，需对桦树皮加热，或蒸或煮，使桦树皮遇热变软，再压平。二是在河边挖一尺深的土坑，上面埋约三寸厚土，过七天后取出，这是桦树皮就会膨胀变厚而柔软，易于加工。

Step3—剪裁缝合

桦树反器物多以双层树皮制作，两片桦树皮的外表层相对朝内，做成两个卷曲的器身，或用兽线缝合，或以扣交咬合法使其吻合成器身。桦树反制品的缝合线有三种，一是兽筋线，二是鬓毛线，三是麻线。

Step4—装饰图案

传统的桦树皮器物上绘有民族图案，或雕、刻、剪、刺、压出各种纹样，图案呈带状，或是三、四个单独纹样均匀粘贴于表面，有的桦树皮制品还有染色环节。



桦树皮装饰方法

1、刻压

桦树皮制品上的装饰纹样多用刻压法，采用压花器制成的纹样有两种形式：一是利用桦树皮本身的颜色、凸凹有致的纹样，在一定光照的映射下，形成错落有致的效果；二是在器物的纹样上施彩，多施黑、红、黄、绿等颜色，是纹样的层次丰富且绚丽多彩。



2 划刻、剔刻

划刻装饰手法及纹样造型的随意性较强，多是用兽骨制成尖状器物后，直接在桦树皮上划出纹饰。剔刻装饰法则先用刀尖在桦树皮上划出纹样的轮廓，再用刀剔凹纹样内的表层桦树皮，使其形成凹形浅浮雕的纹样效果。划刻和剔刻，这两种装饰手法多用于鄂温克人桦树皮器物上的纹样装饰上。



3. 烙烫、熏

烙烫法先是把烙铁或铁丝烧红后，再在桦树皮底稿上烙烫，桦树皮上就会出现深浅不一的烙痕，桦树皮上就会出现深浅不一的烙痕，最后形成纹样。也有的是用桦树皮剪出纹样的模子，把模子覆盖在器物上，用烟熏制，器物上就会熏出图案来，这种装饰手法极少见。





4. 描绘

用笔绘制，在压好花纹的器皿上或直接在桦树皮制品上绘制图案，常用的颜色为黑、红、黄、绿等颜色。这些颜料均取自于植物的根、茎、叶、果及木炭或锅底灰，色彩对比强烈，图与底又不失和谐统一，且丰富多彩。



5. 镂刻镶嵌

它是在桦树皮上画出图案的轮廓，再用刀把与图案无关的部分剔除，形成剪纸效果；然后再在镂空图案背后用红、蓝、深绿等颜色的布做底衬，使整个图案在强烈的色彩对比中产生新的视觉效果。达斡尔人桦树皮器物中也有把桦树皮盖中间部分掏空，或在双层桦树皮中间镶嵌玻璃的做法。



6. 剪贴补花

它是用很薄的桦树皮剪出所需纹饰，再贴在桦树皮器皿的器壁或盖上，用线缝合或用胶粘贴而成，可形成浅浮雕的效果。



桦树皮工艺产品现状

桦树皮技艺和许多非物质文化遗产项目一样，面临着原有的文化生态逐步被现代文化消解，而新的文化正在重构的处境。我们不得不接受有些传统工艺如果不能与时代共同发展就必然消失的现实，以桦树皮技艺为例，现今既没有对桦树皮制品的生产生活必然需求，也没有制作桦树皮制品的丰厚物质、地理条件，该传统技艺走进博物馆只是时间的问题。所以，如果能够从艺术设计学的角度出发，开发这项传统技艺中可以发扬、利用的审美要素，并以适应现代生活方式和审美需求的形式展示出来，让人们还能通过视觉、触觉感受这种传统文化的魅力，不失为一种积极、务实的态度和做法，可以期待它未来有更大的发展前景，被广泛应用于更多的非物质文化遗产项目中。

目前现行的桦树制品发展方向分两个方面：第一是将桦树进行春季拨皮的形式，将桦树与树皮分离开而不影响桦树的生长，再将皮子浸泡或煮软之后进行加工，做一些桦树皮工艺品；并定期提取桦树汁液制作饮料或酒类。第二是将成熟的桦树进行采伐，将采伐的桦树的皮和木分离开来，皮子用来做日常用品及工艺品，木制进行加工，制成冰柜或当地其他的桦木制品，其他剩余的废料则用于雕刻或是当地的一些农用品包装，使其物尽其用。





萨满服饰文化研究专题

萨满教是古代北方游牧民族的原始宗教，由满洲通古斯族各部落的巫师称为萨满得名，其语原意为“因为兴奋而狂舞的人”。本专题主要介绍巴尔虎萨满服饰、通古斯萨满服饰及萨满法器。



巴尔虎男萨满服饰



巴尔虎男萨满服饰

巴尔虎萨满服饰包括卖呼卓（神帽）、阿噶拉岱（萨满面具）、奥日员（神衣），神帽为鹿皮制，外套接一铁帽架，帽架顶部是有铜丝编制成的鹿角形，以此区分等级。神帽头顶鹿角左右各分五叉，已属高等级萨满之物，帽架左右各有一组三枚铜铃，正前方有山字形牌饰，底坐处缠绕一圈蓝色绸布，垂直腰际。

面具为铜质男性形象，圆眼、高鼻、口微张，露出四颗牙，眉毛、胡须为马鬃，两侧各有一长耳，耳部上下有系绳小环。巴尔虎萨满神衣由短衫式的上衣与神裙两部分组成，上衣为鹿皮制的开襟圆领衫，以盘扣扣结，领口及袖口均有黑色包边，以盘扣固定于上衣上，神衣上部的装饰品主要有铜镜、铜铃和彩幡三件。

铜铃 122 枚，上面为虎头纹饰，分布于上衣的衣袖、袖口、彩幡等处。彩幡共 30 条，呈对称阶梯形分列于神衣背部两侧，三条首尾相接成一组，左右各有四组。幡带均上窄下宽，底端做箭头形，连缀三根墨绿丝带，每条幡带上都纵向装饰有灰、蓝、白、黄、绿五种颜色的刺绣和一枚铜铃，每组第一条幡带上饰有一枚小铜镜，彩幡多少是巴尔虎萨满功德的表现。铜镜共 73 块，分大、中、小三类，大镜 2 枚，中镜 31 块，围绕在大镜周围，小镜 40 块，分布在衣褂底边、袖子和彩幡上。铜镜是神力的象征，神裙位于上衣下，以盘扣固定于袒衣上，上部为一条鹿皮边，丝带状，皮边下部连缀 42 条彩幡，彩幡的形制、规格与上衣彩幡一致，密集的成群的排列在上衣之下。彩幡上连缀三枚小铜铃，神裙上有 126 枚小铜铃。



巴尔虎女萨满服饰

巴尔虎女萨满服饰

女萨满服饰与男萨满的基本一致，但装饰细节上有所区别。女萨满神帽为皮质带帽架的形制，帽架前方装饰一火焰状的牌饰，帽架顶部象征等级的鹿角分三叉，上面各系三个铃铛。面具是模仿女性面部制作。袒衣采取短衫接神裙的形制。遍布铜镜、铜铃和彩幡装饰。

通古斯鄂温克萨满服饰



通古斯鄂温克萨满服饰

通古斯鄂温克萨满服饰由神帽、面具、神衣及上衣装饰组成。神帽瓜皮状，蓝色缎面，帽檐前部缝一排鹿皮穗，用以在做法时遮挡住萨满面部。瓜皮帽上有一铁质的帽架，顶部为铜鹿角装饰，鹿角两侧开叉，叉数多少表示等级高低。彩幡的数量表示萨满在世所做功德，帽架下方的铁圈上缠系一圈蓝色布，左右各缀一组三枚的铜铃，后部垂有一组三条相连彩幡，中部的彩幡最宽，两侧彩幡略窄。

面具为铜质人脸，长眼、高鼻、小口、尖颌，以山羊毛仿制出人的毛发，面具左右两侧的上部各有一小铜环，以系绳将面具固定在萨满脸上。两侧的铜环之上分别系有五彩布和两个灰色布袋，左侧布袋内装烟丝，右侧布袋内有钱，具有一定的象征意义。萨满神衣为鹿皮制的圆领对襟长衫，领口、袖口及门襟处均有蓝色包边，长衫最底部剪裁成一条条的绦带状，其余部分则显露反革的本来质地。

鄂温克萨满神衣饰品



1.象形铜片饰：

左右不对称的缝缀在神衣正面胸部位置，包括屈臂人物、无头持斧人物、鹿、狗、猪、狼、船及桨和斧、刀、叉等兵器及一面刻有日、月、北斗星的圆形镜和一个火镰。这些装饰品所表示的皆为萨满崇拜和要祭祀的对象。



2.蛇形布偶装饰：

长约 129.2cm, 青紫色，只有 5 条，两条左右对称分布于神衣领口以下，另外三条位于神衣背部，正中一条为 15 头蛇，与人脊椎的位置重合。



3. 钟铃：

可分为小铜铃、条状小铜铃和大铜铃三类，小铜铃和条状小铜铃不规则的分布于神衣的腰际、膝盖部分、手肘部、腋下等。大铜铃仅有一个，为梯形，长柄式，位于神衣背面的腰部，通长约 55.6cm, 宽 11.5cm, 厚 0.3cm, 其他铜铃长约 11cm。



4. 彩藩：

位于背后的袖管上端，与神帽上的彩漆有同意造型和宗教意义，长 121.7cm，为神衣之中最长的装饰。

5. 铜骨架九组：

分别模仿人肢体各部位并按照人体骨架位置连缀在法衣上，具体可分为铜胸骨、肋骨一组，以一张鹿皮固定挂在胸前。股骨、胫骨、腓骨、脚掌四组，神衣的前后各有两组。肩胛骨、肱骨、尺骨、桡骨、丁臂两组，分别位于神衣背部的左右袖子上，脊椎骨三组，位于神衣背后。

萨满神器



—和人皮萨满鼓



—和人骨法器



法器（清代）



法器（清代）



法器（清代）



珠饰（清代）



彩绘皮士拉碗 清代（七岁男孩的头饰）



萨满面具（清代）





文
Culture



苇帘蒙古包、撮罗子专题研究

本专题旨在研究本次夏令营寻访的少数民族的传统居住形式，包括蒙古包、苇帘蒙古包以及撮罗子。内蒙古草原上的牧民依据大自然周而复始的四季变化而循环迁移，追逐水草以畜养牲畜是典型的游牧民族，牧民们结成一小的群体放牧，家庭无固定的居住地，四季住在便于搬迁的蒙古包内。草原上也生活着半游牧型的牧民，他们一年当中有几个月的时间生活在草原上面。



撮罗子与苇莲蒙古包

以木杆儿为主要支撑材料的人类早期建筑形式，在其发展过程中形成了两大流派：

一种是中国鄂伦春人的传统建筑斜仁柱式（又名“撮罗子”），即尖顶、用兽皮或树皮、草叶子做苫盖。西伯利亚埃文基（鄂温克）人的住屋、美洲印第安人的梯比和北欧萨米人的高阿邸或拉屋等均属这一类型。

另一种是蒙古包式的，即穹顶圆壁，主要用毛毡做其覆盖物。普通的蒙古包，高约十尺至十五尺之间。包的周围用柳条交叉编成五尺高、七尺长的菱形网眼的内壁，蒙古语把它叫作“哈那”。蒙古包的大小，主要根据主人的经济状况和地位而定。普通小包只有四扇“哈那”，适于游牧，通称四合包。大包可达十二扇“哈那”。包顶是用七尺左右的木棍，绑在包的顶部交叉架上，成为伞形支架，包顶和侧壁都覆以羊毛毡。



“撮罗子”的结构与特征

鄂温克把居宍称为“柱”，古老的居宍称为“斜仁柱”。“斜仁柱”是用木杆合成的，可拆卸性帐篷，俗称为“撮罗子”。

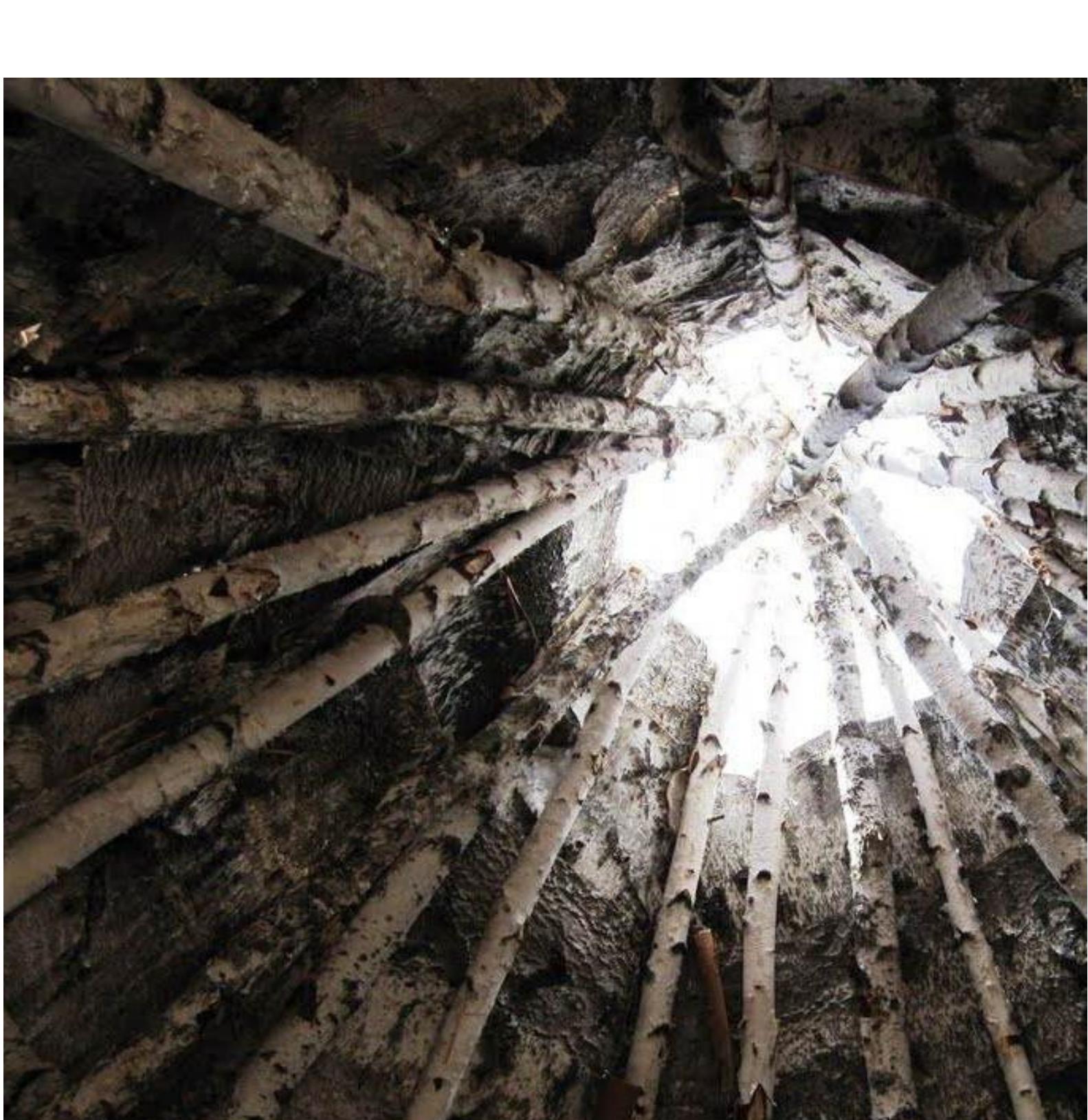
“撮罗”是“尖”；“斜仁”是“木杆”，“柱”是“屋子”，这是鄂伦春、鄂温克人的叫法。把两种名称的意思合起来，就是“用木杆搭起的尖顶屋”，这即是“撮罗子”最主要的特点。撮罗子建筑的整体外观呈圆锥形体，用木杆相互咬合成为三角形的基础骨架，夏天外面围上桦树皮，冬天围上兽皮。

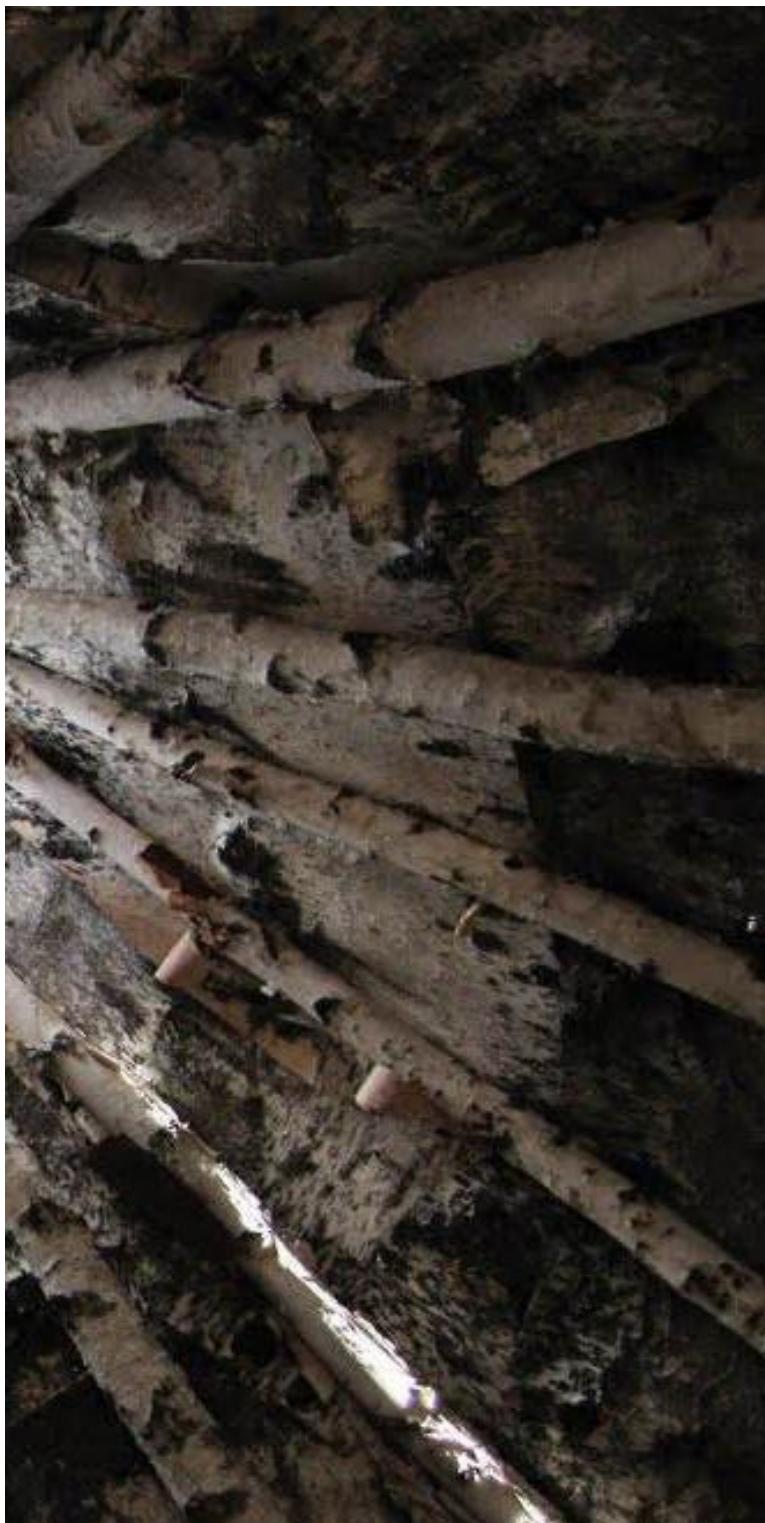
“撮罗子”是由两部分组成：一部分是“柱”的支架，鄂温克语叫“希楞”，这是就地砍取落叶松细仔搭成伞状的架子。“柱”的架子需用三根主柱，即用三根上端有叉的细杆，鄂温克语叫“苏那”，叉相交斜立，呈圆锥形，再在立柱的间隔上合20至30根辅助柱，这样基本构成了框架。杆子的总称叫“翁仁”，框架高约4米，直径3米。框架正端为门，门两侧的杆子叫“诗翁”，内部中心稍偏近门处，埋一立柱“巧木卡”，杆的上端穿过“柱”的顶端。由这立杆向门的反向系一横杆“依嘎布佟”，是专为挂锅和吊壶用的。

木杆搭起的只是“屋架”，外面还要覆盖才能遮风挡雨。外围分别用桦树皮、草帘子和犴、狗等兽皮制作，做成自上而下一层压一层的匣子，绑在木杆上。

按照季节的不同，外围的覆盖物有所不同。夏天外围覆盖桦树皮，使整个空间有良好的透性，同时桦树皮也具备良好的防潮功能。到了秋季气温下降的时候，改用特制的打皮匣子苫盖。冬季则覆盖兽皮毛等，起到保暖保温作用。样皮苫盖宽约1米，长近8米。一般一个“斜仁柱”要用七块样树皮苫盖。门帘则夏用草或树条编制，冬季则用狗皮制成。门是开向日出的方向。







鄂温克把居室称为“柱”，古老的居室称为“斜零下四、五十度的隆冬，鄂伦春、鄂温克人穿着大自然赐予的兽皮衣，住在自己搭建的“撮罗子”里，睡着狗皮口袋，骑着烈马行走于茫茫林海间。无论从“撮罗子”的建筑构造来看，还是从其实际所起的作用来看，“撮罗子”无不体现了北方少数民族狩猎游牧生活的特点，且已成为了现代北方少数民族少有又尤为珍贵的一种文化遗产形式。

“撮罗子”的选址与禁忌

“撮罗子”的选址通常是在地势较高，阳光直射且水和柴草就近可取的平坦之处。撮罗子的内部空间比较宽裕，地面向直径一般为4—6米，室内北、东、西三面搭设供人起居坐卧的铺位。有的是用干草和树皮直接铺在地面上，更多的则是在约一尺高的森架上铺六杆木板，上铺草席或皮子，可以更好地防寒防潮。铺和门之间的中央空地，是烧火取暖做饭的地方。

鄂温克人“柱”内，除放置衣服被褥，食粮，炊具和妇女用的针线盒，刀子1，斧子外，其他生活用品都放在外边。即在“柱”的两旁稍后处，没有驯鹿的鞍架子，鞍子整齐排列，鞍上垫着暂时不用或闲置的物品。如米面、皮子，彤皮舌盖，小儿摇篮等。

鄂温克人适应了严寒的生存环境，锻炼得十分耐寒，冬季的“斜仁柱”内除用皮褥子外，只是烧一堆火取暖，住在“斜仁柱”的人都是盖一条毡子或一条被子，下面铺的是打皮褥子或鹿、犴皮垫子。皮褥子下边仅仅垫一些细碎的树枝。

“撮罗子”也有一些禁忌，不允许在“撮罗子”内对火堆绕行。女人只能在“撮罗子”的左前扇形部位就坐。通常，猎人们要在“撮罗子”内生火做饭，当挂壶烧火时，禁忌挂锅或用壶不稳，前后摇动。按照民族的习俗，撮罗子内的方位是有不同等级区别的，门的相对方向——北方是“玛鲁”（袒具）的位置，最为尊贵。平时只有主人和男性贵客才能在北铺坐卧。如果供人起居，也只能是家中长辈。有的民族甚至规定，只有丧偶的男性长辈才能睡在北铺，如果夫妻都健在或夫亡妻在，则只能睡在右边的铺位。

“柱”的中间是火堆的位置。按照习惯，男子可住在火位以北，女人住火位以南，通常女人不允许到火位以北。家中的产妇和未婚女孩允许到北面神位前，而其他已婚妇女则不能，因室内中央是火位，他们不可以越过。火位两边的位置以右为上，儿子婚后与父母同住时，小两口只能住左铺，而且睡觉时应是男在北妇在南。由此可以看出，这些规定的基本原则是以北为尊。以男为尊。

受民族文化的影响，撮罗子还有一项特殊的风俗——妇女生孩子时必须移到原住撮罗子附近另搭的“产房”中去。这种“产房”也是撮罗子的样式，只不过矮小简单一些，有的还专搭一根横木，做分娩时的把手。产房内设左右两铺，产妇住右，婆婆或助产女眷住左。待新生儿满月后，产妇可回到原住撮罗子，产房随之拆除。这种做法的用意，并非特地关照产妇，而是认为生孩子是“不洁”之事，应该避开家中供祖和男人居住的地方。可见撮罗子不仅样式很原始，而且其使用风俗也带有许多古老观念的色彩。









苇莲蒙古包

苇莲蒙古包是鄂温克族的一大特色。当时的人们就利用当地自然资源柳条杆，湖边长的芦苇搭制成夏天居住的蒙古包，统称“乌日格住”。它因地制宜，就地取材，纯手工打造，原料非木即毛，形成了具有本地区特色的住行风格。苇莲蒙古包最大的特色在于包墙、包顶，盖的是手工编串而成的细柳条和芦苇，各部件包括如下：

哈那：包壁由柳木条做的可展开可合拢的网状木架，叫“哈那”。一块哈那约由24至26（双数）根木条组成，木条与木条间交叉部位用兽皮筋连接。当立起展开时，形成如网样的许多木格。蒙古包一般由4至6块哈那建成，哈那数越多，容量也就越大。哈那与哈那的衔接处要用马鬃绳结住，门窗与哈那一起用牛毛围绳紧扎，围毡也要用围绳紧扎。

套脑：包顶是直径1米至1.3米的大窗，名叫“套脑”。是用十字形木架撑起大小两个圆圈，小圆圈撑起在大圆圈之上，在大小圆圈之间又用四到六根弓形的辐衬。

乌尼：连接哈那和天窗的是两米多长的木椽，叫“乌尼”，呈辐射状斜搭在套脑与哈纳之间，是蒙古包的肩。乌尼一头的榫头插在天窗边缘的榫眼里，椽尾有门皮条制成小圆环扣绳，套在哈那上两木条交叉头上。乌尼上联套脑，下接哈纳。长短由套脑决定，其数量，也要随套脑改变。这样蒙古包才能肩齐，能圆。

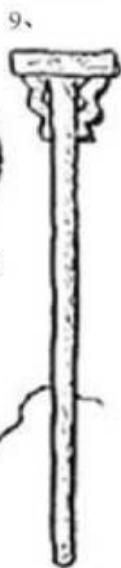
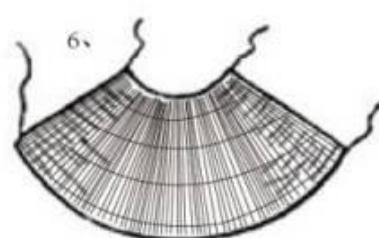
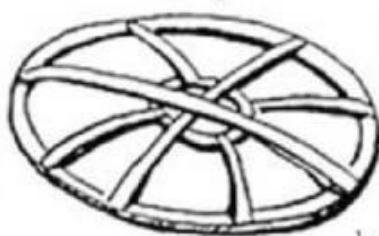
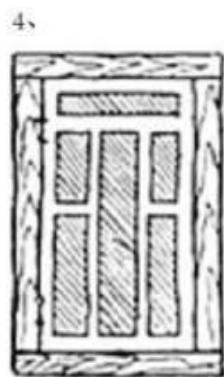
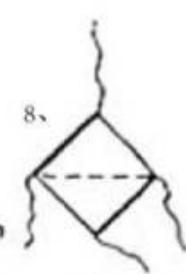
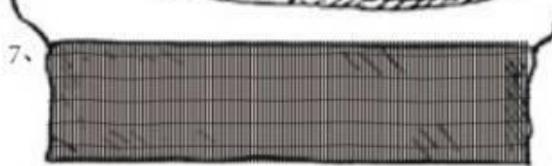
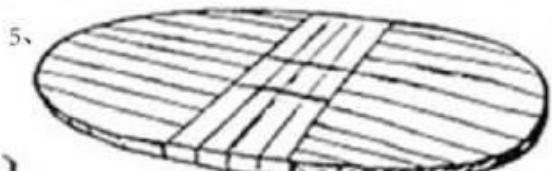
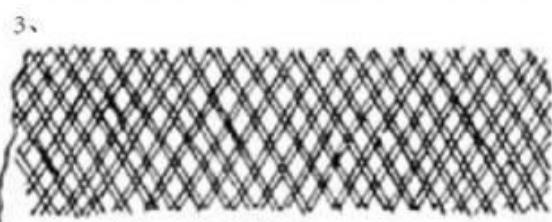
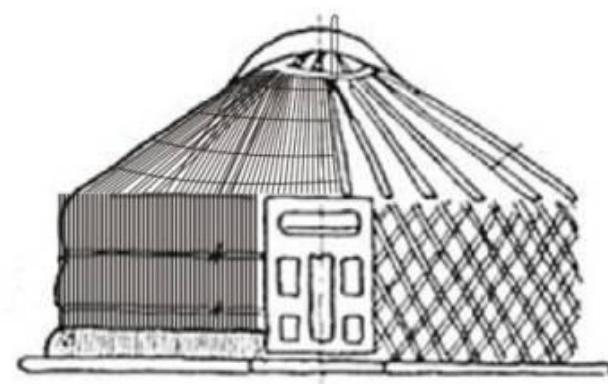
顶棚：覆盖乌尼的叫顶棚，由芦苇秆制成。

围毡：覆盖哈那的叫围毡，由柳条制作。

幪毡：覆盖套脑的叫幪毡，幪毡上面有带子，可以启闭蒙古包的套脑，刮风下雨和夜晚关上，晴天丽日经常开启。

巴根柱：蒙古包盖得大，重量增加，大风就会把套脑的某一部分吹得倾斜或者下陷。所以跨度大的蒙古包，下面就要顶柱子——即巴根。哈纳到了十扇以上，要用四根柱子。巴根的一头放在地上另一头顶在套脑上。

门：蒙古包的包门开向南或东南，既可避开西伯利亚的强冷空气，也沿袭着以日出方向为吉祥的古老传统。蒙古包的门框一般都在1.3m与1.45m之间。



苇莲蒙古包的结构

苇莲蒙古包由一个移动房屋组成，其主体是一个木质骨架，蒙古包的架木包括套脑、乌尼杆、哈那、门，这些皆选用柳树制作，且常为红柳。

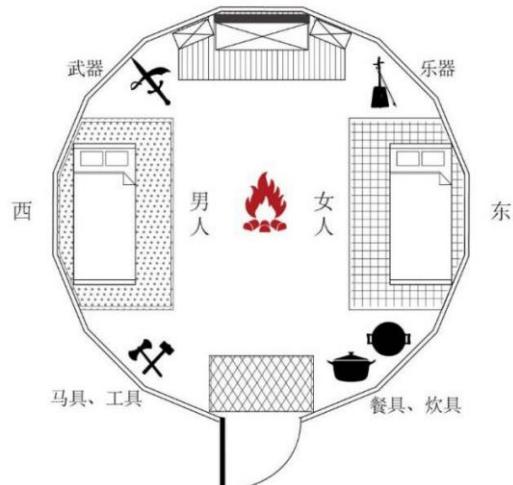
顶棚芦苇毡盖，用马鬃线穿丁长的铁针，手工缝纫芦苇连成片制成，这使蒙古包具备良好的通透性。即使是雨天，芦苇杆子也能遇水膨胀，膨胀后形成的一道密闭的防水顶，雨水自然就打不进去。顶棚由两块半圆形的毡子合成，用于南半的叫“珠勒右乌纳很”，北半的叫“阿麦改乌纳很”。顶棚芦苇盖一般是五层，由下而上铺搭到顶，并且每层的芦苇盖都有各自的名称。由下至上依次是：道古德不日、图里古德不日、阿拉通、额日呵特歌日、呼恰通。

包墙即围毡，采用细柳条手工编串而成。柳条在夏天具有良好的透风性能。包墙又分为“西格”（外包墙）和“哈恩”（里围墙）两种，西格是用芦苇杆编制而成，而哈恩的原材料是柳条。蒙古包需要用多种绳子固定，用来加固蒙古包以及部件的连接。这些绳都是用五畜（牛、羊、马、骆驼、山羊）的毛作为原料经纯手工编织而成。

蒙古包的微缩世界

蒙古包的最大优点是易拆易装，便于搬迁，符合游牧经济生活。一顶蒙古包只需要两峰骆驼或一驾勒勒车就可以运走，两三个小时就能搭盖起来。而就是可以就地取材，就地创造，民间手工艺人就能制作。还有，蒙古包看起来外形虽小，但包内使用面积却很大，而且室内空气流通和采光条件好，冬暖夏凉，不怕风吹雨打。很适合于经常移场放牧的游牧民居住和使用。

蒙古包内部是个缩微的世界，蒙古人将自己认识的世界在蒙古包内重新展现了出来。蒙古包顶棚的穹窿结构代表长生天，门永远面朝南开。包内部主要划定三个区域，分别是：男人的侧面、妇女的侧面和北边的神圣空间。北在蒙古包中央火炉的后方，北方称为“玛鲁”位，是整个蒙古包最尊贵的位置，一般是蒙古人用来供奉神灵、佛祖的地方，最靠近这个地方的座位是给老人、贵宾、神职人员（萨满、僧侣）坐的位置。过去为长辈老人的床位或祭祀供奉各种神的位置，现在此处多放置矮柜，矮柜上放置装饰品、电视机、录音机等。右手（西）是男人的半边，男士客人的座位都在这一边，放置男人日常生活的用品、工具、马鞍、武器。左边是女人的半边，女士客人的座位在这一边，放置女人的用品、烹饪用具、摇篮。去牧民家里做客，男士进门应往左手走，女士往右手走，越老越往里。记得进出门不要踩门槛，不要用脚冲着火盆，盘腿坐着。

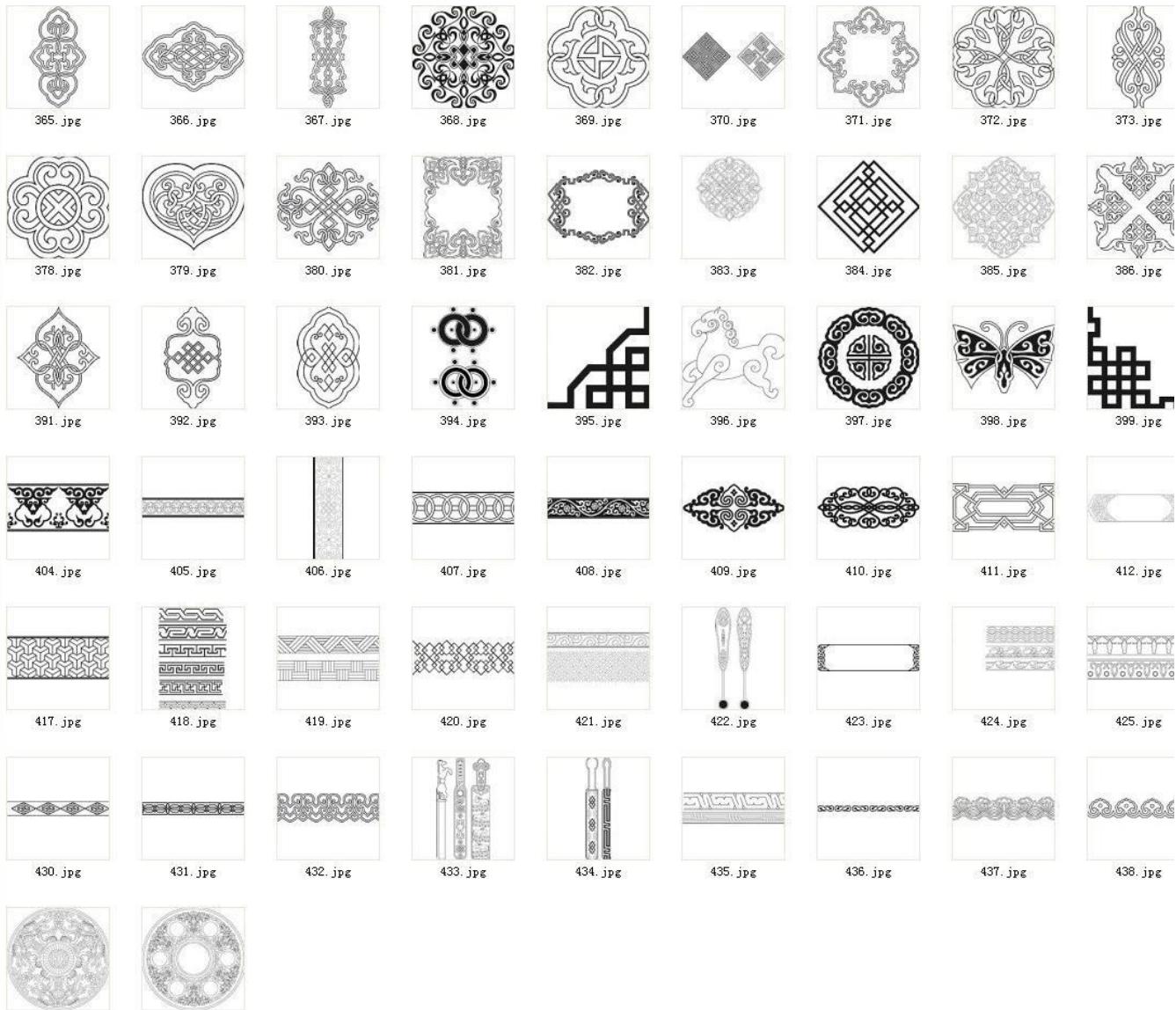


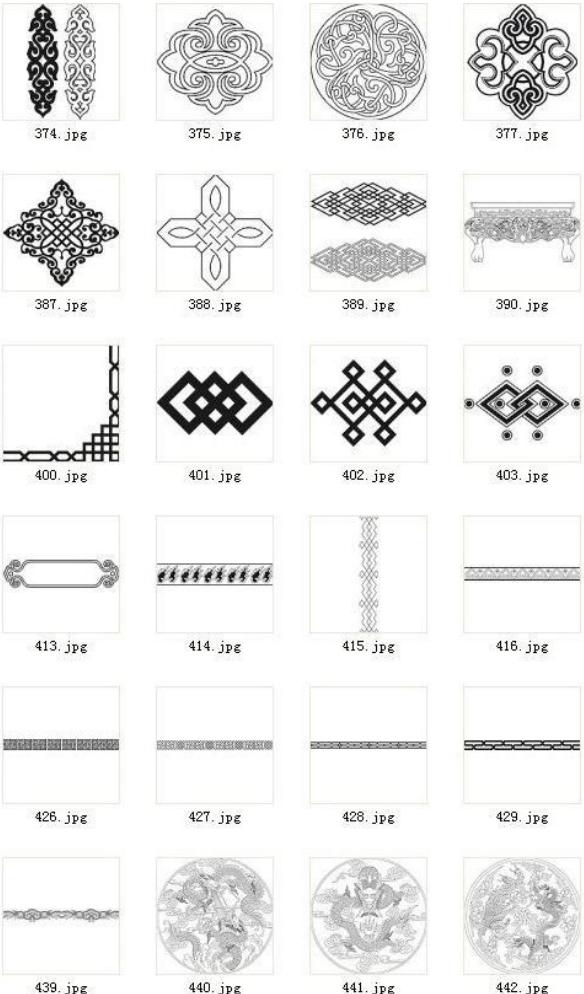




自然主义纹样专题研究

在这次的调研中，我们发现在早期的生活中，少数民族创造的器物、服饰的纹样都来自于大自然，这些淳朴自然的装饰有着天然烂漫的美，也让我们看到在基本功能满足了之后，我们的先人最原始的、对美的追求，这种追求并不局限于对动物皮毛的简单直接变化，也有着一些朴素的装饰。





呼伦贝尔地区自然纹样

蒙古族是一个具有古老传统的民族，它继承了亚洲草原几千年游牧文明传统，或多或少地受到匈奴、鲜卑、突厥、契丹等民族的服饰文化影响。蒙古民族的形成把草原服饰文化提高到了崭新的发展阶段。蒙古族男子佩饰甚多，其中包括蒙古刀、鼻烟壶、鞭子等。蒙古刀种类繁多，造型各异，大小不一，主要用来杀羊切肉。以前的蒙古刀比现在复杂，实用而漂亮。刀鞘用金、银、铜做成，上面雕刻着龙、虎、云纹图案。蒙古族妇女头饰非常复杂，各部妇女头饰区别很大，其中鄂尔多最为精美也最具代表性，头饰分为练革、头戴。蒙古族服饰在图案的设计与运用上多用卷草纹、回纹、鱼纹等，象征吉祥、祝福、如意、自由等，在形式上具有浓厚的装饰性，图案与颜色很协调，形成了装饰与实用相结合的艺术形态。

呼伦贝尔地区自然纹样以几何纹数量最多，主要有圆点纹、三角纹、水波纹、浪花纹、半圆纹、单回纹、双回纹、丁字纹、方形纹、涡纹等；多半需要大量组合，以产生新的图案节奏和旋律。植物纹数量居次，以叶子纹、树形纹、花草纹、花蕾纹为主（其中南缠罗花纹样尤为突出，运用十分广泛；鄂伦春语“南缠罗花”意为“最美的花”，象征纯洁的爱情，多用于姑娘嫁妆，以示爱情纯真幸福；花形呈“十”字架，以云卷变形纹表示。）动物纹数量最少，主要有云卷蝶纹、鹿形纹、鹿头云卷纹及马纹；还有借鉴他民族的纹样，如“寿”字纹等。





图案的象征意义

蒙古族的图案与花纹有着悠久的历史和优秀的传统，同时它也有一个庞大的系统，凡生活中的方方面面，无不涉及装饰艺术，涉及图案花纹。艺术终归是人们对自身及外部世界的一种主观表达。而蒙古族图案花纹的象征意义主要表现在以下方面：

一、吉祥的象征。

蒙古族的文化从一定意义上来说，是个注重吉祥的文化。这与蒙古族独特的历史分不开，蒙古族作为一个游牧民族，其生产和生活相对于农耕民族来说具有缺乏稳定的特性，再加上蒙古人曾经征战不断，这种长年的征战不仅使得蒙古人对平安、吉祥等感到极度需求，而且极其重视对于成功、胜利等的达成。因此，在蒙古族的各类文化活动中，祈愿吉祥如意、幸福安康等都是头等大事。出于蒙古人二元的世界观，吉祥的事物是离不开完整、和谐与平安的，蒙古族的图案花纹不仅是在形式上体现着吉祥的寓意，而且许多图案本身就是表吉祥的。

二、民族性象征。

在蒙古族文化中，对于一切日常用品都赋予了具有强烈感恩色彩的祭祀词和祈祷词，充分体现了蒙古族文化尊重生命的本质。事实上，蒙古族文化最重要的一点就是赋予日常生活以非常意义，利用一切可以利用的形式和载体表达着对自然万物的尊敬与感谢，具有视一切事物为平等的健康心态。

三、力量的象征。

蒙古族同所有的游牧民族一样，也是尚武的民族。这是游牧文化的一个突出特点，正是由于游牧文化的这种强悍特质，冷兵器时代才有庞大草原帝国出现的可能。在游牧生活中，没有力量是不可想象的，力量的强弱，有时甚至能够直接影响到生死存亡。因此，在蒙古族图案花纹中，也有许多象征力量的图案，尤其是装饰在兵器上的各类动物图纹，都无不代表着勇武与力量。在象征力量的图案中，最有代表性的莫过于犛形纹样这样的动物纹饰了。





蒙古人对对称法则的运用十分生活化，事实上这种对对称法则的强烈偏爱是蒙古人二元世界观——即朴素辩证意识的一和自然流露。因为蒙古人的世界观是具有强烈二元论色彩的世界观，任何完整的事物都是由两种相生相克的力量形成，天与地、阴与阳、正与邪、方与圆、生与死，天地万物无不如此，若缺少了其中的任何一种力量，事物都不会是完整的。只有保持着平衡的完整的事物才是正常的、圆满的和吉祥的，同时也是美的，而对称正是平衡、圆满的形象化再现。

正是出于这样的思想和情感，在蒙古族图案花纹中都很注重连续而忌讳中断、注重合而忌讳散、注重双而忌讳单，而且这些图案也经常是合成的，形成了各式各样的适合纹样。这些都是蒙古人在二元价值观的基础上，渴求平衡、协调、秩序以及长久、完整和圆满的象征性表述。



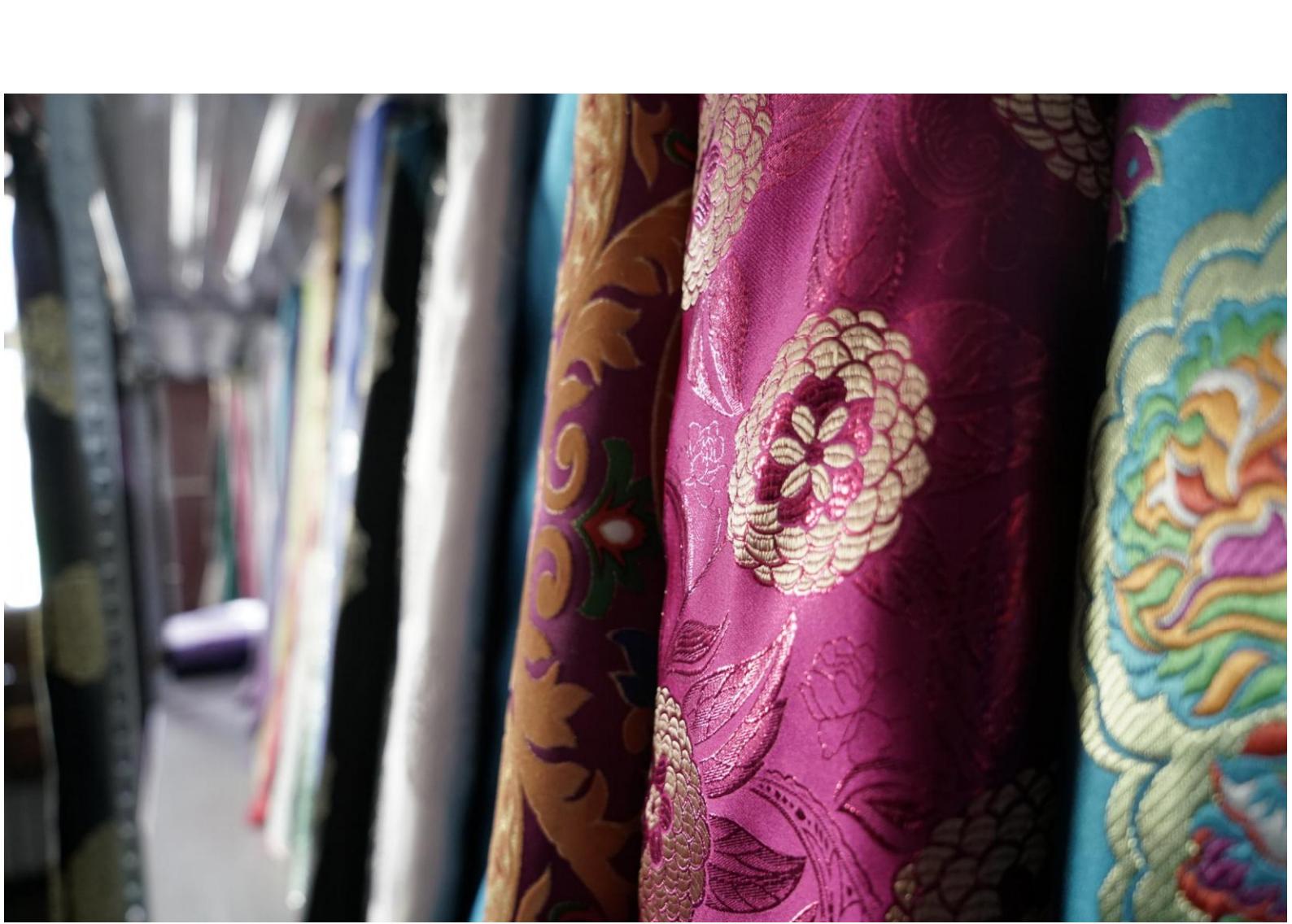


人作为自然物种的一类，除了大脑之外，身上任何器官的作用都无法和动物相匹敌。所以，游牧文化将动物作为装饰的恒定题材，除了动物对于游牧人的重要性以外，也包含着对于动物能力的崇拜。蒙古族对于犄形纹样的大量使用，绝不仅仅是出于美观的需要，还因为这些犄形纹样所蕴含的吉祥和祈求牲畜增产的意义。因此，在蒙古族日常生活的方方面面，都用各式各样的犄形纹栏来装饰家居。



不同的地域造就出了不同的文化，正是广袤的北方草原孕育了蒙古族游牧文化。游牧文化的一个明显特征是极其重视装饰，并且在几千年的发展过程中形成了独具风格的装饰艺术传统。蒙古族的装饰文化，除了鲜明的游牧特色，还因为其特殊的发展历程，具有兼容并蓄、海纳百川的多元、开放的特点，同时又自成体系，具有蒙古族文化独有的魅力和品格。蒙古族将思想、情感的外化形式集中体现在了装饰艺术中，图案和花纹就是展现这种精神诉求的无声语言。它们的形成和发展直观地体现出了蒙古族物质文明和精神文明的特点，并深深地打上了蒙古族独特的审美意识的印记。

综观蒙古族的图案花纹，它以其流畅的程式化语言，富有想象力的造型和典雅古朴的配色共同创造了健康、大气、而又充满了感性秩序的装饰艺术。在蒙古族的装饰艺术中，每一类的图案花纹都在用三身仁动的表现方式揭示着蒙古人思想、情感的信息，讲述着蒙古族文化对于世界的见解与态度。以蒙古族的装饰艺术而言，在想象的真实与真实的想象之间自由穿梭和转换着，蒙古族艺术中这种自由而感性的特质，一直以来在一代代的蒙古人身上从未消失过，这是蒙古人独特的民族性为其艺术打上的印记。



03

手艺传承 · 人文









哈丽
哈尼卡



阿玲
鄂温克皮剪



戴常锁
马头琴制作



其木德
通古斯鄂温克服饰



珠拉
巴尔虎服饰



阿达
呼麦



托娅·海鹰
太阳花



斯仁朝玛
厄鲁特蒙古族服饰



巴雅尔图
萨满祭司



李淑英
桦树皮画



孟仁其其格、哈森其其格
五畜绳制作技艺



土土兰
竹板书



阿拉坦古日云台
陈巴尔虎旗靴子



斌巴
苇莲蒙古包



哈日乌图·吴
家具匠人



搏克与搏克服饰



雪山
景泰蓝



扎洛
反制品手工艺

受访人员

为了实现内蒙古呼伦贝尔地区文化的保护与流传，我们查阅了大量的文献资料与书籍，并对当地的非遗传承人进行了采访与拍摄。

我们采访的人员包括哈尼卡及其制作工艺、鄂温克皮剪工艺、马头琴的制作工艺、通古斯鄂温克服饰、陈巴尔虎旗传统靴子、羊皮蒙古包的制作、巴尔虎服饰的制作工艺、呼麦及马头琴等民乐、阳花制作工艺、厄鲁特蒙古族服饰、巴尔虎民族民间工艺部家具制作工艺、博客及其服饰、萨满祭司、桦树皮画制作工艺、五畜绳制作技艺、竹板书、景泰蓝、皮制品制作技艺等。他们有些是非遗传承人，有些是长期从事某种技艺的匠人，及传承当地特色的手工艺人。



孟丽——哈尼卡

孟丽，达斡尔族，手工艺人。从小受到家庭环境的影响，孟丽老师从其母亲以及奶奶处学习到了哈尼卡的制作技艺。04年开始研究民族服饰的设计，并于08年开办了工作室，除了哈尼卡外，对达斡尔族民族刺绣的衍生品和服饰都有一定的研究。

她从自身最感兴趣的手工开始，通过手工讲述民族文化的故事，教育孩子，增加民族认同感。哈尼卡就是其中一种很重要的艺术形式。哈尼卡是达斡尔民族小姑娘心爱的纸偶玩具，从最传统的桦皮哈尼卡到纸质，再到皮质材料等新材料的加入，哈尼卡被一代又一代聪慧的达斡尔小姑娘演绎的愈加丰富多彩。

关于哈尼卡的制作，孟丽老师告诉我们哈尼卡的制作技法和经验是在长辈和孩童之间口耳相传的。一般是由老人带领四五岁的小女孩在家学习制作技艺，并教授玩法。玩耍的过程主要是模拟达斡尔族的生活场景，如：婚礼、春节、采集、饲养等。通过自编剧情来演绎生活，感悟生活，以此达到美学以及礼仪的素养的培养。



跟孟丽老师学习制作哈尼卡



采访记录





阿玲——鄂温克皮剪

初次见到阿玲，谈起皮剪觉得她的脸上洋溢的是一种对于自己民族传统无限热爱的欢喜，她告诉我们皮剪是一门古老的手工技艺，它源于鄂温克族古老的狩猎文化。那时的人们将狩猎带回的“战利品”剥下皮，经过熟皮工序之后，会做一些衣服和鞋，而剩下的边角料就成为了皮剪的材料。

说起她的皮剪技艺，阿玲说是受到了姑姑和奶奶的影响。因为没有明確的定义和特殊的工艺，凭借着自己对于自己民族生活的理解，阿玲用简单的剪刀和刻刀创造了一幅又一幅的皮剪作品。

问起阿玲有关皮剪从最初到如今的变化，她说就材料而言，一方面由于对狩猎的限制，另外一方面是由于真皮的造价问题。如今的皮剪材料从真皮（鹿皮、羊皮、狍子等动物的皮）转化成了人工仿制的皮质材料甚至是加入了一些纸质材料。相对于材质的变化，也影响着图案风格的变化，仿制真皮材质相较于真皮更加的硬，所以图案的风格也跟随材料变得更加粗犷，而纸质材料的加入也使得单一的皮的颜色变得更加多元化。



阿玲现场像我们展示了皮剪的制作过程。她通过皮剪记录，如：敖包相会、萨满等具有本民族特色的，和本民族人民生活息息相关的场景。剪好的反剪，则会用于衣服和鞋子等部件的装饰。皮剪的内容，主要有草原上的动物、花草、民族人物等。

戴常锁—马头琴制作

戴常锁，蒙古族，呼伦贝尔市四胡协会副会长、鄂温克旗伊敏河民间艺术团团长、鄂温克旗级和呼伦贝尔市级非物质文化遗产代表性传承人。

他从小受到蒙古族传统文化的熏陶，酷爱四胡、民歌等民间艺术。因为家族里祖祖辈辈都制作四胡、马头琴等乐器。耳濡目染中，戴常锁也对乐器的制作产生了浓厚的兴趣。



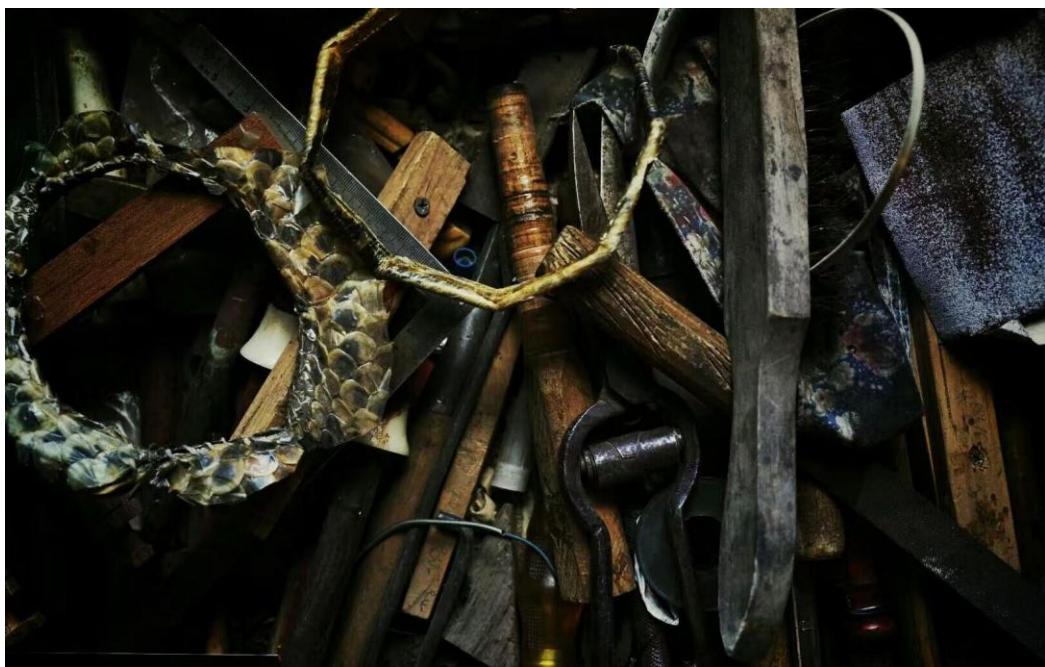


戴常锁老师现场制作马头琴

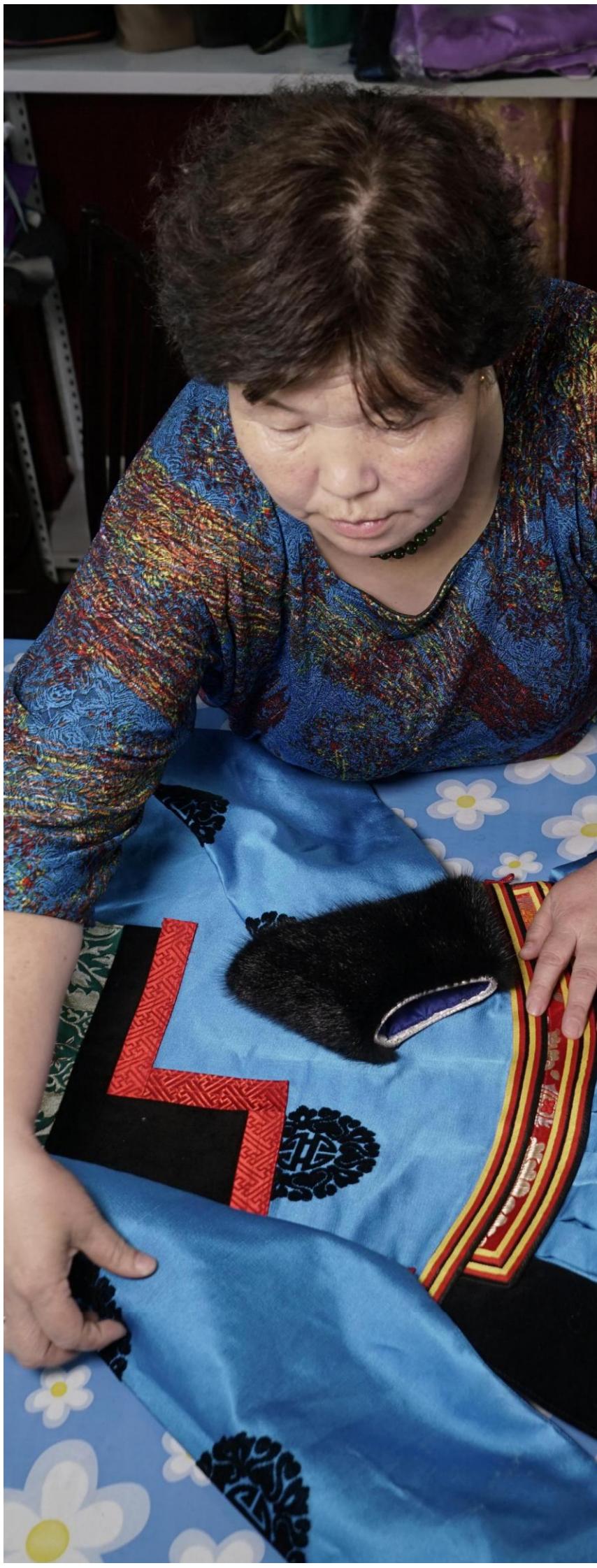


最值得一提的是他所制作的四胡，这是一种拉弦乐器，蒙古族称之为呼兀尔，源于古代奚琴。是北方民族共同使用的一种古老的弦乐器。主要流行于内蒙古地区。

庄他制作的四胡与传统的四胡相比，在厚度、高度、宽度以及响度方面都很有创新和提高。通过搜集传统四胡，戴常锁研究发现传统四胡木质较硬，琴发声的时候声音不正且音量小。而经过他自己改良制作的四胡，厚度较薄且还有坡度，并且他所制作的四胡可以自主调成温柔、激昂、亦或是其他的音色。另外四胡以前是用羊皮制作，这样的材质易受潮。因此他将羊皮材料换成蛇皮，这样使得乐器防水防潮性能得到了很大的优化，受到了不少四胡爱好者的赞赏。







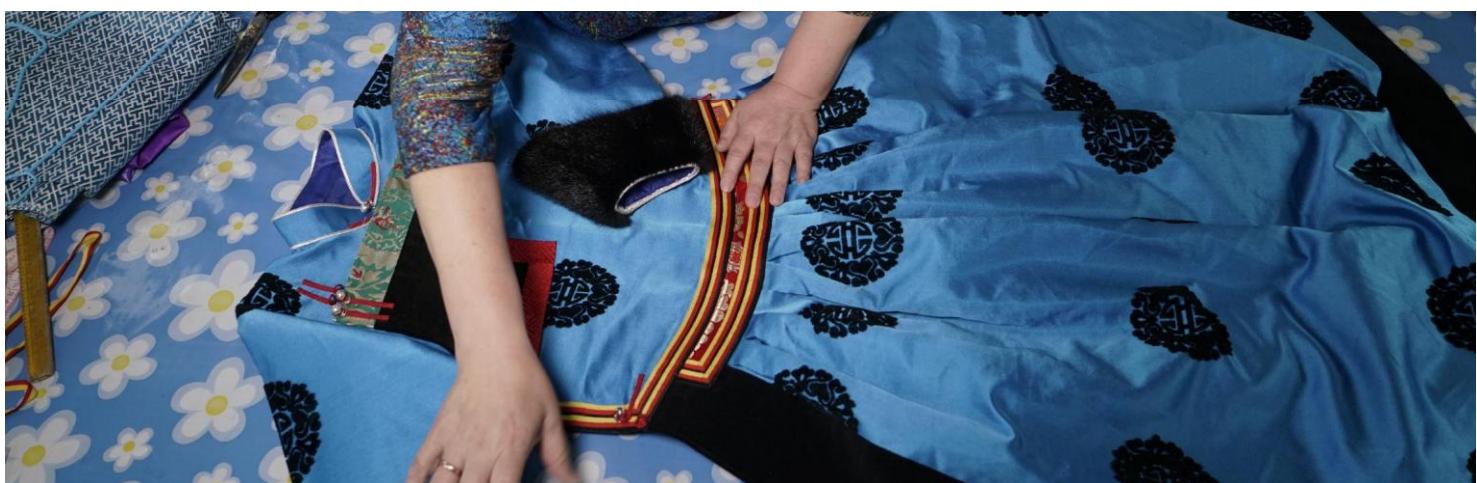
其木德—通古斯鄂温克服饰

其木得，鄂温克族（通古斯）服饰传承人，从16岁开始到现在，其木德从事手工艺已经有30多年。手工艺的技艺也是从家中的长辈学来。对于本民族服饰，她有着浓厚的情感和兴趣。

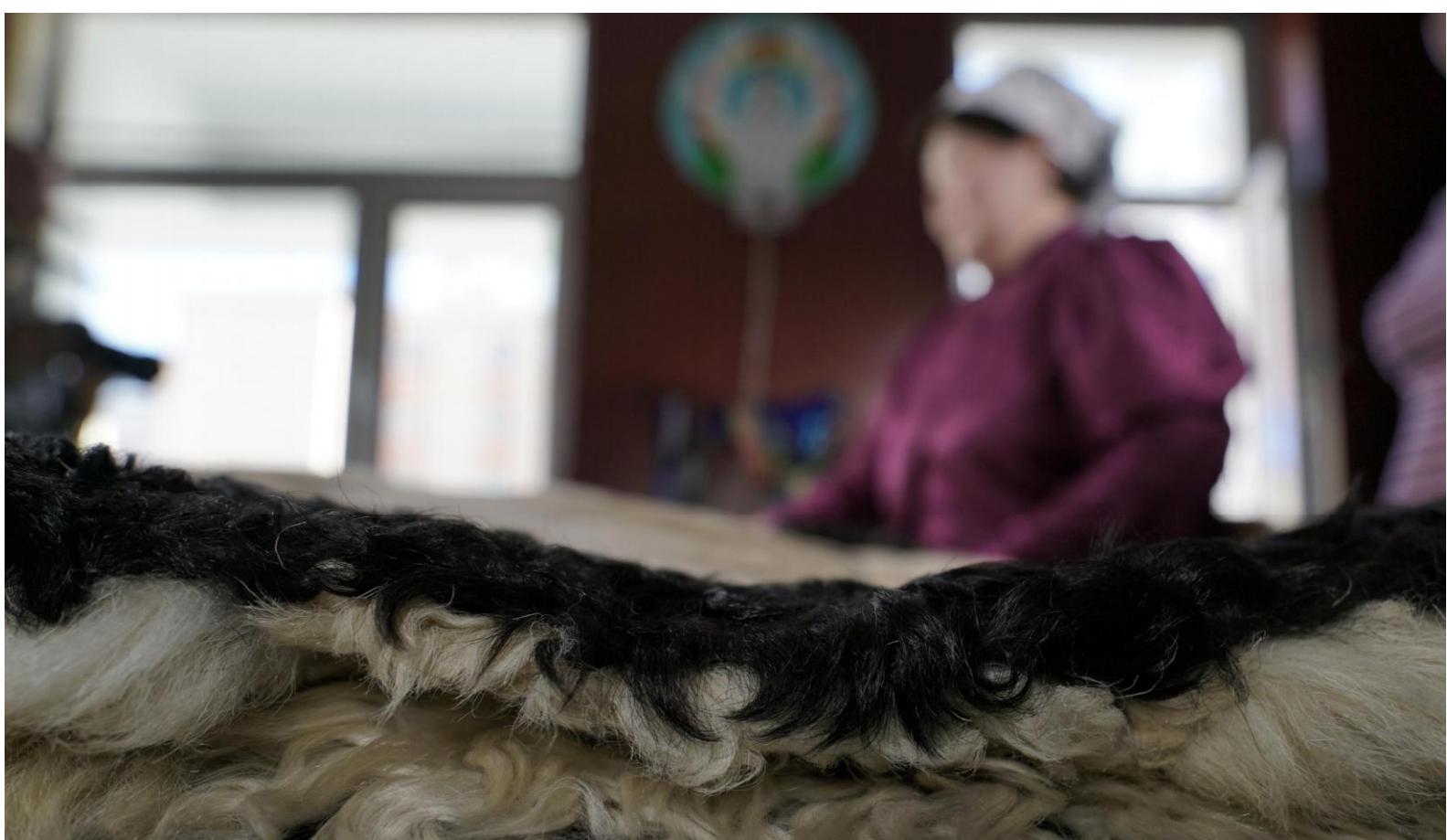
其木德的奶奶，也是一个与世俱进的手工艺人，在这个追求个性和创意的年代，民族似乎和世界联系的更加紧密。她将民族元素和现代元素融合，色彩、图案、服装样式都有很大的突破，受了大众的好评和赞赏。说起通古斯鄂温克服饰，其木德奶奶给我们仔细介绍了它的各种特点。

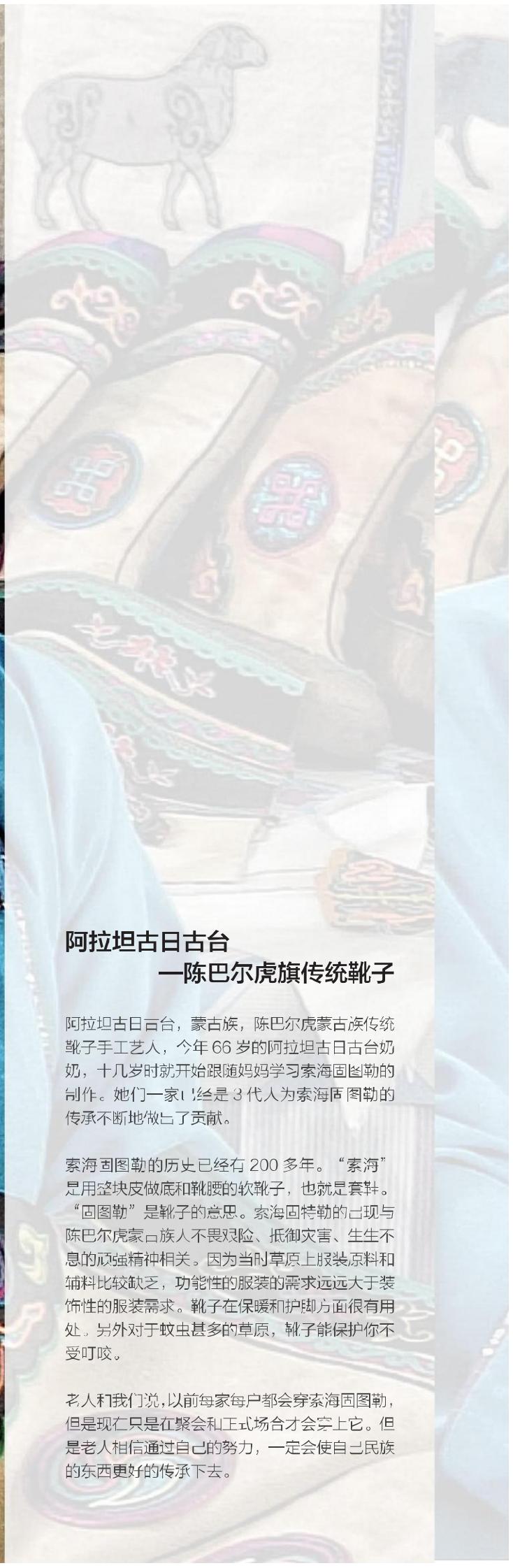
男士服饰方面，通古斯鄂温克勇士袍服跟北方游牧民族长袍比较相似，在整体颜色方面多为绿色或蓝色。衣襟通过交叉裁剪，长袍的右边有六个铜制或者银质的扁形或圆形的扣子，而长袍的镶边多用金黄色和绿色缝道。而陈巴尔虎旗的鄂温克妇女比较特殊，一年四季都穿连衣裙，她们的连衣裙上身窄瘦。裙子宽大，腰部多褶，颜色以青、蓝色居多。不同年龄、已婚、未婚又互有区别。未婚姑娘的肩部为平肩，而已婚妇女的则皱褶起肩。已婚妇女的衣袖中间多缝有一圈宽约2厘米的彩色横道，并外穿彩色镶边的坎肩。衣袖的横道和坎肩的镶边多用绿色。衣袖之间也多有一绿色围道，已婚妇女的比较窄，未婚姑娘的较宽些。已婚妇女的长袍是由灯笼式装袖、百褶裙组成；未婚女子的长袍连袖而没有马蹄袖，腰间分割装饰条布腰的前后，衣襟是蓝黑红三种颜色，象征大自然。











阿拉坦古日古台 —陈巴尔虎旗传统靴子

阿拉坦古日古台，蒙古族，陈巴尔虎蒙古族传统靴子手工艺人，今年 66 岁的阿拉坦古日古台奶奶，十几岁时就开始跟随妈妈学习索海固图勒的制作。她们一家 11 丝是 3 代人为索海固图勒的传承不断地做出了贡献。

索海固图勒的历史已经有 200 多年。“索海”是用整块皮做底和靴腰的软靴子，也就是套靴。

“固图勒”是靴子的意思。索海固特勒的出现与陈巴尔虎蒙古族人不畏艰险、抵御灾害、生生不息的顽强精神相关。因为当时草原上服装原料和辅料比较缺乏，功能性的服装的需求远远大于装饰性的服装需求。靴子在保暖和护脚方面很有用处。另外对于蚊虫甚多的草原，靴子能保护你不受叮咬。

老人和我们说，以前每家每户都会穿索海固图勒，但是现在只是在聚会和正式场合才会穿上它。但是老人相信通过自己的努力，一定会使自己民族的东西更好的传承下去。



阿拉坦古日古台和我们说由于季节原因，索海固图勒分为2种不同的材质——皮革和白布，以制靴材料来分，也就有了反靴和布靴之分。夏天的索海固图勒的靴筒使用四层白布制成，这样的靴子更加舒爽轻便。而冬天则将布换成羊皮，这样更加的保暖。索海固图勒上的花纹也很有讲究。图案都是围绕蒙古族的生活，如：云、河流、蒙古包和蝴蝶等。不过关于花纹，还是男女有别的。可能各个地区的男士都一样，稍稍都会比女士要低调一些。所以在花纹的选择上男士的花纹要少一些。



斌巴——苇莲蒙古包传承人

斌巴，蒙古族，自治区级苇莲蒙古包传承人，目前她和她的几个工作伙伴一起为制作苇莲蒙古包聚集在工作坊里。人数充足的情况下，一个蒙古包的制作时间并不会太长，但是现在从事苇莲蒙古包的制作的人也不多了。而且蒙古包的收益并不高，一年只能卖出去几顶。

苇莲蒙古包是巴尔虎蒙古人的民间手工技艺杰作，它产生于 18 世纪中叶，更确切地说来是 1732 年。因为陈巴尔虎人于 1732 年自齐齐哈尔江移过来，驻守呼伦贝尔。当时的人们就利用当地自然资源柳条杆，湖边长的芦苇搭制成夏天居住的，统称“胡鲁森格日”，即苇莲蒙古包。巴尔虎蒙古人作为蒙古族历史悠久的一个部落，自古以来就过着逐水草而居的生活。它因地而制，就地取材，纯手工制作，制作不用泥水上坯砖瓦，原料非木即毛，形成了具有本地区特色的住行风格。可谓建筑史上的奇观，游牧民族的一大贡献。

苇莲蒙古包在整个陈巴尔虎境内聚居的巴尔虎蒙古人的住行习俗中占有重要地位。它是巴尔虎蒙古人游牧文化的优秀缩影，是古老巴尔虎民间手工技艺的遗存。

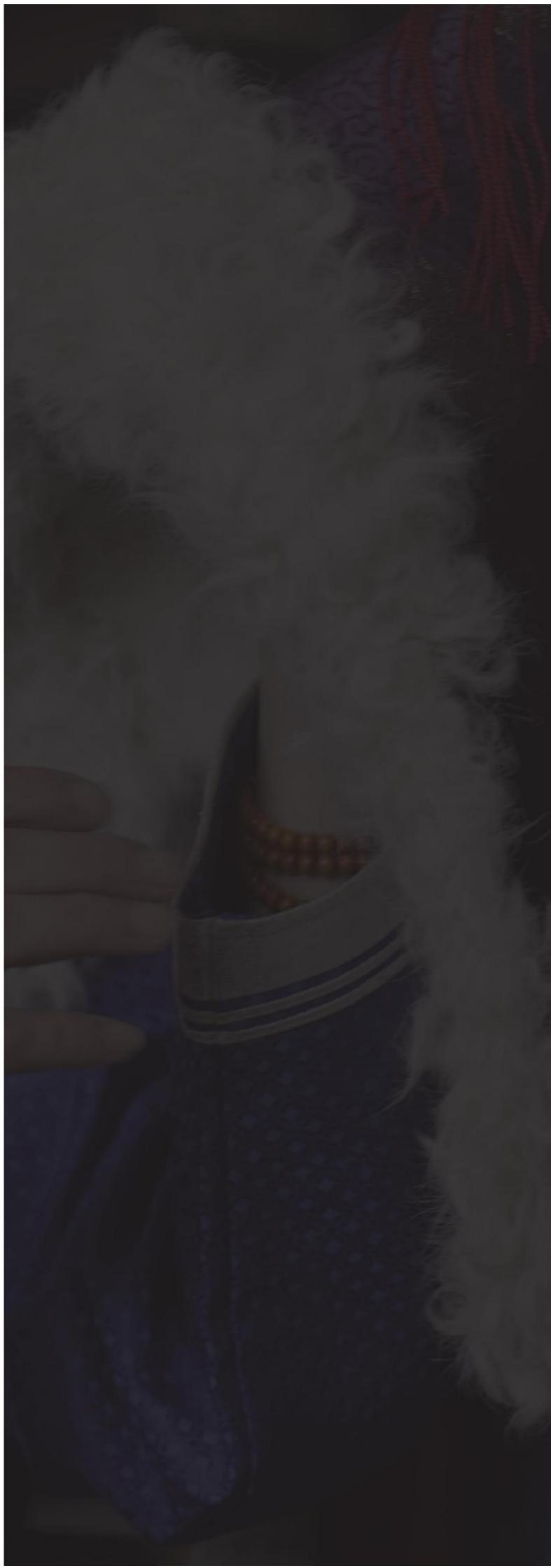
在访谈的过程中，斌巴老人与索顾拉、图门其格老人共同给我们展示了苇莲蒙古包的搭建方法。并向我们介绍了巴尔虎人的苇莲蒙古包独特的构造和制作手工技艺，与其他蒙古包相比区别于外围的构造——包墙和包顶。苇莲蒙古包包墙、包顶盖都是手工钉串而成的细柳条和芦苇，而其他蒙古包外墙则覆毛毡与帆布。苇莲蒙古包由一个移动房屋组成，其主体是一个木质骨架，蒙古包的架木包括套脑、乌尼杆、哈那、门，这些皆选用柳树制作，且常为红柳。











珠拉—巴尔虎服饰

珠拉与母亲乌仁其其格一起经营陈巴尔虎旗草原民族服装综合加工部。

1982年5月乌仁其其格创办了私人裁缝部。乌仁其其格在陈巴尔虎旗最早开始传承民族传统服饰文化的老一代传承人之一。她免费收徒传承技艺，已培养了百余徒弟。比较有名的有浩日鲁、诺明、敖登格日勒、朱拉、敖楞格日乐、乌日汗等，她们都创办了民族服装加工部，从事传统民族服饰、现代民族服饰、舞台装等设计、裁缝行业。

乌仁其其格不仅是民族服饰文化传承者，也是勇于创业的女强人。她对民族服饰文化传承的执着，让我们看到了今天陈巴尔虎服饰的多彩和绚烂。

珠拉向我们介绍了巴尔虎服饰基本概况：传统的服饰是皮制，而现代多用缎子。四季服装不同，夏季一般是单里子，秋季里子带棉。领子必须朝右。陈巴尔虎旗服饰的特殊之处在于有衣兜，后期会在衣兜处缝制上吉祥图案。看衣服有讲究。



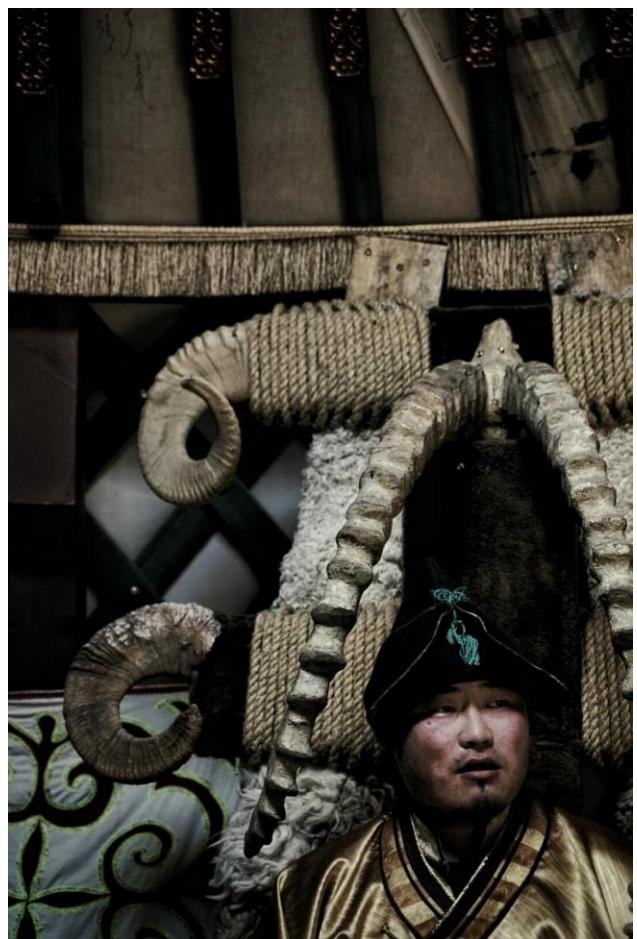




阿达——呼麦

阿达 17 岁开始学习马头琴，第一位老师是马头琴大师，已经去世，后来学习戏剧表演。2007 年开始学习呼麦，为蒙古大学艺术学院就学，后去蒙古国攻读研究生。

在阿达的介绍下我们了解到，呼麦是河尔泰山原住民族创造的一种神奇的歌唱艺术，早在 12 世纪蒙古形成民族之前就已在广袤的地域上流传：一个歌手纯粹用自己的发声器官，在同一时间里唱出两个声部。呼麦声部关系的基本结构为一个持续低音和它上面流动的旋律相结合。又可以分为“泛音呼麦”、“晨音呼麦”、“复合呼麦”等。在中国各民族民歌中，它是独一无二的。





有关呼麦的产生，蒙古人有一奇特说法：古代先民在深山中活动，见河汊分流，瀑布飞泻，山鸣谷应，动人心魄，声闻数十里，便加以模仿，遂产生了呼麦。它运用特殊的声音技巧，一人同时唱出两个声部，形成罕见的多声部形态。声乐专家形容这唱法是“高如登苍穹之颠，低如下瀚海之底，宽如于大地之边”。

作为一种特殊的民间歌唱形式，呼麦是蒙古族杰出的创造。它传达着蒙古族人民对自然宇宙和世界万物深层的哲学思考和体悟，表达了蒙古民族追求和谐生存发展的信念和健康向上的审美情趣。







托娅·海鹰——太阳花

“太阳花”和“太阳姑娘”是内蒙古自治区非物质文化遗产，在寻求手工艺人的路上，我们遇见了广泛认可的太阳花手工艺人——托娅·海鹰。

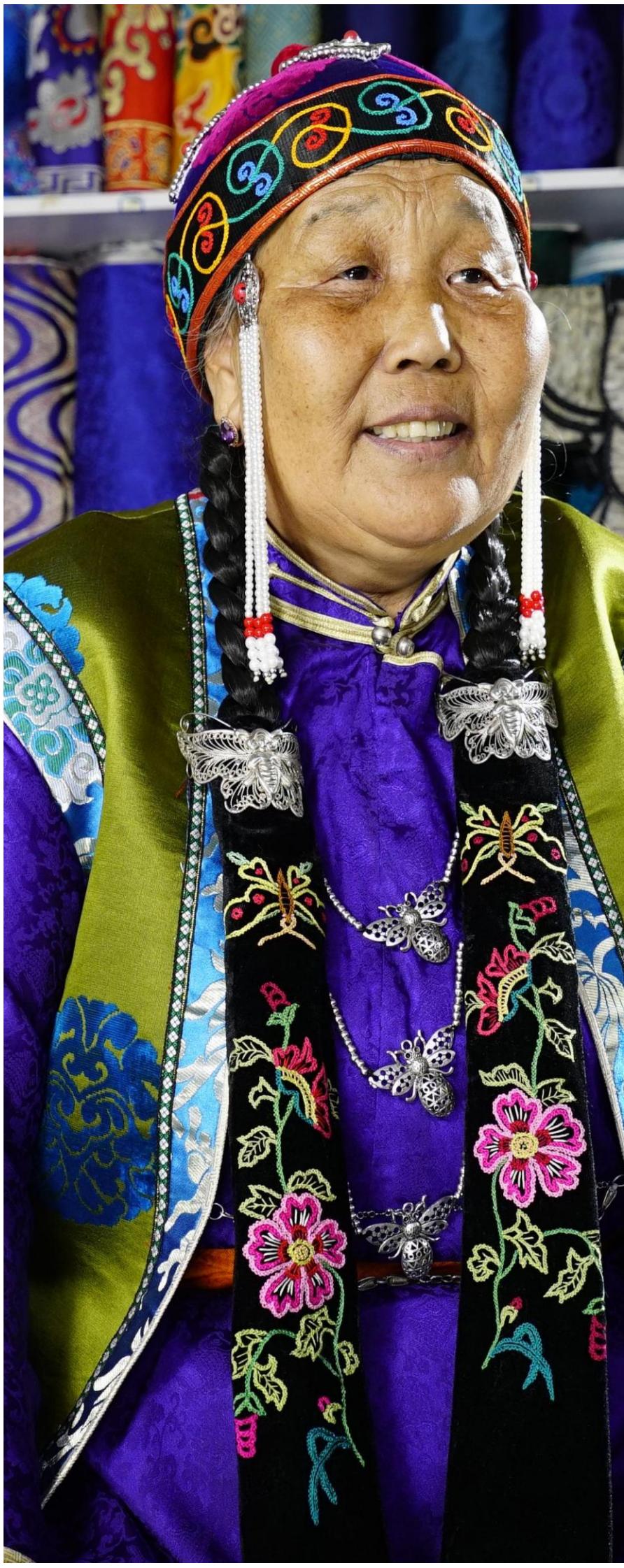
海鹰用她的双手和创造力让鄂温克名族符号成为常开不谢的塔拉（草原）太阳花，这样的手工艺品具有少数民族文化基因，又融合了现代时尚元素，这样的产品应该是民族文化传承的最好方式。“我从奶奶和妈妈那儿我接触到了太阳花，然后自己进行一些创新。到现在做太阳花已经五年了，太阳花和太阳姑娘的外观设计已经申请到了专利”，鄂温克旗民族文化产业园的托娅·海鹰说道。



海鹰向我们介绍到，除了可以制作太阳花项链，还可制作日常使用的垫子以及挂在墙上和摆设里面装饰用的挂件。垫子是以鹿皮和一些动物皮等为原材料做成的，鄂温克语为“库马栏”。

太阳花多由家中的妇女来制作，在制作过程中会将头发、骨头等贴身物品缝入其中，当心爱的人出去打猎时贴身佩戴，保佑他们能够平安归来。期间，妇女们还会做出足够大的太阳花坐垫等丈夫满载而归时让他们在上面好好休息，这种大垫子也可以作为女方送给男方的定情信物。所以，太阳花可以作为平安吉祥的物品送给自己喜欢的人。





斯布勒玛——厄鲁特蒙古族服饰

斯布勒玛是厄鲁特蒙古族服饰代表性传承人（旗政府颁发）。十二岁随母亲做衣服，自己也会做出创新。最擅长厄鲁特民族服饰，自己也会做刺绣，服装依照自己的喜好设计图案。

斯布勒玛在现场向我们展示了她制作厄鲁特蒙古族服饰的手艺。从她制作服饰时，脸上洋溢的笑容可以看出：虽然已经上了年纪，但她对制作和设计厄鲁特服饰的热情丝毫不减。她说，厄鲁特蒙古族服饰在重大节日或庆典时期衣服会更隆重，平常则会略微普通。

厄鲁特蒙古族从阿拉泰迁移伊敏地区近三百年间一直保持着传统的服饰及生活习俗，如四季蒙古袍的制作方法、热皮方法、镶边的于法、钉扣襻的手法、还在沿用。厄鲁特蒙古族的服饰，按年龄区分为男、女、老、少、幼；女装分已婚和未婚。按季节区分为春、夏、秋、冬。按用途区分为防寒的，护丁护腿的。装饰区分为发套银制佩饰、胸佩饰、马甲佩饰、帽子佩饰。

斯布勒玛告诉我们，女子服饰已婚未婚看编的辫子辨别，结婚两个辫子，未婚一个辫子。辫子必须戴装饰用流苏，纹样需为五个，纹样具体随本人喜好。头顶红绳必须十二条，代表十二个月，衣服左侧带有白、红、黄、绿、蓝五彩方丝巾，代表乳汁、火种、宗教、草原生命、长生天。

她还说，男子冬季戴圆耳毡帽或草原帽，夏季戴尤登帽或用白绸、白毛巾扎头。男子烟荷包、打火石等别在左侧腰带上，右侧悬挂银质刀链，将刀掖在后腰带上。右手拇指上戴一种玛瑙或银质扳指儿（射箭时用的戒指）。玛瑙或珊瑚用银子包边，钉在帽子正前面，以为装饰。







斯布勒玛制作的鱼鳞服

斯布勒玛说鱼鳞盔甲是自己的创意。鱼鳞皮远射箭可以射进，子弹打孔。一家人做了一个月，包括针线，药水处理鲤鱼皮。鱼鳞盔甲的含义是来源于父亲说的故事，自己的民族是打仗而来的民族。鱼鳞毛子有九个孔雀翎，一定要九个。以后也会用到鱼鳞的元素。

哈日巴图·吴——民间工艺部匠人

哈日巴图·吴，达斡尔族，是一位全能的老匠人。在广阔的人草原上长大的他，热爱着草原上的各种动物，他说，记忆中从孩童时代起，便喜欢拿起画笔尝试去画动物的各种形态，为了画得更传神，他甚至从来小人书，去描摹学习上面的人物形象。可以说，他所有的技艺都是自学成才。

哈日巴图·吴是在五年前才加入巴尔虎民族民间工艺部的，而现在，俨然是这里的把子，不仅是木刻的一把好手，也是工艺部唯一一位掌握了烙画工艺的匠人。











博克与博克服饰

搏克，译为摔跤，蒙古族“男儿三艺”之一，虽然同样都是原始而悠久的体育项目，但不同与中国式摔跤和日本的相扑。搏克在两千多年前的发展之初具有很大的军事性质。勇士们用搏克锻炼力量、技巧，是部落选拔力士的重要手段。铁骑征战四方，蒙古族人朴实而粗犷的性格使他们不愿选择过多阴谋诡计的纵横捭阖制胜，英雄相遇，亮出战刀，全力迎战便是最大的尊重。如今，古老的搏克已作为蒙古族极具代表的文化符号越来越多的收到世界的关注，搏克手们身穿着的博客服，精美考究，形式传统，更显得搏客运动古朴而庄重。而搏克的蒙语意思——“攻不破、摔不烂、持久永恒”就是对这项运动的最好诠释。









巴雅尔图——萨满祭司

萨满教，古代北方游牧民族的原始宗教。现在在我国主要流行于蒙古族巴尔虎部、鄂温克、鄂伦春、达斡尔等北方少数民族中。蒙古族信奉的萨满教形成于原始社会后期，有明显的氏族部落特点。

陈巴尔虎部落以萨满教为主，称男萨满为“孛额”，女萨满为“奥德根”。萨满兼幻人、解梦人、卜人、星者、医生于一身，在社会生活中起着重要作用。萨满的主要职能是为人治病，跳神驱鬼，因此在重病时，都要请萨满跳神。萨满在举行宗教活动和娱乐节日时，身穿缀着铜镜的法衣，戴上铜面具，手拿着神鼓。每次法会，群众都要献牛，羊以及砖茶、油、哈达等，会后这些东西归萨满。

在萨满祭祀的过程中，他依照祭祀内容要求，会模拟各种动物或神怪，因为怕会被“死者”或“神灵”认出，他们的神帽前多用彩穗或面具遮脸，所以在祭祀现场他们的样貌多是身穿神服，腰扎铜铃，左手抓鼓，右手拿鞭，边敲神鼓，边唱神歌，具有浓郁的神秘色彩。

之后，我们也和萨满聊起了他们的文化。问起为何成为萨满，更是一件神奇的事情——天授。据萨满说他成为萨满起于一场疾病，当时去过大小医院都不能够治愈，结果回到家中昏迷了数日之后，他就有了萨满的能力。这是一种与各种神灵直接交往的能力，他开始为患者跳神驱邪治病；为求者占卜预见未来；为死者送魂；在氏族敖包祭祀活动中通过跳神，为本氏族消除灾祸，祈求生产获得收获等等。





李淑英—桦树皮画

李淑英，出生在阿尔山白狼镇，从小在长辈的熏陶下就对树皮画产生兴趣，2004年建成白桦林工艺室，她探索出的树皮画手工制作技艺已被列入兴安盟第二批盟级非物质文化遗产保护项目，成为该项目的代表性传承人。主要作品有《牡丹图》、《四大美女》、《兴安桦林秋韵》、《一百单八将》等。

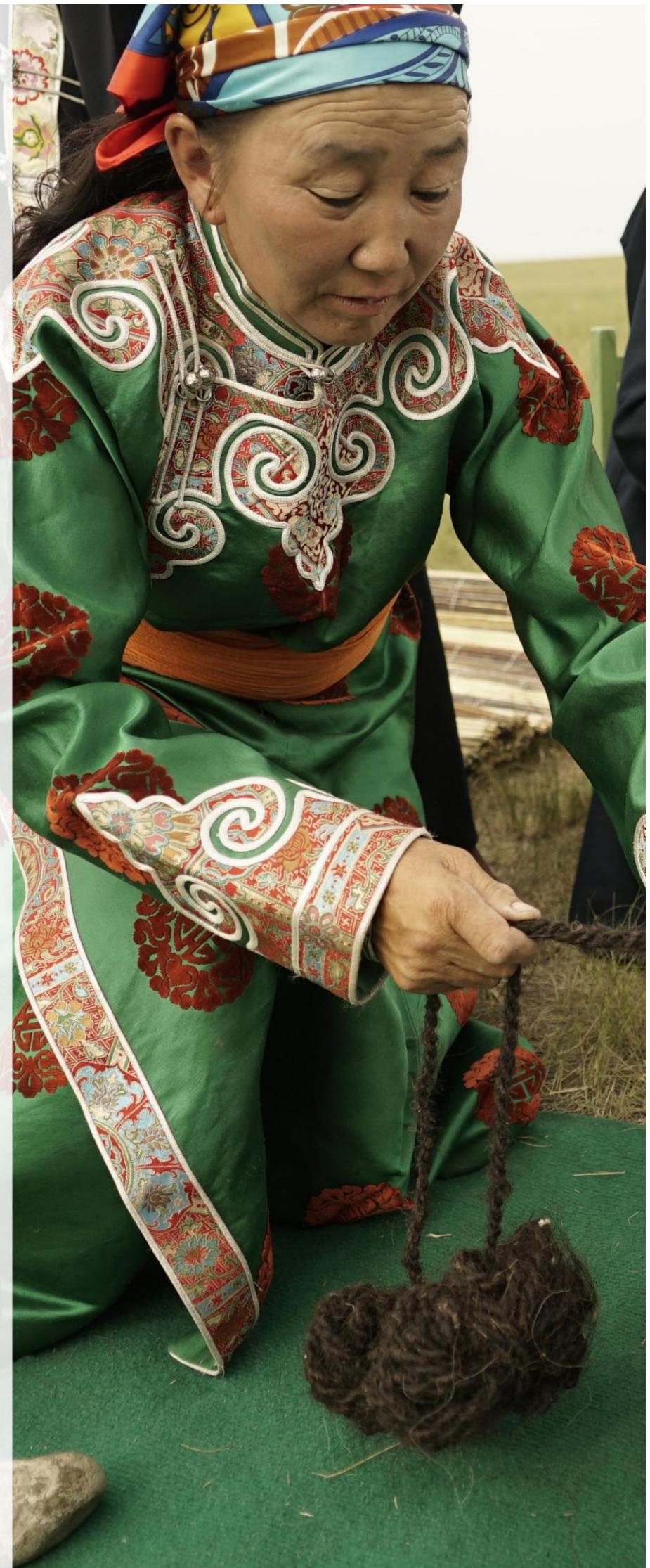
几块不起眼的桦树皮、一把剪刀、一瓶胶水，经过一双巧手的剪贴粘合就变成了一幅幅灵秀、质朴的工艺品。阿尔山市白狼镇一位名叫李淑英的普通家庭妇女用双手在树皮上勾勒出了精彩的人生。她探索出的树皮画手工制作技艺已被列入兴安盟第二批盟级非物质文化遗产保护项目，她本人也成为该项目的代表性传承人。

树皮画是利用树皮所具有的天然形态、不同颜色与纹理，经创意巧妙组合粘贴出的各类半浮雕式图画。



萨仁其其格、哈森其其格 ——五畜绳制作技艺

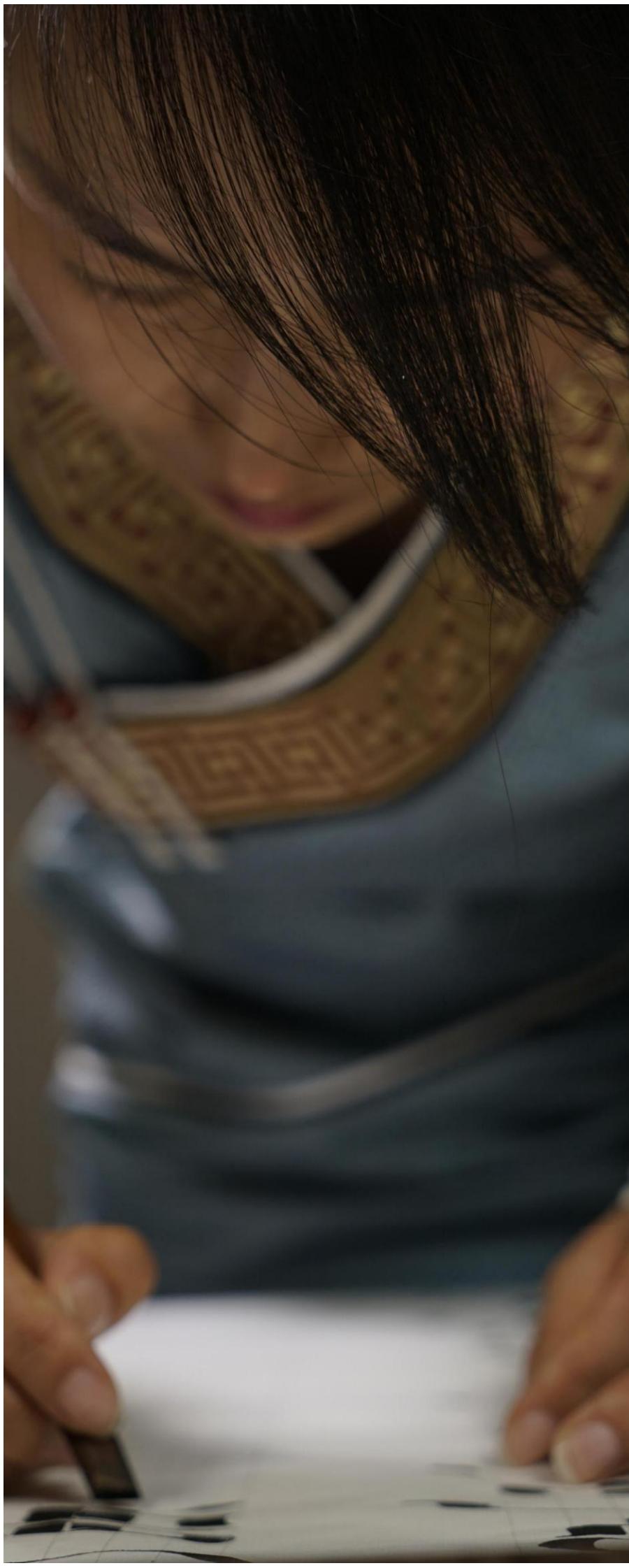
“五畜绳”顾名思义，是由牛、马、羊、骆驼等五种牲畜的绒毛纺成线编织而成的毛绳。由于牛、马、绵羊、山羊、骆驼等牲畜毛色的不同，编制出来的“五畜绳”花色十分漂亮。主要用于鄂温克牧民的生产生活当中。是搭建鄂温克民族传统建筑“柳条包”的必备之物。柳条和芦苇的捆绑和连接主要由“五畜绳”来完成。鄂温克的“五畜绳”取材自然，工艺简单，结实耐用，防水防风化，是真正的从远古走来，凝结了鄂温克民族才华与智慧的手工艺制品。







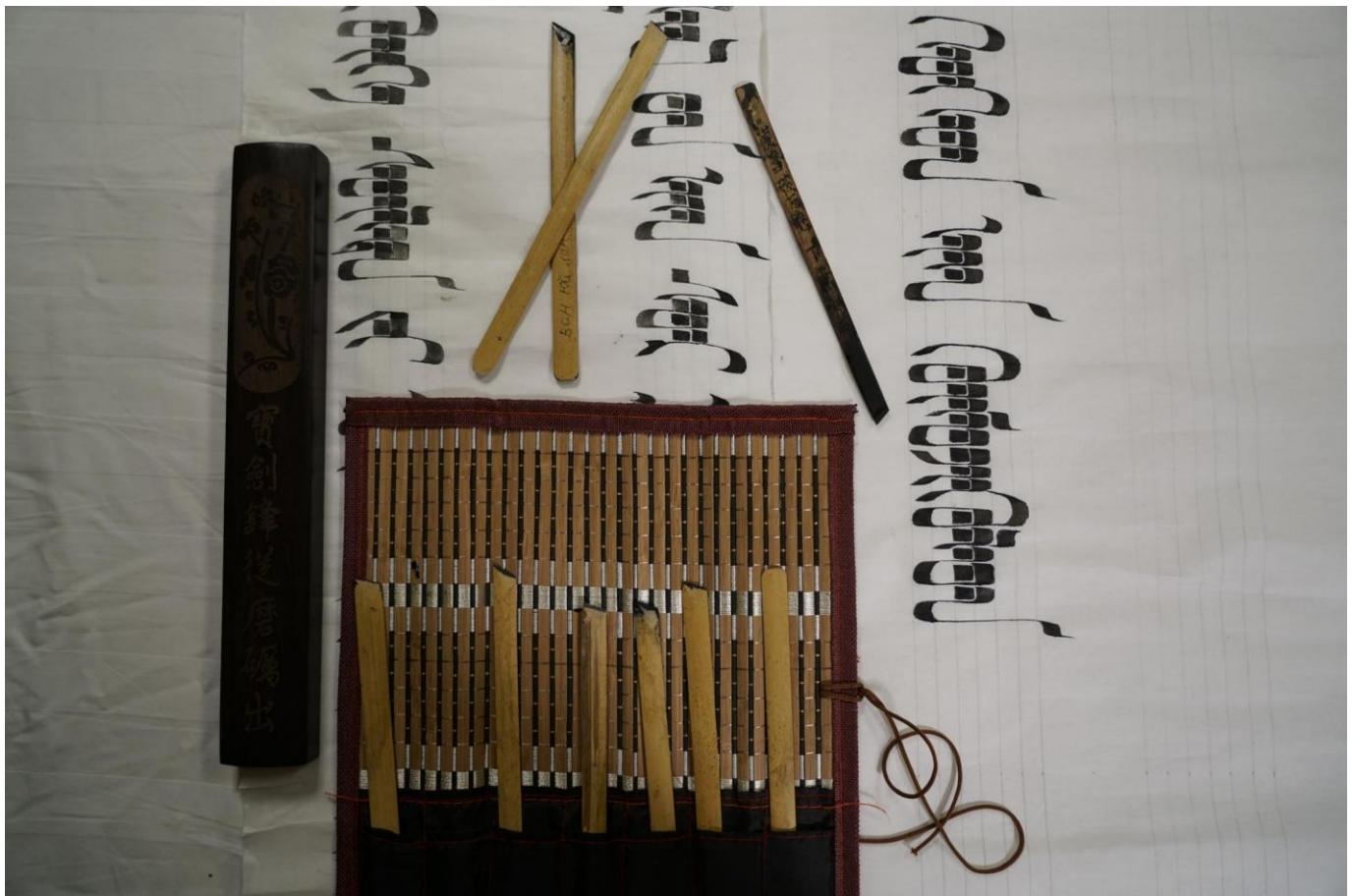




王玉兰——竹板书

竹板笔是乌珠穆沁蒙古族历来常用的一种书写工具。制作竹板笔取材于竹，用刀将竹片削刮呈刻刀状，再磨齐笔刃即可使用，大小与宽度等规格则按需而定。

竹板笔书法讲究推、拉、提、勾、挑、旋等运笔技巧，字迹工整流畅，犹如印刷字，十分美观，蒙语素称“乌仁毕齐力格”（即书法艺术）。竹板笔蒙古文书法艺术很讲究形式美，笔划简洁、线条匀称，风格典雅古朴。蒙古族牧民过春节、举行婚礼、召开那达慕时，都喜欢张贴用竹板笔书写的对联、标语。竹板笔蒙文书法艺术作为一种独特的形式，已广泛应用于书籍装帧、刊头设计、金石印章，以及生活用具的装潢。在牧区，常可见到贴在蒙古包门和各类器皿、家具上，用竹板笔书写的“宝音乌力吉”（幸福富贵）、“图门乌力吉”（万寿千秋），“巴雅尔”（欢喜），“巴雅吉乎”（发家致富）等表示吉祥或祝愿的字样。





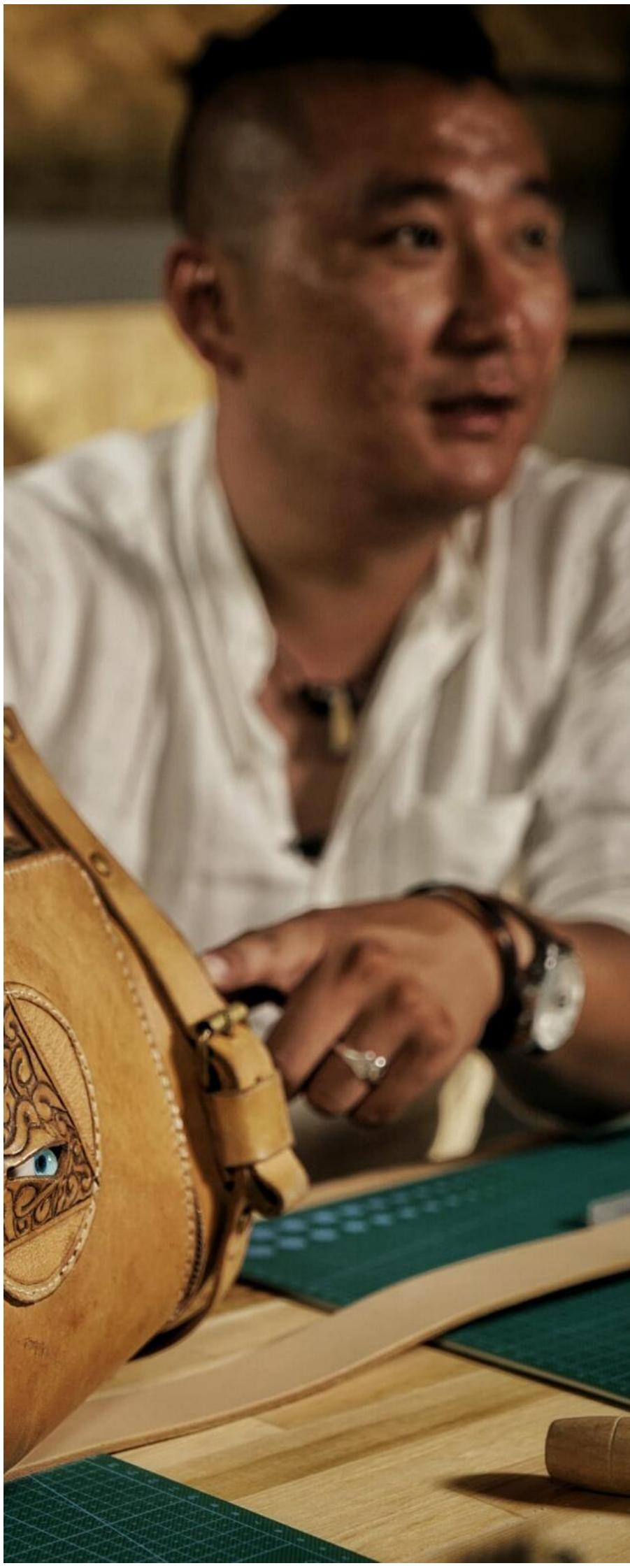
雪山一景泰蓝

来自呼伦贝尔市鄂温克旗的雪山，是景泰蓝
镶嵌工艺代表传承人（旗政府颁发）。

金丝彩沙画又称金丝彩釉画等，它是在借鉴了传统的景泰蓝（珐琅）工艺中的掐丝、点蓝等工序的技术特点上而创新的景泰蓝平面画，与传统的景泰蓝制作方法相比，不用制胚、不需烧制和打磨等，省了很多工序。金丝彩沙画采用金屬丝和彩沙石为主要原料，根据画面不同部分和表达意思的不同，选择大小不同的颗粒，既可表现粗犷、原始、古朴、奔放又可表现细腻的产品风格。绘画题材包括山水、人物、花鸟、动物等。

雪山的作品图案都是自己设计制造，抽象结合现实，不是写实主义。设计最多的图案是草原动物，具有代表性的牛、马、绵羊、山羊、骆驼这草原五畜。寓意五畜兴旺。底板色绿色，代表草原，上色其他颜色寓意草原颜色不止一种，颜色不是传统写实风格，而是抽象与现实结合。





扎洛—皮制品的手工艺

28岁的鄂温克小伙子扎洛历时一年零五个月，从鄂温克旗徒步走到了拉萨，回来后做起了电影《扎洛》的制片人。但扎洛其实是个皮匠，而他的电影当然说的就是他的柳条包和皮雕。定居在北满洲利业地区的鄂温克族人们自古靠打猎为生，皮料自然是这个民族最熟悉的材料。皮匠扎洛的每件皮具都力求展现一个故事，关丁草原的故事、关丁自己的故事抑或是神话传说中虚构的故事。

皮料的纹理会、颜色、手感、厚度呈现出的就是生命的历程，而扎洛的工艺令这些停止的生命因为皮雕以及皮雕背后的故事迎来了新的生命。扎洛认为最幸福的就是能出生在草原上，每天和动物在一起，嗅着草香聆听风声。饱受自然风露恩泽的他自然对大自然有着深厚的感情。看到越来越多的鄂温克年轻人离开家乡，扎洛也越来越急于将鄂温克族的文化保护并传承下去。







04

设计创新 · 物语

桦树皮产品设计

鸟鹿羊系列产品设计

蒙古包移动式家具家居设计

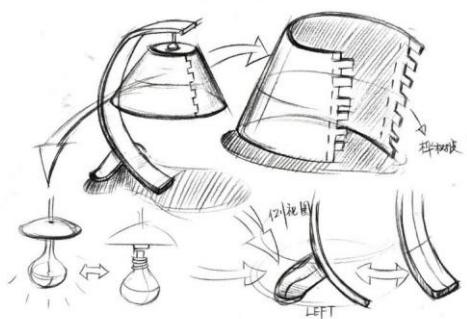
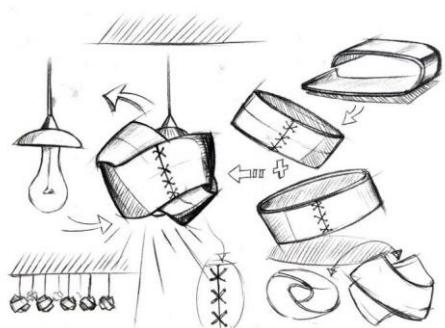
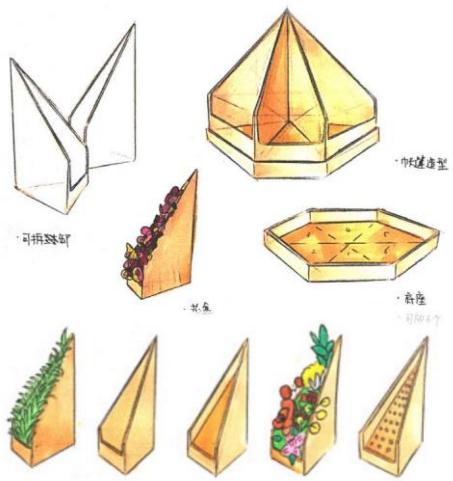
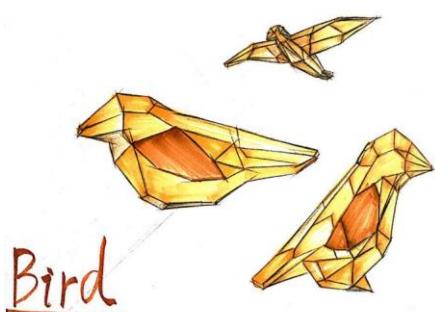
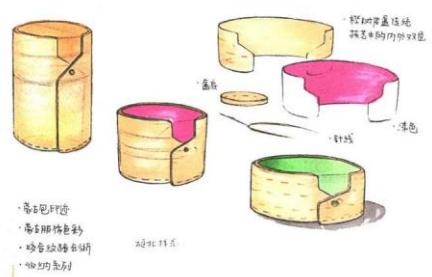
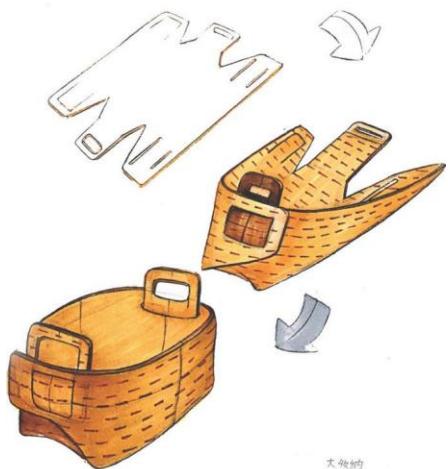
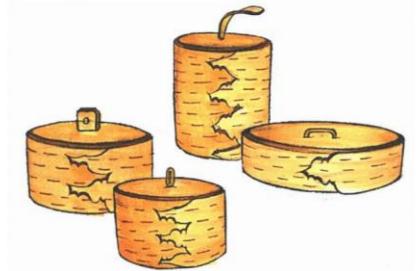
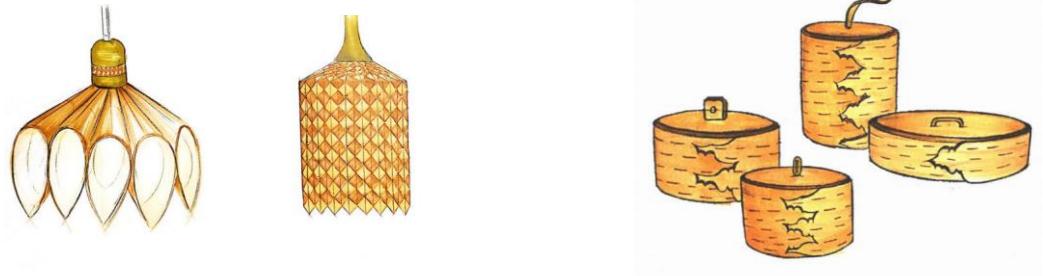
俄罗斯乡村风格产品设计

数字影像设计



(一) 桦树皮产品设计





部分设计草图展示

“人本自然”花器设计

本产品将呼伦贝尔草原的桦树皮、桦木这些原始、自然的材料和现代的铁艺材料相结合，设计出一套“人本自然”的花器。花器主要分为三类：一类采用全桦木材料，一类采用全铁艺框架，最后一类采用桦木为底，铁艺编制镂空，桦树皮缝合结合效果。

桦树皮的粗糙与铁艺的光滑形成鲜明对比，并用最自然、简洁的语言进行呈现。采用极简的造型，将矩形进行形式排列后展出，体现自然、舒适的感觉。形式感多样，可以将所有花器进行不同组合的摆放，达到统一的视觉美感。

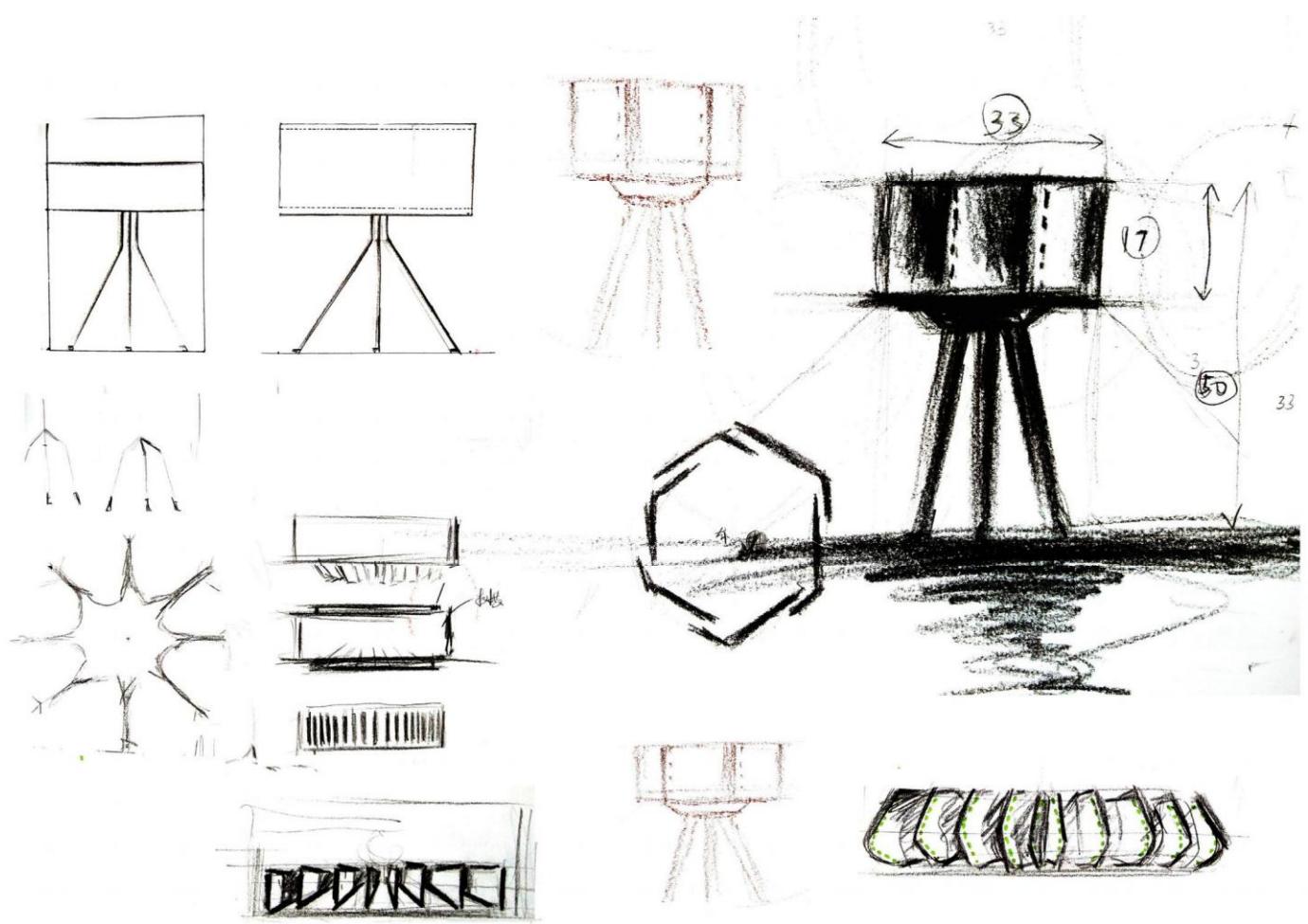


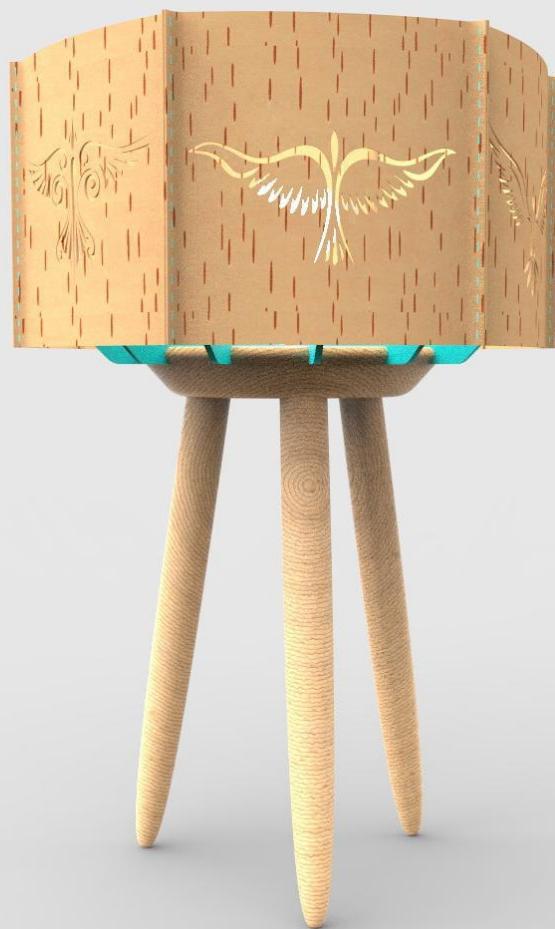
桦&皮



“桦树皮镂空灯具”产品设计

设计说明：本套灯具灯罩采用天然的桦树皮，灯脚采用桦木。为展示材质的对比感，故灯罩的托架采用金属或透明的亚克力。灯罩由六块树皮缝合而成，每个接缝处镶以透光材质，以使灯光呈条状透出。树皮的主体部分采用激光切削形成镂空以透出光线，镂空形式可为呼应树皮八身条纹的随机条形纹理，也可为其他有意义的形状或阵列。





“桦树皮吊灯”产品设计

灵感来源：正方体在平面上的扁平化视错觉

设计理念：这是一系列装饰吊灯。将桦树皮切割成条之后，通过一定的折叠方式利用桦树皮里层和外层不同的纹理及色彩来体现正方形在平面上的扁平化视错觉效果。同时，通过空隙漏光的方式来使得系列中不同的灯具在不同方向，形成不同的内敛却梦幻的光影效果。



用薄树皮手工制作的灯具模型



用印好桦树反纹理的纸张手工制作的灯具模型

“桦树皮台灯”产品设计

灵感来源：莲花造型

设计理念：这是一系列兼具照明功能和装饰功能的吊灯。将桦树皮裁剪成正方形再卷成花瓣状的基本型，再用层层叠加的方式形成一个莲花状的灯罩。桦树皮的透光性使得灯罩显得极具通透性，造型端庄唯美并且具有浪漫氛围的光影效果。





“桦树皮情境灯”产品设计

百灵是内蒙古及其周边地区常见留鸟，百灵鸟善于鸣唱，栖息于开阔的草原上，高飞时直冲天空，在地面时亦善于奔跑，食物主要为草籽，兼食一些昆虫。我们以此为灵感，利用桦树皮碎屑和鸟的模型设计出此款情境灯。





内蒙的角百灵

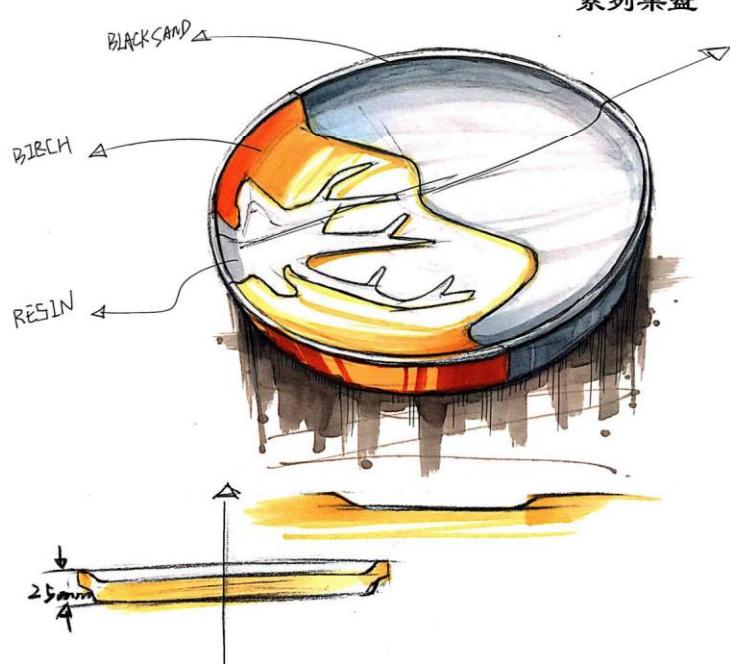
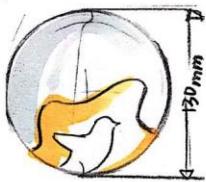
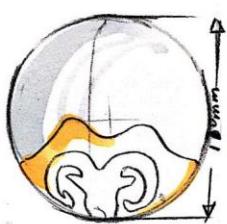
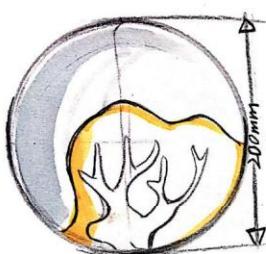
“鸟鹿羊”系列果盘设计

设计说明：“鸟鹿羊”系列果盘，抽取内蒙鸟鹿羊的形态，展现内蒙的文化特色。外形上采用通用的圆形，厚重饱满。材质上采用黑砂、桦木和树脂的混合，给人不一样的视觉冲击，体现“MIX”的主题。这一系列果盘有不同大小的重叠，便于收纳和使用。



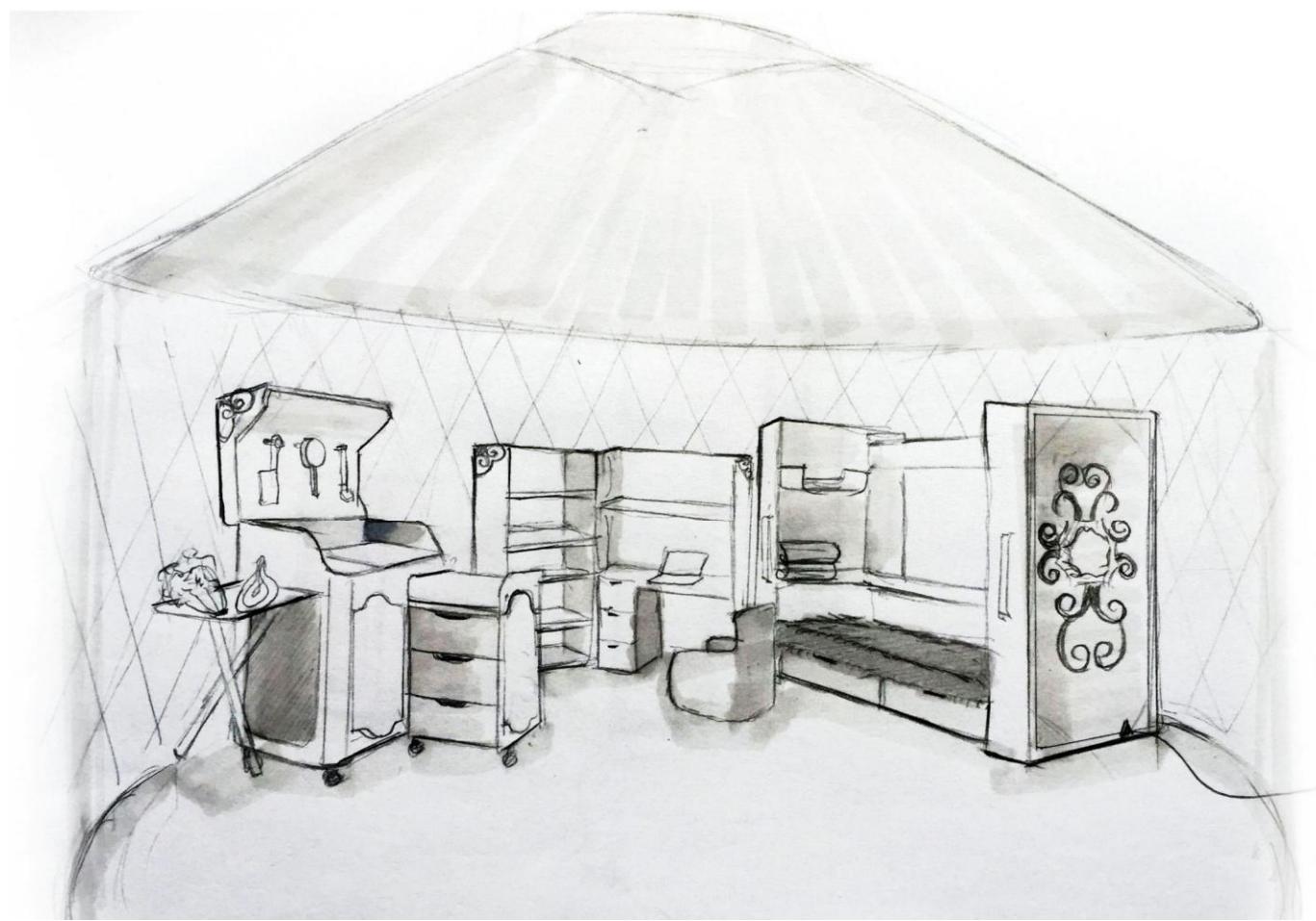
鸟·鹿·羊

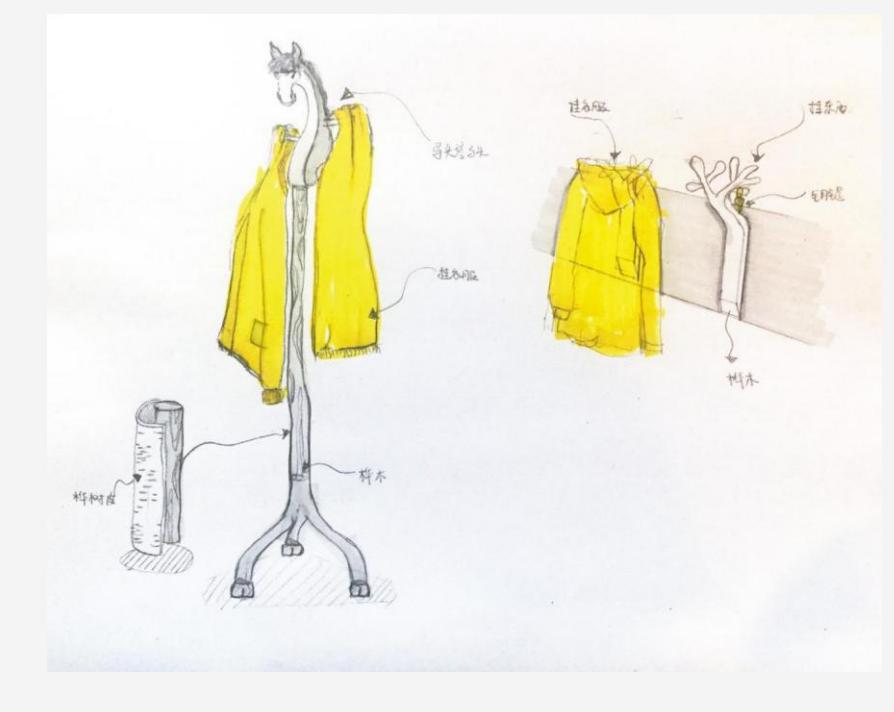
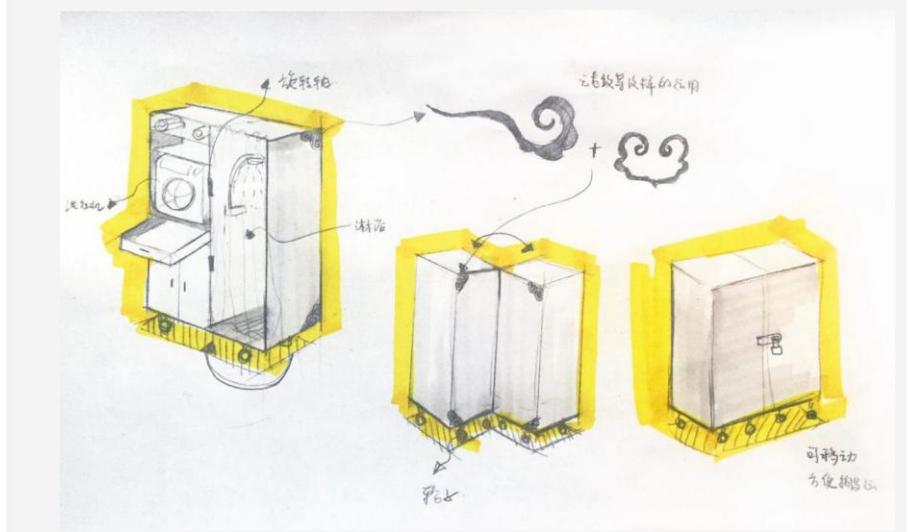
系列果盘



“移动式家具”家居设计

设计说明：当地常见动物牛兰马及鹿，结合特色材质桦树皮、桦木、皮毛等，打造具有现代感的儿童玩偶。为提高当地人的幸福感而设计。萌萌哒的造型能吸引游客。



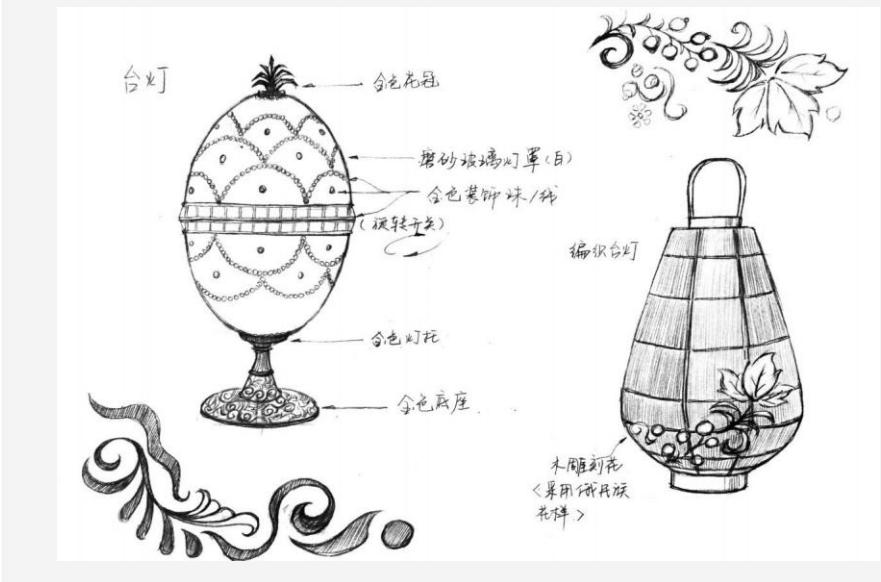
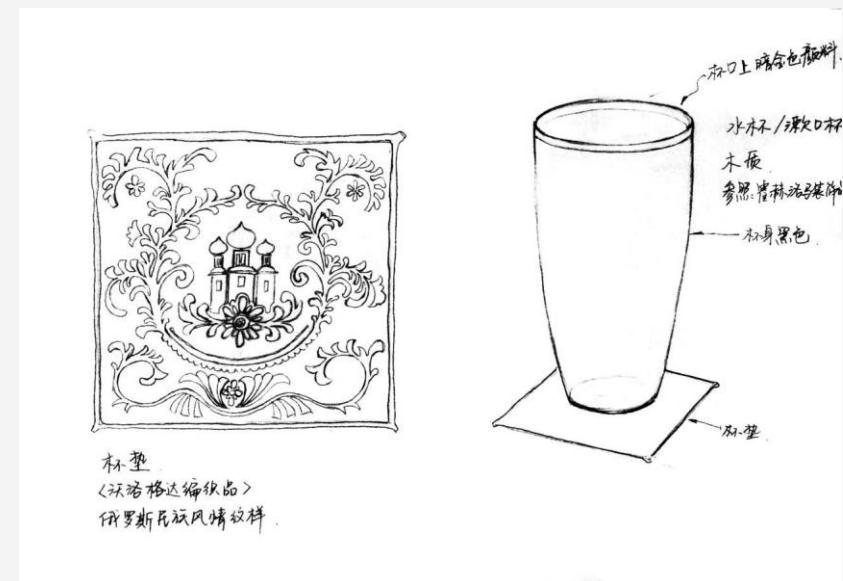
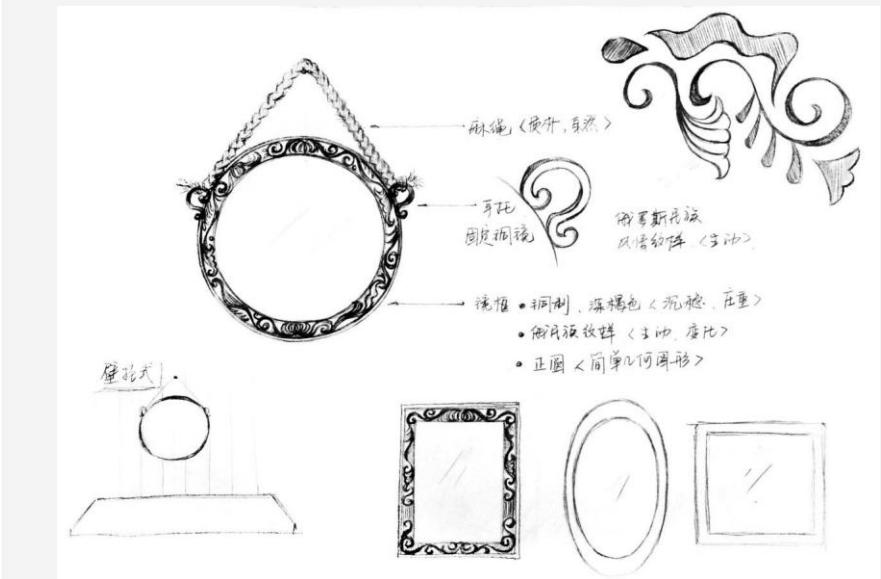


由于蒙古包的移动特性就要求其内的家具具有易拆卸和易组装的特点，但是我们通过实地寻访可以发现，当地人为了达到这样的实用功能，相较于国际上同类的产品具所具有的设计感是不足的。如何解决这个问题，我们在合理的范围内进行了创意设计。这样一来，开发出的产品在满足游牧民族其功能要求后，相较于当地的传统家具更加具有竞争力。再来内蒙古族的家具，在结构、材料、组合方式等方面都可以借鉴已有的产品，也可以发挥自身的文化特色，结合现代社会的审美，设计富有内蒙古特色的家具产品。

“俄罗斯风格”产品设计

我们对俄罗斯乡村风格研究如下：以简练的色彩加上冷静的基调和出其不意的创意。总体特征是轻盈、华丽、精致、细腻。室内家具装饰方面多以高耸纤细且部队似的造型，频繁地使用形态方向多变的如“C”“S”或涡券形曲线、弧线，并常用大镜面作装饰，大量运用花环、花束、弓箭及贝壳图案纹样。善用金色和象牙白，色彩明快、柔和、清淡却豪华富丽。









数字影像设计

影像采集工作由河南大学传播实验室影响组承，工作营各组 全部视频录像记录、图片摄影、声音、及航拍工作，主要成员均为湖南大学研究生组成。媒体影像组以完成呼伦贝尔当地民俗文化为主的纪录片为主，其中主要拍摄任务为纪录新通道项目进程，以及对呼伦贝尔非物质文化遗产的数字化纪录及保护，不仅记录了我们的设计师与呼伦贝尔当地的民俗风情、丁工艺人共同设计的过程，也记录了呼伦贝尔当地人 民的生活。

影像组工作着重于三个方面，即对呼伦贝尔当地人文风貌的客观记录、对呼伦贝尔地区典型手工艺人的采访记录，和对呼伦贝尔文化现状进行影像重及再创造。

此次新通道·呼伦贝尔工作营，以过往几次基础性前期采集为基础，对呼伦贝尔区域进行了大量影像素材采集、全程记录了工作营工作介入的状态，并在典型文化及现代商业中，寻找典型人物及事件进行访谈，行程百余公里，采集素材500G，其中也运用无人机航拍作业，对呼伦贝尔地区自然景观地貌，进行了航拍及全方位影像素材采集。

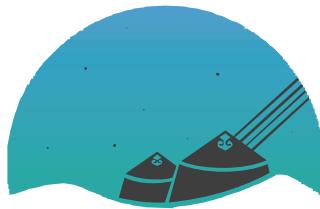












新通道 · 呼伦贝尔总结 CONCLUSION OF THE PROJECT

一个优秀的文创产品 (Cultural and Creative Product) 的产生需要承载一定的故事，或是对于文化的解读，或是对于技艺的赞美。基于这样的考量，本次设计与社会创新夏令营对当地的生活形态与文化进行了较为全面的认知和解读，精选了上述的各个专题进行相关文创产品的概念生发。

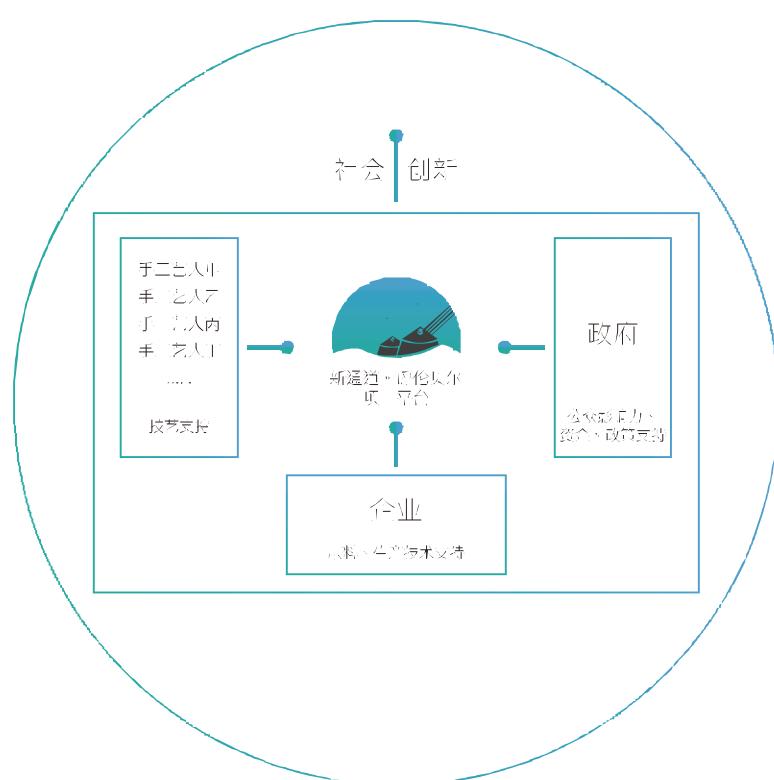
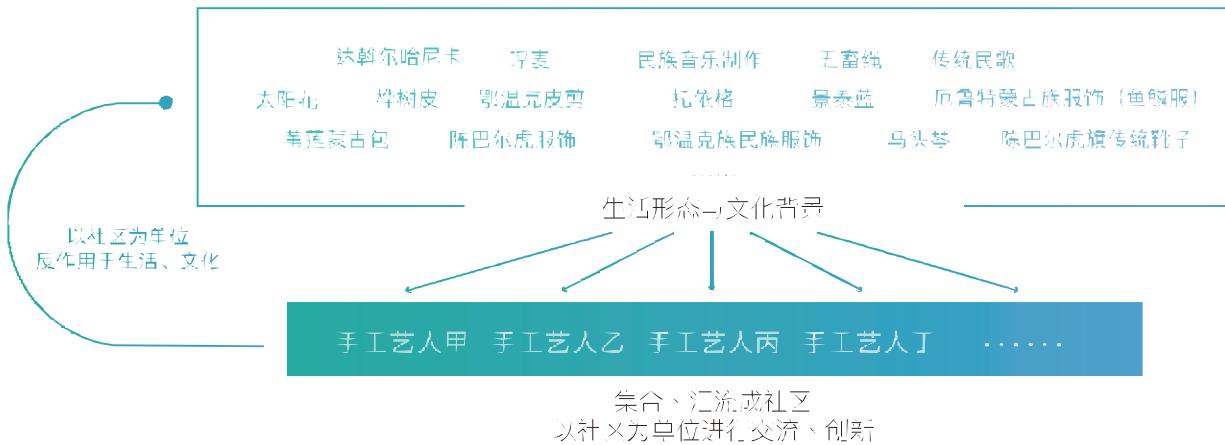
文创产品最重要的或许并不是产品最终呈现出的形态，二是一种社会影响力，这与社会创新是一致的。市场上的文创产品大致可以分为文化创意生活类（如日用工艺品，依靠品牌运作的创意商品）和带有明显属地性质的文创产品（如与博物馆、美术馆和景区合作产生的产品），而正如前文所说的，无论哪一种文创产品都需要承载故事才能拥有更为长久的生命力，然而这一点其实是极难做到的，尤其是针对设计者独立创作的情形，这首先需要设计者具有一定的设计素养，其实是对命题文化有着相当程度的认知，然而最致命的是单个设计者无法对社会施加足够的影响以及统筹文创产品运营的整个流程。于是，新通道项目所构建的平台就显得弥足珍贵。

本次设计与社会创新夏令营通过项目组的网站、微信公众号等新媒体平台将受访的近三十名手工艺人纳入到了一个公共社区，彼此间的交流突破了地域距离的桎梏，从而形成一股稳定的文化创新力量。以往，单个的手工艺人是以“传承”之一形式被动地接受传统生活形态与文化的影响，个人的创新则很难主动地对整个地区进行持续、有力的影响。

从右图可以看出，单个的手工艺人掌握的一门或是几门手艺仅是整个生活形态与文化中的很小一部分，整个社会施加的影响远大于个人的反作用。而新通道项目组则可以将众多的手工艺人集合、汇流成社区，以社区为单位进行交流、讨论和创作，从而切实地对社会进行创新。

当然，新通道项目的作用不仅如此。我们整合狗公益人资源仅保证了技艺方面的支持，社会创新还需要政府和企业的参与。本次设计与社会创新夏令营还将各地政府资源纳入新通道项目平台，同时对当地企业进行考量，整合二者的公众影响力、政策、资金、原料和生产技术等资源，对工艺人的创作、创新提供支持，形成更大的社区以综合地进行社会创新。

社会创新从来不缺的是态度和行动，而方法论则是每一次社会创新成功与否的关键。新通道项目从 2009 年至 2016 年历时 7 年，将社会创新、文创产品研发的方法论打磨的日臻成熟，在文创产品研发的前期以“基于社区和网络的设计与社会创新”方法为指导，对文化主题进行研究和解读，对消费群体进行了了解和调研，并进行跨领域的专业合作，从而使得研发出来的文创产品能够在创意、艺术感和市场性的考量下得到满意的结果。相信这一次新通道 - 呼伦贝尔设计与社会创新夏令营也能一如既往地取得成功。



参与人员

Participants

季铁

湖南大学设计艺术学院教授、博士生导师 湖南大学设计艺术学院副院长、教育部工业设计教学指导委员会秘书长

刘永红

株三一重工助理研究院常务副院长、湖南人学设计艺术学院教授、博士

王巍

湖南大学媒体实验室(深圳)高级研究员

胡莹

湖南大学设计艺术学院助理教授、博士

袁翔

湖南大学设计艺术学院助理教授、博士

蒋友橘

湖南大学设计艺术学院助理教授、博士

侯澍

湖南人学设计艺术学院助理教授、摄影川

伦敦玛丽女王学院团队

Nick Bryan-Kinns

伦敦大学玛丽女王学院交互设计带头人、计算机科学与电子工程学院副院长

Benedikt Bengler

伦敦大学玛丽女王学院计算机科学与电子工程学院研究助理、博士

湖南省工业设计协会

杜鹃

龙峰

黄子恒

谭颖洁

内蒙古科技大学团队

韩冬梅

李志春

尹裴忠

尤立思

湖南大学学生团队

刘文业

刘信

黎颖

李铮

吴晓勇

凌富辉

邓思达

熊巍

吴嫣

李玲芳

徐嘉阳

付泓渊

黄小照

